

## GROUPE DE RECHERCHE «SAVOIRS DES FEMMES»

JOURNÉE D'ÉTUDE DU 1<sup>er</sup> MAI 2013

### INTERVENANTES

#### HÉLÈNE BEAUCHEF

Récemment installée à Montréal, Hélène Beauchef est actuellement en congé de ses fonctions au pôle Editions web à l'Ina, où elle est responsable du site boutique.ina.fr - partie marchande du site Ina.fr : offre en ligne d'archives, sous forme de produits numériques et physiques (VOD, SVOD, DVD et Photo à la demande, DVD/CD), à destination du grand public : <http://boutique.ina.fr>. Spécialiste de la gestion éditoriale (recherche de contenus, suivi juridique, programmation), du développement de nouveaux projets. Elle a été chargée de communication pour l'Institut national de l'audiovisuel, maquettiste pour le magazine féminin mensuel *Modes & Travaux*, <http://www.modesettravaux.fr/> et assistante de production pour l'émission télévisée hebdomadaire *Union Libre* sur les cultures européennes, présentée par Christine Bravo sur France 2.

#### VÉRONIQUE BORBOËN

Véronique Borboën est reconnue comme une des plus importantes spécialistes du costume au Québec, à la fois comme chercheur et comme conceptrice de costume. Diplômée en Études françaises et en Histoire de l'art de l'Université de Montréal, Véronique Borboën a terminé son cours en Scénographie à l'École Nationale de Théâtre du Canada en 1980. Elle a été directrice adjointe de la section scénographie pendant onze ans et professeure pendant dix-huit ans. Elle a occupé le poste de Directrice littéraire au Théâtre Denise-Pelletier de 2001 à 2005. Chargée de cours depuis 2001 au département de Théâtre de l'Université du Québec à Montréal, elle a été nommée professeure en 2007. Elle prépare un doctorat en Étude et pratique des arts à l'UQÀM sur le vêtement dans la photographie de 1850 à 1914.

Depuis une vingtaine d'années, Véronique Borboën crée les costumes de nombreux spectacles dans tous les grands théâtres de Montréal. On citera notamment *Un mari idéal* d'Oscar Wilde, *Le Libertin* d'Éric-Emmanuel Schmitt, *L'Avare* de Molière, *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, *Phèdre* de Racine, *Les liaisons dangereuses* de Hampton et plusieurs créations au Théâtre d'Aujourd'hui avec des metteurs en scène de renom tels que André Brassard et René-Richard Cyr. En 2002, elle a signé les costumes de *La double inconstance* de Marivaux au Théâtre du Trident dans une mise en scène d'André Brassard et ceux de *La Casa Azul*, le spectacle sur Frida Kahlo mis en scène par Robert Lepage.

Parallèlement à son métier de conceptrice et de professeur, Véronique Borboën poursuit, depuis de nombreuses années, un travail d'envergure en vue d'une publication sur l'évolution du vêtement à travers l'art, l'histoire et les sociétés par la constitution d'une imposante collection de données iconographiques commentées. Cette expertise lui doit d'être fréquemment sollicitée pour mettre sur pied des expositions, participer à des émissions et à des publications. De plus, elle est régulièrement invitée à donner des cours et des conférences dans de nombreuses institutions, notamment à l'Université de Montréal, au Musée des Beaux-Arts de Montréal, au Musée des Beaux-Arts du Canada et au Musée national des Beaux-Arts du Québec.

### **CLAUDIA BOULIANE**

Claudia Bouliane est doctorante à l'université McGill, sous la direction de Marc Angenot. Elle travaille actuellement sur les rapports entre la littérature française de l'entre-deux-guerres et la société, particulièrement en ce qui a trait à la culture urbaine.

Secrétaire générale du Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes (CRIST) :

<http://mcgill.academia.edu/ClaudiaBouliane>

### **YOLANDE COHEN**

Docteure en Histoire, Université Paris VIII et École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris), Membre de la Société royale du Canada, Professeure titulaire au département d'histoire de l'UQAM.

Formée en histoire sociale et des mouvements sociaux contemporains, Yolande Cohen s'est attachée à illustrer les processus par lesquels les groupes traditionnellement exclus de la vie politique ont développé leur sociabilité et d'autres formes d'intervention publique. Elle a été l'une pionnière de l'histoire des jeunes, de l'histoire des femmes et de l'histoire des Juifs marocains.

Avec ses études sur les mouvements de jeunesse ([Les Jeunes, le socialisme et la guerre. Histoire des mouvements de jeunesse en France, L'Harmattan, Paris, 1989](#)) et sur les mouvements étudiants en France au tournant du siècle (Dossier « Entre socialisme et nationalisme : les mouvements étudiants en Europe de 1880 à 1945 », Paris, *Le Mouvement Social*, 1982), elle a ouvert un champ de recherche totalement neuf. Ses premiers travaux en histoire des femmes et du genre lui ont permis d'explorer les rapports de pouvoir entre les hommes et les femmes ([Femmes et Politique, Montréal, Le Jour, 1981](#)) et d'avancer plusieurs hypothèses concernant la contribution des femmes à la vie politique. Elle a montré que des associations féminines en milieu rural (*Femmes de Parole : Histoire des Cercles de Fermières*, Montréal, 1990) constituent

une forme alternative de participation des femmes à la vie publique, en période d'exclusion des femmes du droit de vote. Elle a poursuivi son enquête sur l'histoire des femmes au Québec avec ses études sur la professionnalisation des infirmières ([Profession Infirmière. Une histoire des soins dans les hôpitaux du Québec, Montréal, PUM, 2000](#)) et sur la genèse de leur formation académique et la construction de leurs identités professionnelles (Les sciences infirmières : genèse d'une discipline, en coll., Montréal, PUM, 2002) Dans son troisième champ de recherche, elle explore la migration juive marocaine en France et au Québec ([Les Juifs marocains à Montréal](#), Montréal, VLB, 1987): processus d'émigration, transferts de sociabilité et de réseaux, délimitation d'enclaves ethno-culturelles au sein des grandes villes, analyse de la sociabilité politique dans un contexte d'encouragement du multiculturalisme, et de repli religieux (Itinéraires sépharades. L'odyssée des Juifs sépharades de l'Inquisition à nos jours, Paris, 1992), rapports de genre, transnationalisation. Yolande Cohen dirige le [Groupe de recherche Histoire, Femmes, Genre et Migrations](#).

## MARTINE REID

Diplômée de l'université Yale où elle a enseigné ensuite plusieurs années, Martine Reid est spécialiste de littérature du XIX<sup>e</sup> siècle et plus largement des problématiques concernant les oeuvres de femmes et leur réception. Elle est notamment l'auteure de *Signer Sand. L'oeuvre et le nom* et de *Des femmes en littérature*. Elle a créé chez Gallimard, en « Folio 2 euros », la série « Femmes de lettres » et réédité un grand nombre de textes de femmes auteurs, de Marguerite de Valois à Simone de Beauvoir. Elle dirige aux Éditions Honoré Champion la collection « Littérature et genre » et organisera au printemps 2014 un ensemble de rencontres sur la littérature et le « genre » à la Bibliothèque Nationale de France. Sa biographie de George Sand vient de paraître dans la collection « Folio biographie ».