GENDER/GENRE

Liminalité et intersection en culture populaire contemporaine

Notre réflexion se fonde sur l'observation de croisements entre deux paradigmes en culture populaire actuelle, soit une massification des hybridations entre les genres textuels et une revisite des identités sexuelles. D'une part, on peut assister à la refonte des archétypes à travers des phénomènes de reprise (*Ghostbuster, Thor*), à la création de personnages qui entrent dans des identités non binaires ou encore qui font preuve de performances révélant l'échec des idéologies. D'autre part, les codes génériques semblent se dissoudre au profit de produits culturels aux parentés multiples, tels que la *fantasy* à la saveur série noire (*Game of Thrones*) ou la fable superhéroïque aux allures d'intrigue détective (*Jessica Jones*). Nous nous demandons dans quelles mesures la revisite des identités de genre appellent de nouvelles formes génériques, et vice-versa.

La présente journée d'étude désire donc réfléchir aux manières dont la généricité des textes interfère avec l'idée d'une reconstruction potentielle du genre sexuel à l'œuvre dans les productions contemporaines. Depuis les années 1990, la théorie anglo-saxonne a ouvert le pas en considérant les ouvertures possibles auprès des genres de l'imaginaire. Entre autres, les recherches d'Alice Ray Helford postulent la possibilité d'une reconfiguration novatrice du genre sexuel au sein des univers fictionnels que sont la science-fiction et la fantasy. Pour Helford, la création d'univers parallèles que convoquent ces genres engendrerait un espace d'exploration des rôles et des identités de genre. À partir de là, nous proposons que cette dynamique touche désormais l'ensemble des objets culturels de l'after-pop et de leurs supports médiatiques. À l'aune de leurs hybridités plurielles, il s'agira d'explorer le spectre des réciprocités pouvant éventuellement s'établir entre le fond et la forme des objets et de leurs dérivés. Les recherches envisagées peuvent s'approcher de l'un ou l'autre des pôles relationnels tout en préservant un regard critique sur les façons dont ceux-ci communiquent. Si une partie de notre focale sera portée sur les objets, nous voulons également accorder une importance particulière à la réception et à ses résonances envers les phénomènes médiatiques.

C'est donc à travers un prisme multidisciplinaire que nous avons invité les participant.es à réfléchir aux enjeux que soulèvent la rencontre des généricités et leurs hybridations.

Cette journée de réflexion sera la première de trois journées d'étude organisées par le groupe de recherche *Rêves en boucle, recyclages en série. Réflexivité, réitération et reprise dans la fiction populaire contemporaine*, et par l'équipe de la revue en ligne Pop-en-stock. Le triptyque évènementiel se déroulera au cours de l'année 2017-2018 et ouvrira la voie au prochain colloque Pop-en-stock.

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

8h30 – Accueil au local J-4935

9h00 à 9h15 – Mot d'introduction

9h15 à 10h00 – Conférence d'ouverture

- Samuel Archibald. *La survivante ensauvagée : regards sur la* final girl

10h15 à 10h30 – Pause

10h30 à 11h30 – Séance : Revisites du féminin (?)

- Christina Brassard : *Figures féminines dans le genre policier au Québec. Regard sur* Série Noire (*2014-2016) de Jean-François Rivard et sur* District 31 *(2016-) de Luc Dionne*
- André-Philippe Lapointe : *Nina Flowers et Ramona. L'étonnant pouvoir subversif du réalisme imaginaire geek*

11h30 à 11h45 – Pause

11h45 à 12h45 – Séance : Liminalité et fan culture

- Maude Lafleur : *«Bury your gays» : la fanfiction comme espace de résurrection et de création de personnages lesbiens et queers*
- Lila Roussel : *Masculinités fétichisées et influences réciproques des arts de la performance, de la fan culture et de l'industrie du compagnonnage rémunéré en Asie de l'est*

12h45 à 14h00 – Diner libre

14h00 à 15h30 – Séance : Performativité du genre

- Maria Rosa-Lehmann : La transformation de genre dans Sailor Moon (la série animée) : *Les Sailor Starlights : innovation ou stéréotype ?*
- Marie Levesque : *Liminalité, neutralité et pré-puberté : La déconstruction du genre sexuel binaire dans la fiction vampirique contemporaine*
- Pascale Laplante-Dubé : *Au croisement des genres : Pouvoir performatif du « True Name » et subversion de l'identité de genre dans The Realm of the Elderings de Robin Hobb*

15h30 à 15h45 – Pause

15h45 à 17h00 – Table ronde

17h00 à 17h15 – Mot de clôture

Comité d'organisation

Fanie Demeule (Université du Québec à Montréal)
Sarah Grenier-Millette (Université du Québec à Montréal)

Direction scientifique

Samuel Archibald (Université du Québec à Montréal)
Antonio Dominguez Leiva (Université du Québec à Montréal)

Comité scientifique

Megan Bédard (Université du Québec à Montréal)
Jean-Michel Berthiaume (Université du Québec à Montréal)
Catherine Côté (Université du Québec à Montréal)
Fanie Demeule (Université du Québec à Montréal)
Sarah Grenier-Millette (Université du Québec à Montréal)
Mathieu Li-Goyette (Université de Montréal)
Philippe St-Germain (Collège Ahuntsic)