

MIDI RENCONTRE du Labo NT2

LA ROAD MUSIC: UNE SONIFICATION DYNAMIQUE EN ART

Peter Sinclair

À la suite d'un travail de rédaction réalisé récemment pour le journal Britannique *AI&Society*, Peter Sinclair propose de faire un tour d'horizon de l'utilisation de la sonification dans le domaine artistique, focalisant plus particulièrement sur l'utilisation de données captées dans l'environnement (pris dans un sens large). Il parlera ensuite de *RoadMusic* un projet qui génère de la musique pour la route à partir de la route. Un dispositif, équipé de capteurs de mouvement et d'une caméra qui fournissent les données à un programme, est embarqué dans une voiture et crée en temps réel de la musique à partir des bosses, virages, accélérations, freinages et du paysage que traverse la voiture.

Né dans le Suffolk (Angleterre), Peter Sinclair vit et travaille à Marseille. Artiste numérique et chercheur, il est surtout connu pour ses installations sonores et ses travaux transdisciplinaires utilisant le son comme principal médium. Sinclair interprète le monde autour de lui en modifiant l'environnement ou la situation au travers de flux. Il aime relever le défi des nouvelles technologies, en les traitant souvent avec un certain sens de l'humour. Au-delà de ses productions artistiques personnelles Sinclair a participé à des collectifs d'artistes tels que "PacJap" ou "Daisy Chain". Il est actuellement co-directeur de la recherche du laboratoire "Locus Sonus". Son travail a été montré en Europe et aux États-Unis dans des lieux tels que ICA / Londres, MAC / Marseille, MAC / Lyon, Postmasters gallery / New York, Eye Beam / New York, STEIM / Amsterdam, Gaîté Lyrique / Paris, le Jeu de Paume / Paris, Avatar / Québec, etc.

Lundi 7 février 2011, à midi trente

UQAM, Pavillon Maisonneuve, B-2300 (405, boul. De Maisonneuve Est)

Entrée libre



**LE LABORATOIRE DE RECHERCHE
SUR LES ŒUVRES HYPERMÉDIATIQUES**

Informations :
(514) 987-0425
<http://nt2.uqam.ca>