

La collection
Mnémosyne

Dérives d'interprétation chez Pierre Senges

Alexandre Coderre

Nouveau et dernier titre
de la collection « **Mnémosyne** » de Figura

Le sens d'un texte est-il déterminé par son auteur
ou par ses lecteurs?

C'est ce point de désaccord théorique qui est mis en fiction
dans *Fragments de Lichtenberg* de Pierre Senges.

Le présent essai montre que les dérives interprétatives de
ces fragments constituent autant de preuves par l'absurde de
l'importance des contrats de lecture.

Diffusion / distribution : PUQ

Prix : 20 \$ sur place

Fonds de recherche
Société et culture
Québec



UQÀM

figura
Centre de recherche
sur le texte et l'imaginaire



FIGURA

CONCOURS MA RECHERCHE EN 3 MINUTES !

PROGRAMME

Vendredi 17 novembre

17h30

Ginkgo Café & Bar

Pav. J.A Desève

308 rue Ste Catherine

**17 h 30 – Mot d'accueil et
présentation du dernier « Mnémosyne »**

17 h 40 – Début du concours

- 1. Jasmin Cormier** (Maîtrise, histoire de l'art, UQAM)
Rétro, faux-vintage et technostalgie : une étude de la photographie mobile
- 2. Marc-Antoine Gilbert** (Maîtrise, lettres, UQAC)
Figurer la différence : représentation de soi et de l'autre dans la bande dessinée contemporaine, de Guy Delisle à Joe Sacco
- 3. Luca Perluzzo-Massad** (Maîtrise, études littéraires, UQAM)
L'Afrique sadienne
- 4. Ginestra Burducea** (Maîtrise, études littéraires, UQAM)
La désacralisation de la figure du Diable, du conte fantastique du XIXe siècle au roman québécois contemporain pour adolescents
- 5. Jean-Michel Berthiaume** (Doctorat, sémiologie, UQAM)
La note de bas de page comme procédé métafictionnel dans les fictions contemporaines
- 6. Marc-André Boisvert** (Maîtrise, création littéraire, UQAM)
Köthenerstraße

7. Catherine Blais (Doctorat, littératures de langue française, UdeM)
Une route à soi. Représentations et productions de fugitives de la Belle Époque à la Seconde Guerre mondiale

8. Valérie d'Auteuil-Gauthier (Maîtrise, littératures francophones et résonances médiatiques, Université Concordia)
Parcours de lecture pluriels dans Bruges-la-Morte : entre linéarité et fragmentation

9. Andréanne R.Gagné (Doctorat, lettres, UQAC)
Entre mer et montagnes. Étude de l'imaginaire gaspésien dans les romans québécois de 1970 à 2015

10. Régis-Pierre Fieu (Doctorat, études littéraires, UQAM)
La décadence dans la littérature moderne et contemporaine

11. Joëlle Turcotte (Maîtrise, création littéraire, UQAM)
L'impossible posture

12. Jean-Philippe Lamarche (Maîtrise, création littéraire, UQAM)
« Quelque chose entre nous »; suivi de « L'insoutenable objet de désir »

19 h 00 – Annonce des résultats