

À partir d'aujourd'hui... Reconsidering Postphotography

Montréal - 1-3 octobre 2015

Nous sommes actuellement plongés au cœur d'une seconde révolution numérique. Le Web et les interfaces personnelles en sont les supports, Internet et les appareils intelligents les instruments. Le colloque international, *À partir d'aujourd'hui... Reconsidering Postphotography*, organisé par les trois partenaires institutionnels de longue date en études photographiques que sont l'Université Concordia (UC), l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et Le Mois de la Photo à Montréal (MPM), entend faire le point sur les impacts artistiques et sociaux des technologies photographiques contemporaines. Le comité scientifique est composé de Joan Fontcuberta (MPM), Corina Ilea (MPM), Samuel Gaudreau-Lalande (UC), Martha Langford (UC), Julie-Ann Latulippe (UQAM) et Vincent Lavoie (UQAM).

Prolongeant la réflexion sur la thématique initiée par le commissaire invité Joan Fontcuberta pour la présente édition du MPM, *La condition post-photographique*, le comité scientifique du colloque propose d'aborder celle-ci selon trois axes de recherche. Le premier porte sur la mémoire et s'intéresse à la manière avec laquelle la révolution numérique forge l'identité collective de la génération Y et l'imagination des artistes. Le deuxième axe aborde la dimension historiographique et tente de comprendre en quoi la pensée photographique à l'ère du numérique nous conduit à réexaminer l'ensemble des types de représentations visuelles ignorés par l'histoire de la photographie. Enfin, le troisième axe porte sur les régimes de vérité de l'image et étudie de quelle manière l'ère postphotographique affecte la croyance selon laquelle les photographies sont une source de connaissances vérifiables. Neuf chercheurs invités présenteront leurs recherches lors de sessions portant sur chacun des axes de réflexion proposés. D'autres enjeux relatifs à ce thème sont traités dans le cadre d'une séance organisée et animée par des étudiants de cycles supérieurs.

Trois conférenciers d'honneur s'emploient à développer et à approfondir les thèmes abordés dans le cadre de ce colloque : Quentin Bajac, The Joel and Anne Ehrenkranz Chief Curator, Department of Photography, Museum of Modern Art New York; Joanna Sassoon, Tutor and Adjunct Senior Lecturer at the School of Computing and Information Sciences, Edith Cowan University à Perth en Australie, et Vanessa Schwartz, Professor of History and Director, Visual Studies Research Institute, University of Southern California à Los Angeles aux États-Unis.

Le colloque bénéficie du généreux soutien de plusieurs institutions : Aid to Research Related Events (ARRE) program of the Office of Research, UC; Faculty of Fine Arts, UC; Gail and Stephen A. Jarislowsky Institute for Studies in Canadian Art, UC; Speaking of Photography, UC; Australia Council for the Arts; le Centre Canadien d'Architecture; Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, UQAM et Le Mois de la Photo à Montréal.

L'entrée est libre et ouverte au public. Il est fortement recommandé de s'inscrire à l'avance, consulter le moisdelaphoto.com

Université Concordia

Cinéma J. A. de Sève
Bâtiment J.W. McConnell (bibliothèque), LB-125
1400, De Maisonneuve Ouest, Montréal (Québec)

E-mail : canadianartinstitute@concordia.ca
Téléphone : 514-848-2424, ext. 4713

Centre Canadien d'Architecture

Théâtre Paul Desmarais
1920, rue Baile, Montréal (Québec) H3H 2S6
www.cca.qc.ca

À partir d'aujourd'hui... Reconsidering Postphotography

Montreal - 1-3 October 2015

We are now fully immersed in the second digital revolution whose instruments are the Internet and the smartphone, whose supports are the Web and the personal device. This international conference, *À partir d'aujourd'hui... Reconsidering Postphotography*, has been organized by three long-term institutional partners in photographic studies, Concordia University (CU), Université du Québec à Montréal (UQAM), and Le Mois de la Photo à Montréal (MPM), to address the artistic and social impacts of current photographic technology. The scientific committee is composed of Joan Fontcuberta (MPM), Corina Ilea (MPM), Samuel Gaudreau-Lalande (CU), Martha Langford (CU), Julie-Ann Latulippe (UQAM) and Vincent Lavoie (UQAM).

Inspired by curator Joan Fontcuberta's theme for the 2015 MPM biennial, The Post-Photographic Condition, the partnership's scientific committee has identified three axes of research. The first is memory, and how the digital revolution shapes the collective identity of youth and the imaginations of artists. The second is historiography, and how 'thinking photography' in the digital age causes us to re-examine whole categories of images that photography history has ignored. The third is truth, and how the post-photographic era has impacted on photography as a source of verifiable knowledge. Nine invited scholars will give papers and form panels to discuss these axes. Other issues will be raised in a graduate student session organized by and for doctoral and postdoctoral students.

Three keynote speakers – Quentin Bajac, The Joel and Anne Ehrenkranz Chief Curator, Department of Photography, New York Museum of Modern Art; Joanna Sassoon, Tutor and Adjunct Senior Lecturer at the School of Computing and Information Sciences, Edith Cowan University in Perth, Australia; and Vanessa Schwartz, Professor of History and Director, Visual Studies Research Institute, University of Southern California in Los Angeles, United States – will bridge and expand on the conference themes.

