



Organisées par
Catherine Cyr et
Louis Patrick Leroux
en coll. avec **Francine Alepin**

Faculté des arts
École supérieure de théâtre

UQÀM
Département d'études littéraires

figura
Centre de recherche
sur le texte et l'imaginaire

Fonds de recherche
Société et culture
Québec

IMAGINAIRE
IMAGINAIRE
IMAGINAIRE
IMAGINAIRE
IMAGINAIRE

FIGURA

IMAGINAIRE

**JOURNÉES D'ÉTUDES
INTERDISCIPLINAIRES**

CORPS SCÉNIQUES

TEXTES, TEXTUALITÉS



MARDI 3 AVRIL 2018 - 9 h à 18 h
D-R200

Pav. Athanase-David, UQAM, 1430, rue Saint-Denis

MERCREDI 4 AVRIL 2018 - 9 h 30 à 12 h 30
J-2960

Pav. Judith-Jasmin, UQAM, 405, Ste-Catherine E.

PROGRAMME

MARDI 3 AVRIL D-R200, UQAM

8 h 30 - Accueil

9 h - Mot de bienvenue

9 h 15
SÉANCE 1

Présidence : Anne-Marie Ouellet

DINAÏG STALL (UQAM)

« Le corps du texte : le texte théâtral au prisme de la marionnette contemporaine et de ses modalités d'incarnation »

CATHERINE CYR et JENNIFER BÉLANGER (UQAM)

« Spectralités : dire et figurer le corps absent dans *Beauté, chaleur et mort* »

MÉLISSA GOLEBIEWSKI (ENS de Lyon / Université de Montréal)

« Corps organique, corps narratif : le devenir-corps du texte projeté »

10 h 45 - Pause

11 h 15
SÉANCE 2

Présidence : Louis Patrick Leroux

PAULE GIOFFREDI (Université Lyon 2)

« Dire et danser : le tissage des mots et de la chorégraphie dans Deux mille dix-sept de Maguy Marin »

ARAMESH YAGHOUBIKACHOUI (UQAM)

« L'esthétique rhapsodique : de l'hybridation des formes à l'inversion des valeurs dans *Tout le ciel au-dessus de la terre (Le Syndrome de Wendy)* d'Angélica Liddell »

JULIE-MICHÈLE MORIN

(Université de Montréal)

« Réalité virtuelle et alternée dans la pratique dramaturgique de CREW : mise en oscillation du corps immergé »

12 h 45 - Repas du midi

14 h
SÉANCE 3

Présidence : Marie-Christine Lesage

MARIE-CLAUDE GARNEAU

(Université d'Ottawa)

« Dramaturgie(s) féministe(s) et corps féminins : contrer les dispositifs de l'intime au temps du capitalisme néolibéral »

CHRISTOPHE COLLARD

(Université libre de Bruxelles)

« Décrépitude sur scène : Ron Vawter incarne Philoctète »

AMANDINE MERCIER

(Université d'Arras)

« Livre cadavre, corps stigmatisés et langue de la scène dans le théâtre de Romeo Castellucci »

15 h 30 - Pause

15 h 45
SÉANCE 4

Présidence : Hervé Guay

MARIA CLARA FERRER (Universidade Federal de Sao Joao del Rei)

« De l'écriture autobiographique au corps (auto)hypnotisé : l'expression du cathartique »

MARCOS NERY (UQAM / Universidade de São Paulo)

« *L'otkaz* comme opérateur technique et poétique entre le corps scénique et le matériel poétique »

17 h - Présentation d'installation performative

CENTRE PIERRE-PÉLADEAU (300 boul. de Maisonneuve Est)

Phonographie 3 : Les Moniales Dominicaines et Laurence

Une création de la Chaire de recherche en dramaturgie sonore au théâtre de l'UQAC.

Équipe : Andrée-Anne Giguère, Guillaume Thibert, Laurence Brunelle-Côté, Jean-Paul Quéinnec, Ninon Jamet

18 h - Cocktail
GINGKO BAR
(308 rue Ste-Catherine Est)

MERCREDI 4 AVRIL J-2960, UQAM

9 h 30

PERFORMANCES- DÉMONSTRATIONS

Présidence : Robert Faguy

CLAUDIA FUNCHAL VALENTE DE SOUZA et SYLVAIN GAGNÉ (Université Laval)

« Le clown et le sabre dans "Le Génie qui découvrit le feu" (Suiren Shi) »

FRANCINE ALEPIN (UQAM)

« Quête poétique et anthropologique des gestes des Amériques »

10 h 30 - Pause

11 h 00
SÉANCE 5

Présidence : Isabelle Miron

CAROLE NADEAU (Université Concordia/Le Pont Bridge)

« Le dispositif scénique : contexte et corps-texte »

CLAUDIA BERNAL (UQAM)

« Le texte littéraire comme matière de création d'une œuvre interdisciplinaire »

JEAN-PAUL QUÉINNEC (UQAC)

« De la phonographie à la création textuelle »

12 h 15 - Mot de clôture

12 h 30 - Repas du midi au restaurant