

Les figures d'auteurs entrent constamment en interférence avec les productions culturelles (littéraires ou non, textuelles et/ou iconiques) dont ils sont les objets : mises en fiction, critiques, entretiens, discours journalistiques, documentaires, iconographies, etc. À ce titre, les écrivains apparaissent comme des « objets culturels », élaborés à l'interface de la configuration singulière opérée à travers les œuvres et les métadiscours d'auteurs d'une part, et de leur réception et reconfiguration par la collectivité d'autre part. Dès lors, comment voit-on et donne-t-on à voir les figures d'auteurs ? Quels aspects de l'auteur sont-ils convoqués et à quelles fins, dans quels types de discours (philosophique, psychologique...) ? Comment les médias (arts graphiques, photographie, cinéma...) contribuent-ils à déterminer l'appréhension de ces figures et, partant, à construire notre appréhension du phénomène littéraire ?

Ce colloque visera à éclairer ce qui sous-tend les modalités et les enjeux de la figuration de l'écrivain, compris comme l'auteur de textes, littéraires en particulier, mais également comme le produit d'une construction socio-culturelle historiquement et médiatiquement déterminée.

Ce colloque est organisé avec le soutien :

- Du FNRS
- De l'Institut INCAL
- Du Centre de Recherche sur l'Imaginaire (UCL)
- Du Groupe de Recherche sur l'Image et le Texte (UCL)
- Du Centre Figura, le texte et l'imaginaire (UQAM)
- Des FSR-UCL
- De la bourse d'appui à l'internationalisation UCL-UQAM

Lieux

Salle du Conseil, Collège Érasme

Place Blaise Pascal, 1

Centre audio-visuel (CAV)

Chemin des Sages, 6

B-1348 Louvain-la-Neuve

Pour toute information

david.martens@uclouvain.be

Graphisme : Lauriane SABLE



Colloque UCL, 6-8 mai 2010

Co-organisé par

David MARTENS, Jean-Louis TILLEUIL et Myriam WATHEE-DELMOTTE,

en collaboration avec « Figura. Le texte et l'imaginaire » de l'UQAM



Jeudi 6 mai Ancrages de la figuration

Matinée (9h-12h30)

Allocution d'ouverture : Agnès Guiderdoni, Présidente du Programme d'Études romanes

Présidente : Myriam Watthee-Delmotte

David MARTENS (FNRS/UCL) : Introduction

Michel LISSE (FNRS/UCL) : L'auteur en lecteur

- Pause -

Jean-François HAMEL (UQAM) : Mallarmé, la vieille taupe du texte

Michel BRIX (FUNDP) : Mort de l'auteur ou mort de la littérature ?

Après-midi (14h-17h30)

Président : Bertrand Gervais

Kirby JORIS (FNRS/UCL) : Les intrigues romanesques au départ de figures d'écrivains

Mathilde BARRABAND (UQAM) : Figures de l'écrivain dans l'essai contemporain au Québec

- Pause -

Jean-François CHASSAY (UQAM) : Hérité, gène, filiation : éternelle diffraction de la figure de l'écrivain

Jean LECLERCQ (UCL) : "Ce sont les philosophes qui font les écrivains" : Michel Henry le "postkafkaïen"

Soirée (18h)

Jean-Benoît Puech (écrivain) : Jordane vivant

Vendredi 7 mai Postures emblématiques

Matinée (9h-12h30)

Président : Jean-François Chassay

Jérôme MEIZOZ (Lausanne) : Ceci est mon corps : Jean-Jacques Rousseau

Olivier ODAERT (UCL) : Saint-Exupéry contre Saint-Exupéry

- Pause -

Geneviève SICOTTE (Concordia) : Les maîtres du superflu. Luxe et économie chez les écrivains de la fin-de-siècle

Gisèle SAPIRO (CNRS/EHESS) : Morale de l'auteur, morale de l'œuvre

Après-midi (14h-18h)

Président : Jean Leclercq

Charline PLUVINET (Rennes II) : "Suis-je Thomas Mann ou Hemingway ?" L'apprenti écrivain en quête d'une posture auctoriale dans *Paris no se acaba nunca* d'Enrique Vila-Matas

Daniel GRENIER (UQAM) : "It's Thomas Pynchon's House: Come On In". L'Amérique et ses écrivains fantômes

Pablo DECOCK (UCL) : Autofiguration et littérature nationale en Argentine : la posture insaisissable de César Aira

- Pause -

Président : David Martens

Anouck CAPE (Paris X) : Schwarz-Abrys ou comment devenir un artiste maudit

Serge DUPONT & Nicolas PINON (UCL) : Figurations de l'écrivain et post-modernisme. Éclairage consubstantiel psychosocial et intrapsychique

Samedi 8 mai Portraits imagés et images d'auteurs

Matinée au Centre audio-visuel (9h-12h30)

Président : Michel Lisse

Philippe MARION (UCL) : Mémoire de l'actualité et autofiguration de l'auteur dans la BD contemporaine

Jean-Louis TILLEUIL (UCL) : L'autofiction dans la BD contemporaine

- Pause -

Gilles MENEGALDO (Poitiers) : Les figures d'écrivains dans le cinéma de Woody Allen

Julien Milly (Paris III) : L'écriture et son dehors : de Manoel de Oliveira à Peter Greenaway

Après-midi (14h-18h)

Président : Jean-Louis Tilleuil

Sophie MARCOTTE (Concordia) : Gabrielle Roy posthume (re)construction du mythe

Bertrand GERVAIS (UQAM) : L'entité sentinelle Chloé Delaume : avatars littéraires et formes d'extimité

- Pause -

Emmanuel BOUJU (Rennes II) : De quoi Kafka est-il le nom ? Antonomase et maladie de la littérature

Sylvain DAVID (Concordia) : "Le sceptique de service d'un monde finissant" : Cioran au propre comme au figuré

Simon BROUSSEAU (Laval) : Je est tout le monde et n'importe qui : représentations de l'écrivain dans *Microfictions* de Régis Jauffret