



Marc André Brouillette

Directeurs de collection **Rachel Bouvet** et **Bertrand Gervais**

2020 | 280 pages

Collection Approches de l'imaginaire

978-2-7605-5103-9 **33,00 \$** PAPIER

LA CRÉATION LITTÉRAIRE EN MOUVEMENT

Approches réflexives

Au fil des dernières décennies, la création littéraire a connu une remarquable évolution, tant dans les programmes scolaires et universitaires que dans nos vies quotidiennes. Plus qu'un simple engouement, ce développement marque une importante transformation dans la façon de percevoir la nature et l'apport de la création littéraire, que ce soit sur le plan individuel ou collectif. La présente anthologie vise à offrir des pistes de réflexion aussi riches que diversifiées aux personnes qui s'interrogent sur différents enjeux de la création, afin de nourrir leur questionnement et leur pratique de l'écriture.

Les textes sont regroupés en sept parties, qui se présentent comme autant de portes à ouvrir pour réfléchir à des aspects incontournables de la création littéraire : la figure de l'écrivain.e, le désir d'écrire, l'acte de création, le processus créateur, la solitude, l'expérience des écrivaines et la question de la forme.

Outre la littérature, les textes sont issus de diverses disciplines, comme la sociologie, la psychanalyse et la philosophie, mettant ainsi en relief l'apport essentiel de l'interdisciplinarité pour penser la création littéraire et ses divers fondements.

Ces réflexions enrichiront le déploiement des idées qui prendront forme dans un poème, un roman, une nouvelle ou encore un texte hybride, et favoriseront la liaison entre certains éléments qui prennent part aux processus ou aux démarches de création.

TABLE DES MATIÈRES

Marc André Brouillette

Introduction

FIGURES DE L'ÉCRIVAIN.E

Roland Barthes

La mort de l'auteur

Jacques Brault

La mort de l'écrivain

Nathalie Heinich

Façons d'être écrivain

ÉLANS D'ÉCRITURE

Annie Dillard

En vivant, en écrivant

Suzanne Jacob

L'entendu

ACTE DE CRÉATION

Giorgio Agamben

Qu'est-ce que l'acte de création ?

PROCESSUS CRÉATEUR

Didier Anzieu

Des cinq phases du travail créateur et de leurs inscriptions dans l'œuvre

SOLITUDE ET DEVENIR

Maurice Blanchot

L'espace littéraire : « La solitude essentielle » et « L'œuvre et la parole errante »

Gilles Deleuze

Un entretien, qu'est-ce que c'est, à quoi ça sert ? Première partie

CONSCIENCE DE SOI, CONSCIENCE D'UNE AUTRE

Nicole Brossard

La lettre aérienne

Annie Emaux

L'écriture comme un couteau

ÉCRITURE ET FORME

Theodor W. Adorno

L'essai comme forme

Mikhaïl Bakhtine

Esthétique et théorie du roman : « Le problème du contenu » et « Le problème de la forme »

AUTEUR

MARC ANDRÉ BROUILLETTE est professeur titulaire au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal, où il enseigne la création littéraire. Ses travaux portent sur la poésie contemporaine, mais aussi sur les croisements entre les arts visuels, les arts vivants, l'art public et la littérature. Il a publié une étude intitulée *Spatialité textuelle dans la poésie contemporaine*. Gilles Cyr, Jean Laude et Anne-Marie Albiach (2010) et l'ouvrage collectif *Des textes dans l'espace public* (2014). Il est aussi responsable du site <plepuc.org>, voué aux œuvres littéraires dans l'espace public canadien. Poète, il a collaboré à des livres d'artistes et a fait paraître plusieurs recueils de poésie.

Extraits de textes de Theodor W. Adorno, Giorgio Agamben, Didier Anzieu, Mikhaïl Bakhtine, Roland Barthes, Maurice Blanchot, Jacques Brault, Nicole Brossard, Gilles Deleuze, Annie Dillard, Annie Ernaux, Nathalie Heinich et Suzanne Jacob.

Financé par le
gouvernement
du Canada

Funded by the
Government
of Canada

Canada



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

SODEC

Québec



Distribution

Canada : Prologue inc.

France : SOFEDIS / SODIS

Belgique : SOFEDIS / SODIS

Suisse : Servidis SA



418 657-4399
puq@puq.ca



Presses
de l'Université
du Québec

50 ans
de savoir