Organisée par
Rachel Bouvet

dans le cadre du séminaire
Pratiques sémiotiques de l'espace

Fonds de recherche Société et culture Québec

figura Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire

UQÀM Département d'études littéraires

IMAGINAIRE

FIGURA

IMAGINAIRE

JEUDI 13 DÉCEMBRE 2018
9 H 30 à 17 H

JOURNÉE D'ÉTUDES

J-4225
Pav. J.-A.-Desève, UQAM
405, Ste-Catherine Est

PAYSAGES PARCOURS CARTES HABITATIONS

PROGRAMME

9 h 30
ALICE GEVAERT
« Le traitement du paysage dans le film *Into the wild* de Sean Penn »

10 h
GAËLLE JAN
« La circularité de l'espace dans *Paterson* de Jim Jarmusch »

10 h 30
JEAN-PASCAL BILODEAU
« Habiter la fuite : pratiques spatiales de l'échappée »

11 h
Pause

11 h 30
ÉMELINE MERLET
« Parcours et espaces : l'esthétique de la filature à travers la pratique artistique performative de Sophie Calle »

12 h
FRANCIS LEBLANC
« Les pérégrinations du voyageur dans le cycle *Bobby Pendragon* : du parcours à l'habiter »

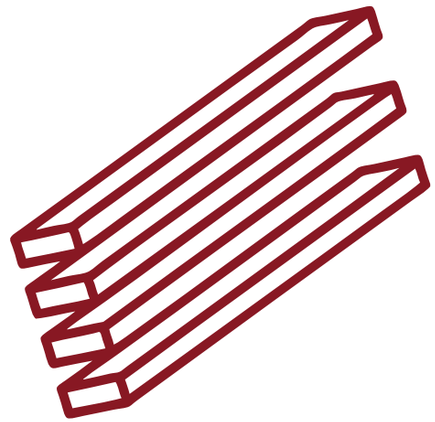
12 h 30
Repas

14 h
MANUEL LEGAULT-ROY
« Balade au cœur d'un territoire insoumis : exploration de *Area X* de Jeff VanderMeer »

14 h 30
KEVIN LAVIGNE-BOURQUE
« L'ennui dans *Skyrim* dû au monde virtuel limité »

15 h
ÉVELYNE BISAILLON
« L'espace littéraire dans *Pluie et vent sur Télumée Miracle* (1972) : Le territoire antillais comme métaphore des croyances et de l'évolution des personnages »

15 h 30
Pause

16 h
NOÉMIE DUBÉ
« Maison et frontières en transition dans *Into the forest* de Jean Hegland »

16 h 30
PAUL-ALEXANDRE CANUEL
« Dialectique de l'espace intime dans *Chant pour enfants morts* de Patrick Brisebois »