

**imaginaire
du terrain vague**

et **Joutel : Cartographie
d'un espace résiduel**



Projets thèse création

au doctorat en études et pratiques des arts

Récit, direction artistique et design graphique

Jean-François Lacombe

Lancement de la publication : 22 mars 2019, 18h Centre de design de l'UQAM,
dans le cadre de l'Exposition Colloque et Inventaires Urbains.

Publié aux éditions Le Sabord/Éditions d'art Le Sabord

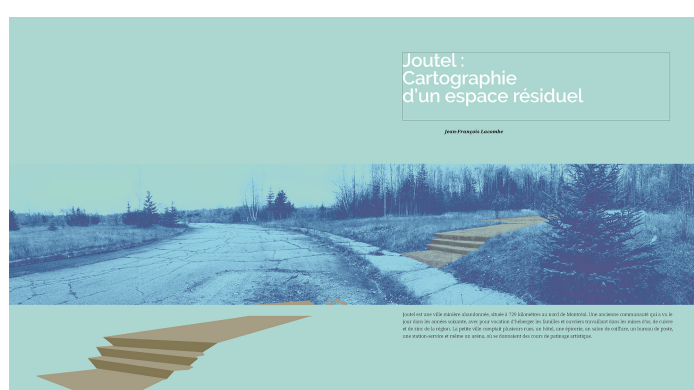
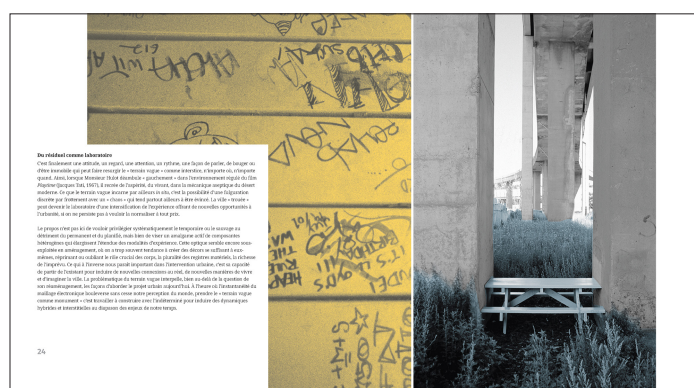
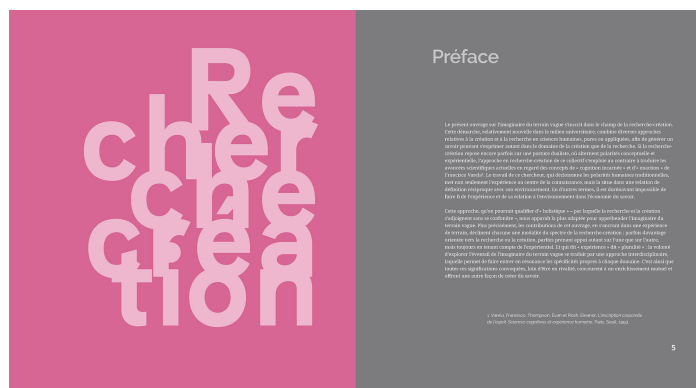
Direction artistique et design graphique de la publication : Imaginaire du terrain vague.¹

Les dernières décennies ont vu l'apparition de divers mouvements de réappropriation citoyenne et artistique du terrain vague, accroissant l'intérêt pour cet espace interstitiel. Traditionnellement lié à la photographie et à l'architecture, l'imaginaire du terrain vague se déploie maintenant dans l'ensemble du champ des arts, et s'appuie sur plusieurs réflexions dont le point culminant demeure la conférence de Ignasi de Solà-Morales, prononcée au

Québec en 1994. Le présent ouvrage offre une traduction originale en français de ce célèbre texte et propose diverses voix et sensibilités artistiques, de l'histoire de la chanson à l'architecture, du design urbain à la littérature, qui mettent en relief la richesse et les possibilités du terrain vague dans l'imaginaire contemporain.

Rédaction et création du récit graphique : Joutel, cartographie d'un espace résiduel.

Le récit graphique de Joutel est le compte rendu de mon voyage effectué sur ce territoire en octobre 2016. Le but de cette expédition était d'obtenir une lecture plus profonde du lieu afin d'en effectuer une cartographie sensible et systémique. Ce travail de documentation a été réalisé sur les rives de la rivière Harricana, au croisement de la route 812 dans la municipalité de Eeyou Istchee Baie-James entre Amos et Matagami. Un voyage de 2 000 km complété avec l'objectif de comprendre et révéler, à ma façon, ce que ce village abandonné, cet immense terrain vague peut nous entretenir des forces agissantes au sein de notre société de consommation.



¹Élise Lepage et Isabelle Miron (dir.), Imaginaire du terrain vague, Trois-Rivières, Le Sabord, 2019.
Pour des extraits PDF du livre, des demandes d'entrevue ou pour des informations,
contactez Marie-Ève Francœur aux Éditions d'art Le Sabord :

819 375-6223
art@lesabord.qc.ca
Le Sabord/Éditions d'art Le Sabord
C.P. 1925, 154, rue Radisson
Trois-Rivières (Québec) G9A 5M6
www.lesabord.qc.ca