Organisé par
**Marion Gingras-Gagné** (UQAM) et
**Andrée-Anne Tardy** (U. Concordia)

Fonds de recherche Société et culture Québec

UQÀM Département d'études littéraires

figura Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire

NT2

IMAGINAIRE

FIGURA

IMAGINAIRE

**COLLOQUE**

# IL ÉTAIT UNE FOIS...?

## FORMES, ENJEUX ET DÉTOURNEMENT DU CONTE CONTEMPORAIN

**PK-1140**
Pav. President-Kennedy, UQAM
201, avenue President Kennedy

**MERCREDI, 11/10/2017**
**9 H 00 - 16 H 00**

# PROGRAMME

9 h 00
Mot de bienvenue

9 h 15
Conférence d'honneur
**MARC LABERGE**

10 h 15
Pause

10 h 30
SÉANCE 1
**ADAPTATIONS AU PETIT ET AU GRAND ÉCRAN**
Présidence : Andrée-Anne Tardy
(Université Concordia)

**MARIE DEMERS**
(Université de Montréal)
« Adaptations du conte *Snow White* des frères Grimm dans le cinéma contemporain : enjeux et valeurs »

**MARIE-SIMONE RAAD**
(Université de Western Ontario)
« La réalité et l'imaginaire à travers la série télévisée *Once Upon a Time* »

11 h 20
Pause

11 h 40
SÉANCE 2
**CONTES ET FICTIONS ROMANESQUES**
Présidence : Émile Bordeleau-Pitre
(Université du Québec à Montréal)

**VICTORIA LAGRANGE**
(Université de Poitiers et
Indiana University Bloomington)
« Du merveilleux des contes à la violence criminelle : les *Contes de Crimes* de Pierre Dubois »

**AUDREY BEAUDOIN**
(Université du Québec à Montréal)
« Hybridité des voix. Lorsque la parole collective du conteur se fait singulière »

12 h 30
Repas

13 h 30
SÉANCE 3
**FOLKLORE ET MODERNITÉ**
Présidence : Fannie Blais
(Université du Québec à Montréal)

**MARIE-ÈVE FAFARD**
(Université du Québec à Montréal)
« L'expression du grotesque dans les contes du Saguenay : la version *Tchén'ssâ* d'Hervé Bouchard »

**JEAN-FRANÇOIS LEBEL et LAURENCE PERRON**
(Université du Québec à Montréal)
« Croquemitainisation de la mère : Enjeux de la transmission dans *The Babadook* de Jennifer Kent »

14 h 20
Pause

14 h 40
SÉANCE 4
**VOIX, INFLUENCES ET NOUVELLES IDENTITÉS**
Présidence : Marion Gingras-Gagné
(Université du Québec à Montréal)

**CARMÉLIE JACOB**
(Université du Québec à Montréal)
« L'irrésistible appel de Disney : une influence omniprésente »

**VALÉRIE SYNOTTE**
(Université du Québec à Montréal)
« Prendre la parole pour prendre sa place : les femmes de Barbe bleue chez Carole Fréchette, Dea Loher et Audrée Wilhelmy »

**ÉTIENNE BERGERON**
(Université du Québec à Montréal)
« Entre stéréotypes et morale homonormative : le risque de la parodie dans les adaptations gays de contes traditionnels de Peter Cashorali »

16 h 00
Mot de la fin