

JOURNÉE D'ÉTUDE

Histoire d'exposition : la réactualisation par les archives

Cette journée d'étude est l'occasion de réfléchir à la réactualisation d'expositions, ainsi qu'à l'histoire des expositions, au Québec et ailleurs, à leur documentation, aux archives et aux traces qu'elles génèrent. Ce phénomène, qui a pris de l'ampleur ces dernières années, permet un regard critique sur une histoire qui est encore en train de s'écrire. Comment la reconstitution peut-elle aussi réactiver des questions politiques, sociales et urbaines et ainsi faire revivre les débats qui étaient au cœur de *Montréal, plus ou moins ?* lors de sa présentation au Musée des beaux-arts de Montréal en 1972 ? Les enjeux de la reconstitution et de la mise en valeur du patrimoine urbain dans les expositions d'architecture seront également abordés.

Cet événement s'inscrit dans le cadre de la reconstitution documentaire de l'exposition *Montréal, plus ou moins ?*, présentée à VOX, centre de l'image contemporaine, du 19 avril au 30 juin 2018.

Samedi 28 avril 2018, de 9h à 17h

Salle PK-1140
Pavillon Président-Kennedy
201, Avenue du Président-Kennedy
Université du Québec à Montréal

Entrée libre

PROGRAMME

9h00 — ACCUEIL

9h30 — MOT DE BIENVENUE DE MARIE FRASER

9h45 — PRÉSENTATION DE LA JOURNÉE PAR LE COMITÉ SCIENTIFIQUE

10h00 — CONFÉRENCE D'OUVERTURE PAR FRANCINE COUTURE

10h45 – 11h30 | Créer à rebours vers l'exposition : le cas de *Montréal, plus ou moins ?*

Animation : Daphnée Yiannaki et Karina Newcombe

Marie-Josée Jean, directrice artistique et générale, et Claudine Roger, directrice des opérations, VOX, Centre de l'image contemporaine

Joséphine Rivard, candidate à la maîtrise en histoire de l'art à l'UQAM, et Marie Tissot, candidate à la maîtrise en muséologie à l'UQAM

11h30 — PÉRIODE DE QUESTIONS

12h00 — PAUSE DÎNER

13h00 — 15h00 | Table ronde : Archives, réactualisation et reconstitution des expositions

Animation : Daphnée Yiannaki

Florence-Agathe Dubé-Moreau, candidate à la maîtrise en histoire de l'art à l'UQAM
Reconstitution et vues d'exposition. Une étude d'Other Primary Structures et de When Attitudes Become Form: Bern 1969/Venice 2013

Michel Hardy-Vallée, candidat au doctorat en histoire de l'art à Concordia
Un passeport virtuellement infini : la reconstruction de l'exposition Open Passport de John Max pour l'étude du livre photographique

Bénédicte Ramade, chargée de cours en histoire de l'art à l'Université de Montréal
Jardin-Théâtre-Bestiarium : la légende dorée d'une exposition

Valérie Perron, candidate à la maîtrise en arts visuels à l'UQAM

La portée féministe de la réactualisation en performance

14h30 — PÉRIODE DE QUESTIONS

15h00 — PAUSE CAFÉ

15h30 — 17h00 | Table ronde : Mise en valeur et reconstitution : le patrimoine bâti et la ville

Animation : Karina Newcombe

Louise Pelletier, professeure à l'École de design de l'UQAM
Exposer l'architecture : une discipline en mutation

Joanne Burgess, professeure au département d'histoire de l'UQAM et directrice du Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal
Montréal, la ville au musée : raconter, reconstituer, engager

Marie-Ève Dion, candidate à la maîtrise en muséologie à l'Université de Montréal
Montréal, plus ou moins ? : Reconstitution du parcours urbain Espaces Verts de 1972

16h20 — PÉRIODE DE QUESTIONS

17h00 — RÉCEPTION

Comité scientifique | Marilie Jacob, Karina Newcombe et Daphnée Yiannaki,
Direction artistique et scientifique | Marie Fraser, assistée d'Anne-Sophie Miclo
Courriel : histoireexposition@gmail.com

VOX
Centre de l'image contemporaine

figura
Centre de recherche
sur le texte et l'imaginaire

Fonds de recherche
Société et culture
Québec 

Muséologie | UQAM
Cycles supérieurs

UQAM | Chaire de recherche sur la gouvernance
des musées et le droit de la culture