



## Du convenable et de l'inconvenant

Littérature française  
du XIX<sup>e</sup> siècle

La littérature du XIX<sup>e</sup> siècle accorde beaucoup d'importance aux convenances. Si la bienséance impose à la vie en société ses lois implacables, celles-ci ne sont en revanche que rarement établies de façon claire et supposent tout un appareil de nuances difficiles à saisir, propres à chaque groupe ou paradigme culturel. La définition du convenable et de l'inconvenant se déplace constamment et paraît toute relative : à quoi s'agit-il de *convenir*? Dès lors, à travers ces notions, la littérature interroge un rapport complexe à la norme et à la juste mesure, chaque écart cristallisant des enjeux sociaux, moraux, politiques, mais aussi esthétiques et poétiques. Car la parole et l'écriture sont le lieu de toutes les inconvenances; par elles, la littérature se voit et se dit elle-même, dans sa relation au groupe comme à la création.

Avec des textes d'Étienne Beaulieu, Sophie Dumoulin, Marie-Ange Fougère, Julien Marsot, Sophie Ménard, Sophie Pelletier, Sébastien Roldan, Geneviève Sicotte, Clive Thomson et Érika Wicky.

www.figura.uqam.ca  
20 \$C - 15 €  
978-2-923907-39-0

Collection « Figura », n° 40

**figura**  
CENTRE DE RECHERCHE SUR  
LE TEXTE ET L'IMAGINAIRE



9 782923 907390

**figura**

collection **figura**

Sophie Pelletier et Véronique Cnockaert

Du convenable et de l'inconvenant

40



## Du convenable et de l'inconvenant

Littérature française  
du XIX<sup>e</sup> siècle



Sous la direction de  
Sophie Pelletier et  
Véronique Cnockaert

**UQÀM**  
Université du Québec à Montréal