

« PHOTOLITTÉRAURE, LITTÉRATIE VISUELLE ET NOUVELLES TEXTUALITÉS »

La photolittérature réfère à des productions imprimées dans lesquelles ont été insérées des photographies, le plus souvent à titre d'illustrations, au sein d'œuvres ayant un statut littéraire ou vocation à être perçues ou reconnues comme telles. Par extension, le mot désigne aussi l'ensemble des productions éditoriales dans lesquelles l'image photographique joue un rôle structurant. Ce colloque a pour ambition de contribuer à une réflexion sur l'histoire passée et la mutation contemporaine des littératures, du livre, de la photographie et plus largement des formes de textualités.

CONTACT :

Phlit.org@gmail.com

ORGANISATION :

Université Rennes 2 (Cellam)
Université du Québec à Montréal (Figura)
New York University - Paris

DIRECTION :

Paul Edwards (NYU, CHCSC, UVSQ)
Vincent Lavoie (UQAM)
Jean-Pierre Montier (Université Rennes 2)

RENSEIGNEMENTS :

Université NYU Paris
56 rue de Passy
75016 Paris
Tél. : +33 (0)1 53 92 50 80
Métro : Métro Passy ou La Muette
Code rue B9821
Bâtiment de la deuxième cour

CONCEPTION : SERVICE COMMUNICATION UNIVERSITÉ RENNES 2
IMPRESSION : IMPRIMERIE DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2 



WWW.UNIV-RENNES2.FR



NEW YORK UNIVERSITY - PARIS
UNIVERSITÉ RENNES 2
UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL

Colloque international



PHOTOLITTÉRAURE, LITTÉRATIE VISUELLE ET NOUVELLES TEXTUALITÉS



26 / 27 octobre 2012
NYU-Paris

WWW.UNIV-RENNES2.FR

VENDREDI 26 OCTOBRE 2012

8h30 > Accueil des participants

9h > Session 1, plénière, salle 6

« INVENTIONS PHOTOLITTÉRAIRES »

introduction par Paul Edwards

Catherine Clot (NYU) : « *Le Valois de Gérard de Nerval illustré par Germaine Krull* »

Carla Manfredi (Queen's University, Kingston, Canada) : « *Fantasmagories du Pacifique : la photofiction de Robert Louis Stevenson* »

Shaba Kowsar (Doctorante, UVSQ, CHCSC) : « *Une séance de pose d'Henry Monnier en 1860* »

Xavier Fontaine (Doctorant, Princeton, New Jersey) : « *La photographie non identifiée de Bruges-la-Morte* »

14h > Session 2, salle 11

« FICTIONNALISATIONS PHOTOLITTÉRAIRES »

Emna Beltaïef (Université de la Manouba, Tunis) : « *Paris tendresse, Brassai & Modiano, de la photographie à l'écriture* »

Côme Martin (Doctorant, Paris IV) : « *Usage thématique de la photographie dans Extremely Loud & Incredibly Close de Jonathan Safran Foer* »

Catherine Poisson (Wesleyan University, Connecticut) : « *Textures : Le petit Chaperon rouge revu et supplanté par Sarah Moon ?* »

Chantal Bizzini (Chercheuse indépendante, Paris) : « *Illuminations de Sebald* »

14h > Session 3, salle 6

« LITTÉRATIES PLASTIENNES »

Ji-Yoon Han (Doctorante, Université de Montréal) : « *La Poupée de Bellmer : variations éditoriales sur le montage d'une série photographique* »

Jérôme Dutel (Université Jean Monnet, Saint-Etienne, CELEC) : « *Les Horizons incertains (2010) de Martine Aballea* »

Danièle Méaux (Université Jean Monnet, Saint-Etienne, CIEREC) : « *Quand les artistes viennent questionner le dispositif photolittéraire* »

Márcia Arbex (Universidade Federal de Minas Gerais/CNPq/Fapemig, Brésil) : « *Les récits-images de Jean Le Gac et de Michel Butor* »

17h30 > Conférence, salle 6

Suzanne Doppelt, écrivain « *La plus grande aberration : lecture et projection* »

19h30 > Dîner au restaurant *Le Mandarin*, 6 rue Bois-le-Vent (XVI^e)

SAMEDI 27 OCTOBRE 2012

8h30 > Accueil des participants

9h > Session 4, salle 6

« INTERMÉDIALITÉS ET VISUALITÉS DU LIVRE »

Céline Cadaureille (Docteure, Membre associée LLA-Créatis, Toulouse) : « *Les scripts secrets des fantasmes sur papier glacé* »

Andrea Oberhuber (Université de Montréal) : « *Par-delà l'illustration : projets photolittéraires et modes de lecture du livre-objet dans les années trente* »

Gyöngyi Pal (Docteure, Universités Rennes 2 et Szeged, Hongrie) : « *Tendances et spécificités de la photolittérature hongroise* »

Gersende Camenen (Université de Tours) : « *Les étranges textes-images de Mario Bellatin* »

9h > Session 5, salle 11

« MUTATIONS PHOTOLITTÉRAIRES »

Dahlia El Seguiny (Doctorante, Universités Paris 3 et Le Caire, Égypte) : « *Du visuel dans le scriptural : la photo dans l'autobiographique moderne* »

Muriel Berthou Crestey (Docteure, membre associée ITEM/CNRS) : « *Rhétorique du référent invisible* »

Anahí Alejandra Ré (Université de Cordoba, Argentine) : « *De la "dés-adressabilité" à la naissance d'un nouveau langage : Agrippa (1992) de Gibson* »

Arcana Albright (Albright College, Pennsylvanie) : « *Textualité sans frontière : Livre /Louvre de Jean-Philippe Toussaint* »

14h > Session 6, plénière, salle 6

« NOUVELLES TEXTUALITÉS DE L'IMAGE »

Introduction par Vincent Lavoie

Servanne Monjour (Doctorante, Rennes 2, Cellam) : « *Penser les virtualités de la photographie en dehors du numérique : Le Retour imaginaire d'Atiq Rahimi* »

Erika Wicky (Post-doctorante, UQAM, Figura) : « *Transparence et aura : la reproduction de tableaux au XX^e siècle* ».

Anne Reverseau (Post-doctorante, K.U. Louvain, Belgique) : « *Les cartes postales du Désordre : des nouvelles du continent numérique* »

Anne-Cécile Guilbard (Université de Poitiers, FoReLL) : « *Photolittérature argentine des années 1980, le chant du cygne ?* »

17h30 > Conférence de clôture, salle 6

Bertrand Gervais (UQAM, Figura) : « *Une figure suspendue. Reprise et dédoublement de The Falling Man dans les fictions du 11 septembre 2001.* »