



2^e COLLOQUE SUR LA LECTURE ET LE NUMÉRIQUE

LIEU: GRANDE BIBLIOTHÈQUE, MONTRÉAL
DATES: 8 ET 9 MAI 2019

Mercredi le 8 mai

8 h 30 à 9 h 15

Accueil et ouverture du colloque

Mot d'ouverture de Catherine Mounier, Vice-rectrice à la Recherche, à la création et à la diffusion de l'Université du Québec à Montréal

Mot d'ouverture d'un.e représentant.e de BAnQ

Présentation du colloque

9 h 15 à 10 h

Conférence d'ouverture

Littérature québécoise mobile: quels outils pour quelle communauté?

Bertrand GERVAIS, professeur à l'Université du Québec à Montréal, titulaire de la Chaire de recherche du Canada sur les arts et les littératures numériques ALN et directeur du Laboratoire Nouvelles technologies, nouvelles textualités (NT2)

AXE 1. *Les enjeux et les défis sociaux d'une redéfinition des finalités de la littératie en contexte numérique*

10 h à 10 h 45

Conférence

**Mon autoportrait doit-il être émotionnel?
Établir une posture par la création du sens**

Jennifer ROWSELL, professeure à l'Université Brock, titulaire de la Chaire de recherche du Canada et directrice du Centre de recherche dans le domaine des littératies multiples

10 h 45 à 11 h 15

Pause-café – collation

11 h 15 à 12 h 15
Session d'ateliers 1

ATELIER 1.1

«Iphigénie» sur Facebook: portraits numériques et lecture d'une œuvre patrimoniale

Claire AUGÉ,
Université Grenoble Alpes

Pratiques de lecture et outils numériques ou comment réconcilier les plus jeunes générations avec la littérature

Beverly MARCHAND,
Université d'Ottawa

	ATELIER 1.2	
	<p>La littératie en milieu rural défavorisé: analyse des besoins et impacts d'une médiathèque sur l'éducation et la culture</p> <p>Sébastien OUELLET, Université du Québec à Rimouski</p>	<p>Premières expériences de lecture d'applications littéraires sur iPad pour des élèves de 7 à 10 ans: le choix des enseignantes</p> <p>Christine BOUTEVIN, Université de Montpellier</p>
	ATELIER 1.3	
	<p>« Je » rappé, dessiné, écrit: écritures de soi en contexte numérique</p> <p>Violeta MITROVIC, Haute école pédagogique de Vaud et Université de Lausanne</p>	<p>La littérature et les nouvelles technologies dans la classe de FLE - pratiques d'enseignement de la littérature – Le scénario pédagogique : enseigner la littérature aux apprenants de FLE par le roman – niveau C1, «Les Frères corses» (A. Dumas)</p> <p>Sophie BAROUTSAKI-TSIRIGOTI, Université Paris IV – Sorbonne</p>
12h15 à 14h	Pause diner	

AXE 2. *Les enjeux et les défis des institutions culturelles à soutenir la formation à la littérature numérique et sa diffusion*

14h à 15h Session d'ateliers 2	ATELIER 2.1	
	<p>Un portrait initial de l'édition de documentaires numériques pour la jeunesse au Québec</p> <p>Virginie MARTEL, Université du Québec à Rimouski – campus Lévis</p> <p>Jean-François BOUTIN, Université du Québec à Rimouski – campus Lévis</p> <p>Dayna MCLAUGHLIN, Université du Québec à Montréal</p> <p>Nathalie LEMIEUX, Université du Québec à Montréal</p>	<p>Évaluer un projet de cartographie en arts plastiques mis en lumière dans un dispositif artistique de littératie numérique</p> <p>Virginie RUPPIN, Université Lyon 2</p>
	ATELIER 2.2	
	<p>Les configurations de travail en production numérique littéraire jeunesse: nouveaux rôles, nouveaux défis</p> <p>Prune LIEUTIER, Université du Québec à Montréal</p>	<p>Perspectives et limites de l'usage d'une «interface de lecture» pour l'enseignement de la lecture littéraire</p> <p>Marie-Sylvie CLAUDE, Université Grenoble Alpes</p> <p>Bénédicte SHAWKY-MILCENT, Université Grenoble Alpes</p>

ATELIER 2.3**Enjeux juridiques du livre numérique en milieu scolaire**Olivier CHARBONNEAU,
Université Concordia**Musée (em)portable ou la réconciliation des cultures**Ana DIAS-CHIARUTTINI,
Université Nice**15h à 15h15**

Pause-café

15h15 à 16h**Conférence****Les « Essentiels de la littérature » : une médiation des collections de la Bibliothèque nationale de France au défi des usages et formats du Web**

Arnaud LABORDERIE, Chef de projet multimédia à la Bibliothèque nationale de France, Professeur associé à l'Université Paris 8, département Humanités numériques

16h à 17h**Table ronde: création numérique, culture des jeunes et recherche**

Le transmédia au service de l'enseignement de l'histoire

Martine SOUSSE – 2h60

Littératures actuelles

Fanny POMARÈDE – La Marelle

Offre éducative numérique jeunesse

Mathieu THUOT DUBÉ – BAnQ

La création balado pour enfants

Prune LIEUTIER – La puce à l'oreille

17h15 à 18h15**Cocktail dinatoire****18h15 à 19h30****Spectacle**

Le temps des lilas

Audrey VILLIARD

Storyface

Serge BOUCHARDON
et Alexandra SAEMMER

Si seulement

École secondaire de la
Cité-des-jeunes de Vaudreuil

Emma et la nouvelle civilisation

Fanny POMARÈDE, La Marelle

**ESPACE
DÉCOUVERTE
NUMÉRIQUE**

L'espace Découverte numérique est un lieu dédié à la présentation de projets réinventant les formes narratives grâce aux technologies. Réalité augmentée, virtuelle, transmédia, balados, livres interactifs, et autres, seront autant des projets offerts à l'expérimentation et la manipulation, et ce, tout au long du colloque!

