

9h30 - Mot de bienvenue

10h - OUVERTURES SUR LE SOCIAL

Séance présidée par **Jean-Marc LEDUC** (Université Concordia)

Julie BERGERON-PROULX (Université Concordia)
À l'heure de la mondialisation, l'imaginaire national dans le roman pour adolescents en Belgique francophone et au Québec

Valérie MAILHOT (Université de Montréal)
Un barbare en ville : lecture sociocritique des Ruines de Paris de Jacques Réda

Jade PRÉFONTAINE (Université Concordia)
« J'ai ri avec un fusil à la main » : existe-t-il une ironie engagée ?

11h30 - CIEL OUVERT SUR L'ÉDITION INDÉPENDANTE

Littératures dans la cité ; pour une contamination monstrueuse
Rachel SANSREGRET et **Guillaume CLOUTIER**, deux des trois têtes du monstre qu'est la maison d'édition Ta Mère témoignent, en compagnie de l'auteur **Gautier LANGEVIN**, de la réalité de l'édition indépendante montréalaise.
Animée par **Walid ROMANI** (Université Concordia).

12h15 - Repas léger

13h30 - OUVERTURES LANGAGIÈRES

Séance présidée par **Sarah DESCHÊNES** (Université McGill)
Julien LEFORT-FAVREAU (Université du Québec à Montréal)
Pierre Guyotat : modalités politiques de la langue
Anne-Renée CAILLE (Université de Montréal)
La langue étrangère au Monde. Regards sur la théorie de la langue de Christophe Tarkos

14h40 - OUVERTURES RHÉTORIQUES

Séance présidée par **Daniel GRENIER** (Université du Québec à Montréal)
Ariane BESSETTE (Université Concordia)
Une rhétorique de l'impudeur. Cytomégalovirus : journal d'hospitalisation d'Hervé Guibert
Mounia HACIB (Université Concordia)
La parabolisation de l'Histoire dans L'Amour, la fantasia d'Assia Djebar

15h45 - Pause

16h - TABLE RONDE DE L'UNION DES ÉCRIVAINS DU QUÉBEC

Enseigner la littérature : la reconfiguration des corpus, animée par **Alain FARAH**

17h - Vin d'honneur

13h - Mot de bienvenue

13h10 - CONFÉRENCE À CIEL OUVERT

L'écriture, l'édition et la vie au pays où la terre a tremblé
Rodney SAINT-ÉLOI est auteur et directeur général des Éditions Mémoire d'encrier. Né à Cavaillon au sud d'Haïti, il vit depuis 2001 à Montréal, où il partage son temps entre l'écriture, l'édition et les conférences. Deux mois après le séisme du 12 janvier, Rodney Saint-Éloi s'entretient au sujet d'Haïti, de son édition et de sa littérature.
Animée par **Françoise NAUDILLON**, professeure agrégée et directrice de la Maîtrise en Littératures francophones et résonances médiatiques de l'Université Concordia.

14h - CLASSIQUES ET OUVERTURE

Séance présidée par **Samuel MERCIER-TREMBLAY** (Université de Montréal)
Ariane BOTTEX-FERRAGNE (Université McGill)
Le « périllié » : ouverture et « translation » générique dans le Roman d'Apollonius de Tyr
Julien STOUT (Université McGill)
Le père, le fils et le sein doré. Lignage problématique, écriture continuatrice et poétique de l'ouverture dans le Livre de Caradoc

15h - Pause

15h20 - OUVERTURES GÉNÉRIQUES

Séance présidée par **Carolane VERREAULT** (Université Concordia)
Philomène BOYER-VILLEMAIRE (Université Concordia)
Statut interprétatif de l'auteur de fanfictions
Alexandre DUPUIS-PLAMONDON (Université de Montréal)
Le personnage steampunk : une figure transhistorique et transfictionnelle
Isabelle BÉDARD (Université Concordia)
De L'Assommoir au Harem d'Archi Ahmed

17h - Mot de clôture

En soirée - OFF CIEL

Activités alternatives et créatives orchestrées par **Jean-Michel BERTHIAUME** (Université Concordia)