



# Les constructions du temps, 19<sup>e</sup> - 21<sup>e</sup> siècles

Les 24 et 25 avril 2008

Université Concordia  
Département d'études françaises  
1400, boulevard De Maisonneuve Ouest,  
Salle LB 619

## Jeudi 24 avril

### Séance 1

(9h30 -12h)

*Notre-Dame de Paris*, roman historique ou carnaval de l'Histoire ?

Sophie Dumoulin (Ph.D., UQAM/ Université Paul Verlaine-Metz)

La patine de l'oeuvre : du temps chez Gautier

Martin Perron (University of Guelph)

Éternité et circularité : texte et photographie dans *Bruges-la-morte*

Geneviève Sicotte (Université Concordia)

### Séance 2

(14h -16h30)

Cioran : temps, histoire, fragment

Sylvain David (Université Concordia)

Forme et temps dans *La Route des Flandres* de Claude Simon

Jean-Nicolas Paul (M.A., UQAM)

« Enfoncé dans (effacé de) l'histoire » : l'étrangeté du passé

dans les *Élégies* d'Emmanuel Hocquard

Lucie Bourassa (Université de Montréal)

16h30

Cocktail

## Vendredi 25 avril

### Séance 3

(9h30 -12h45)

À *perte de temps* de Pierre Gravel : faire éclater la trame temporelle

pour tenter d'instaurer le commencement

Simon St-Onge (Ph.D., UQAM/Paris 8)

Parcours spatial et temporel dans *La montagne des jours*

de Gilbert Boyer

Marc André Brouillette (Université Concordia)

« Culture-langue-temps » et construction de la « littérature japonaise

moderne » : traductions et adaptations

Natalia Teplova (Université Concordia)

Modalités de la répétition dans l'imaginaire contemporain :

la post-histoire des *Baldwin*

Bertrand Gervais (UQAM)

13h

Lunch de clôture