AXE 3. *Les enjeux et les défis des universités à former les enseignants aux compétences en littérature et en littérature numériques*

Jeudi le 9 mai

9h00 à 9h45

Conférence

Cours de littérature ou cours de littérature numérique? Éléments de cadrage disciplinaire à partir de pratiques universitaires

Anne-Marie PETITJEAN, Maitresse de conférences en langue et littérature françaises, Université de Cergy-Pontoise, Laboratoire Agora

9h45 à 10h45

Table ronde 2: Les démarches de recherche-crédation d'artistes-chercheurs

Alexandra SAEMMER, Université Paris 8
Serge BOUCHARDON, Université de Technologie de Compiègne
Audrey VILLIARD, Université du Québec à Montréal
Claude MAJEAU, Université du Québec à Montréal

10h45 à 11h15

Pause-café – collation

11h15 à 12h15
Session d'ateliers 3

ATELIER 3.1

Lire les lecteurs numériques : recherches d'hier et d'aujourd'hui

Eleonora ACERRA,
Université Paul Valéry
Université de Montpellier

La réception des œuvres numériques jeunesse : un enjeu éditorial et didactique

Sylvain BREHM,
Université du Québec à Montréal
Marie-Christine BEAUDRY,
Université du Québec à Montréal
Elaine TURGEON,
Université du Québec à Montréal

ATELIER 3.2

Expérimentation artistique et actualisation des savoirs littéraires : lire et faire lire de la «littératube»

Erika FÜLÖP,
Université de Lancaster

Expérimentation artistique et actualisation des savoirs littéraires : écrire et faire écrire de la «littératube»

Nathalie BRILLANT RANNOU,
Université Rennes 2

ATELIER 3.3

(R)évolution, transformation, transposition du rapport au texte littéraire

Christophe RONVEAUX,
Université de Genève

Le forum de lecteurs, un espace de formation des professeurs?

Pierre MOINARD,
Université de Cergy-Pontoise

AXE 4. *Les enjeux et les défis de l'école à former les jeunes à la réception, à la production et à la diffusion de la littérature numérique*

14 h à 14 h 45

Conférence

Enseigner la littérature numérique : quelles orientations didactiques et littéraires?

Magali BRUNEL, maître de conférences à l'Université Nice Sophia-Antipolis, membre du groupe de recherche Laboratoire d'Innovation et Numérique pour l'Éducation

Serge BOUCHARDON, professeur des universités en Sciences de l'information et de la communication à l'Université de Technologie de Compiègne, directeur de l'unité de recherche COSTECH (Connaissance, Organisation et Systèmes TECHniques)

14 h 45 à 16 h 15
Session d'ateliers 4

ATELIER 4.1

Lire des œuvres littéraires numériques dans le secondaire supérieur

Sonya FLOREY,
Haute école pédagogique de Vaud
Sylvie JEANNERET,
Université de Fribourg & CERF
Violeta MITROVIC,
Haute école pédagogique de Vaud

Développer les multilittéracies avec les jeux numériques et la littérature numérique au collégial

Nolan BAZINET,
Université de Sherbrooke

ATELIER 4.2

Interactivité et étayage des gestes des parents lors de lectures partagées de littérature numérique

Aline FREDERICO,
Université Catholique de São Paulo

Design de cocréation d'activités impliquant des dispositifs littéraires, artistiques et numériques

Nathalie LACELLE,
Université du Québec à Montréal
Moniques RICHARD,
Université du Québec à Montréal
Jean-François BOUTIN,
Université du Québec à Rimouski,
campus Lévis (UQAR-Lévis)
Monique LEBRUN,
Université du Québec à Montréal
Virginie MARTEL,
Université du Québec à Rimouski,
campus Lévis (UQAR-Lévis)

Quels usages numériques pour un atelier de lecture et d'écriture créative en classe de FLE?

Angeliki KORDONI,
Sorbonne Université Abu Dhabi

Valeur heuristique du dialogue entre culture littéraire «traditionnelle» et culture littéraire numérique: création, à l'école primaire, d'un album de littérature enrichi

Claude PUIDOYEUX,
École supérieure du professorat
et de l'éducation d'Aquitaine

Saisir l'œuvre numérique sous tous ses états: modalités éditoriales, lectorales et performatives

René AUDET, Université Laval

16h 15 à 16h 45

Pause-café

16h 45 à 17h 15

Synthèse et clôture du colloque

Synthèse des grands témoins

Alexandra SAEMMER, professeure des universités en Sciences de l'information et de la communication à l'Université de Paris 8 et membre du Centre d'études sur les médias, les technologies et l'internationalisation

Olivier DEZUTTER, professeur titulaire à l'Université de Sherbrooke et directeur du Collectif de recherche sur la continuité des apprentissages en lecture et en écriture

Nicolas RODELET, directeur du Laboratoire de l'édition – Paris & Co.

Clôture du colloque
