

Organisé par le comité exécutif de l'Association
étudiante des cycles supérieurs en études littéraires



IMAGINAIRE
IMAGINAIRE
IMAGINAIRE
IMAGINAIRE
IMAGINAIRE

FIGURA

IMAGINAIRE

COLLOQUE
DE L'AECSEL

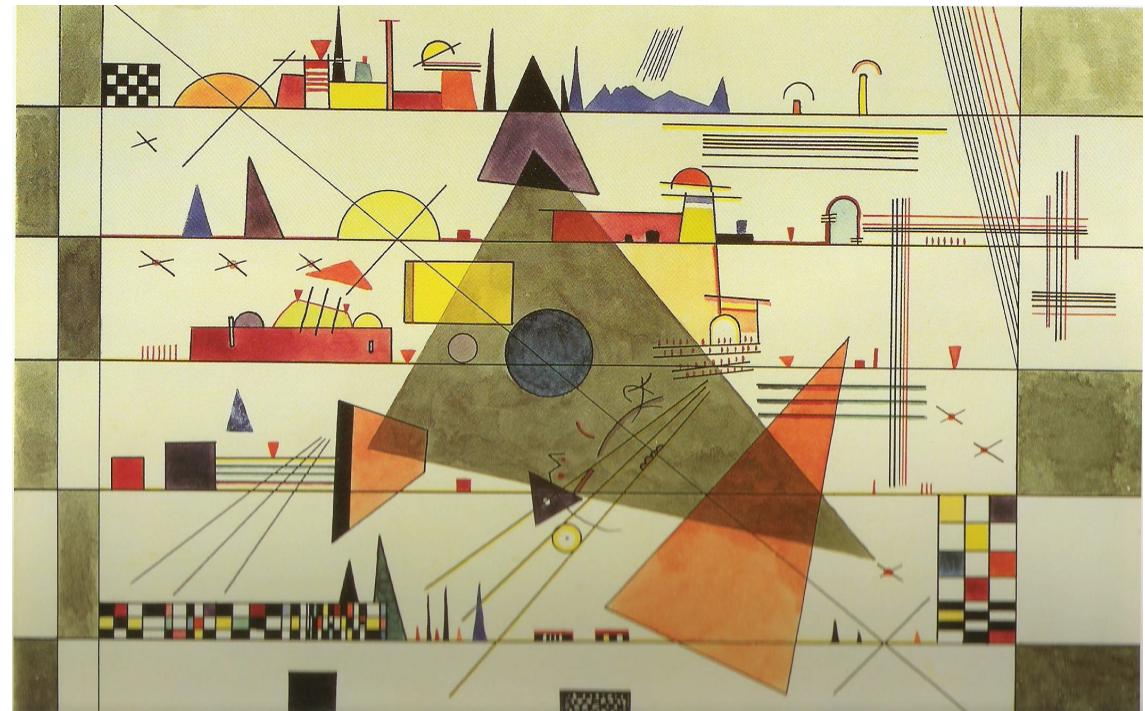
D-R200

Pav. Athanase-David
1430, rue Saint-Denis

JEUDI 10 MAI 2018
9 H 30 à 17 H 15

MISE EN TROPE

LES NOUVELLES PLASTICITÉS
DE LA RHÉTORIQUE



PROGRAMME

9 h
Accueil

9 h 30
CONFÉRENCE D'OUVERTURE

JEAN-MICHEL BERTHIAUME
(UQAM)

« Le Cœur a ses raisons comme *sporting club* des tropes »

10 h 15
Pause

10 h 30
SÉANCE
**SUBVERSION DU MYTHE :
LE TROPE COMME
COMMENTAIRE**

Présidence :
Megan Bédard (UQAM)

CLAUDIA DUBÉ
(UQAM)

« *Snowpiercer* : L'apocalypse, et après? La lutte des classes dans l'Arche de Noé »

RAPHAËL BOIVIN-FOURNIER

(Université de Montréal)

« Le mythe subversif : Akira Toriyama et l'explosion des schémas »

11 h 30

SÉANCE
**PERSPECTIVES PLASTIQUES
ET ICONIQUES
DU TROPE**

Présidence :
Simon Lévesque (UQAM)

ALBAN LOOSLI

(UQAM)

« L'art : un système d'exploitation »

LAURENCE PERRON

(UQAM)

« Sortir du cadre : Fernando Pessoa en image »

12 h 30

Repas

14 h
SÉANCE
**SATURATIONS ET
DÉTOURNEMENTS**

Présidence :
Sarah Turner (UQAM)

LILA ROUSSEL

(Université de Montréal)

« Pastiches pseudo-pornographiques et subversion des rôles genrés dans la vidéographie musicale de l'idole Aora »

KEVIN BERGER-SOUCIE

(UQAM)

« Le dictionnaire comme forme critique du stéréotype : de Somaize et Flaubert »

15 h
**IL ÉTAIT UNE FOIS
UN TROPE**

Présidence :
Marion Gingras-Gagné (UQAM)

ARAMESH YAGHOUBIKACHOUI

(UQAM)

« L'esthétique rhapsodique : de l'hybridation des formes à l'inversion des valeurs (Étude de *Tout le ciel au-dessus de la terre* (*Le Syndrome de Wendy*) d'Angélica Liddell) »

MYRIAM VINCENT

(Université McGill)

« La subversion du conte et de ses personnages féminins dans *Les sangs* d'Audrée Wilhelmy »

16 h
Pause

16 h 15
**ANIMATION ET
REMÉDIATION**

Présidence :
Johanne Villeneuve (UQAM)

ÉRIC LANCELOT-DUPOUIS

(UQAM)

« Rickmediation & SiMortylation : rhétorique métaréférentielle et remédiation dans la série d'animation *Rick and Morty* »

JORDAN DIAZ-BROSSEAU

(UQAM)

« Le cinéma contre la narration ou comment penser une rhétorique du temps dans le cinéma d'animation de Pierre Hébert »

17 h 15
Mot de clôture