Support for this event has been generously provided by the Aid to Research Related Events (ARRE) program of the Office of Research, CU; the Faculty of Fine Arts, CU; the Gail and Stephen A. Jarislowsky Institute for Studies in Canadian Art, CU; Speaking of Photography, CU; the Australia Council for the Arts; the Canadian Centre for Architecture; Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, UQAM and Le Mois de la Photo à Montréal.

All events are free and open to the public. Registration is strongly recommended, please visit moisdelaphoto.com

Concordia University

J. A. de Sève Cinema
J.W. McConnell Building (library), LB-125
1400 De Maisonneuve West, Montreal, Quebec

E-mail: canadianartinstitute@concordia.ca
Telephone: 514-848-2424, ext. 4713

Canadian Centre For Architecture

Paul Desmarais Theatre
1920 Baile Street, Montreal, Quebec, H3H 2S6.
www.cca.qc.ca

JEUDI 1^{ER} OCTOBRE

18 h - 20 h

Centre Canadien d'Architecture.
En français. Traduction simultanée.

CONFÉRENCE D'HONNEUR I

Après la photographie ?

Quentin Bajac, The Joel and Anne Ehrenkranz Chief Curator, Department of Photography, Museum of Modern Art, États-Unis.

VENDREDI 2 OCTOBRE

9 h - 12 h 30

Université Concordia.
En anglais et en français.

Regards sur la postphotographie

Moderatrice : Corina Ilea, commissaire associée, Le Mois de la Photo à Montréal, Canada.

9 h - 10 h 15

Regards sur la postphotographie I : persistance et continuité

Président de séance: Samuel Gaudreau-Lalande, étudiant au doctorat, Université Concordia, Canada.

Revoir les concepts de technologie et de médium

Daniel Fiset, candidat au doctorat, Université de Montréal, Canada.

Les images ont chaud ! La fièvre post- photographique au regard du surréalisme

Ji-Yoon Han, candidate au doctorat, Université de Montréal, Canada.

The Legacy of the Analogue

Frances Cullen, candidate au doctorat, Université McGill, Canada.

10 h 30 - 12 h

Regards sur la postphotographie II : appropriation et circulation

Présidente de séance: Julie-Ann Latulippe, candidate au doctorat, Université du Québec à Montréal, Canada.

Post-Photography, Fluidity and the Ethics of Images

Reilley Bishop-Stall, candidate au doctorat, Université McGill, Canada.

The Postphotographic Ecology of Environmental Activism

Karla McManus, post-doctorante, Queen's University, Canada.

THURSDAY, OCTOBER 1

6 - 8 pm

Canadian Centre for Architecture.
In French. Simultaneous translation.

KEYNOTE I

Après la photographie ?

Quentin Bajac, The Joel and Anne Ehrenkranz Chief Curator, Department of Photography, Museum of Modern Art, United States.

FRIDAY, OCTOBER 2

9 am - 12:30 pm

Concordia University.
In English and French.

Perspectives on Postphotography

Moderator: Corina Ilea, Associate Curator, Le Mois de la Photo à Montréal, Canada.

9 - 10:15 am

Perspectives on Postphotography I: persistance and continuity

Session chair: Samuel Gaudreau-Lalande, doctoral student, Concordia University, Canada.

Revoir les concepts de technologie et de médium

Daniel Fiset, doctoral candidate, Université de Montréal, Canada.

Les images ont chaud ! La fièvre post- photographique au regard du surréalisme

Ji-Yoon Han, doctoral candidate, Université de Montréal, Canada.

The Legacy of the Analogue

Frances Cullen, doctoral candidate, McGill University, Canada.

10:30 am - 12 pm

Perspectives on Postphotography II: appropriation and circulation

Session chair: Julie-Ann Latulippe, doctoral candidate, Université du Québec à Montréal, Canada.

Post-Photography, Fluidity and the Ethics of Images

Reilley Bishop-Stall, doctoral candidate, McGill University, Canada.

The Postphotographic Ecology of Environmental Activism

Karla McManus, postdoctoral fellow, Queen's University, Canada.

La photographie de mode à l'intersection de la pornographie

Virginie Riopel, étudiante au doctorat, Université du Québec à Montréal, Canada.

14 h - 17 h

Université Concordia.
En anglais et en français.

Un nouveau régime de mémoire

Président de séance : Joan Fontcuberta, commissaire invité, Le Mois de la Photo à Montréal, Canada.

The Matter of Memory: Screen Memory, Associative Engines, Algorithmic Systems

Timothy Druckrey, Director of Photographic and Electronic Media graduate program, Maryland Institute College of Art, États-Unis.

Sic transit gloria mundi : les images du printemps érable sont-elles solubles dans l'histoire?

Alexis Desgagnés, historien de l'art, artiste, auteur, et rédacteur adjoint, *Ciel variable*, Canada.

Les ados, les souvenirs et la mémoire à l'ère du numérique

Jocelyn Lachance, chargé de cours, Université de Pau et des Pays de l'Adour, France.

18 h - 20 h

Centre Canadien d'Architecture.
En anglais. Traduction simultanée.

CONFÉRENCE D'HONNEUR II

Photographs for Justice – Justice for Photographs: Evidence, Archives and Reconciliation across the Digital Divide

Joanna Sassoon, Tutor and Adjunct Senior Lecturer at the School of Computing and Information Sciences, Edith Cowan University, Australie.

SAMEDI 3 OCTOBRE

9 h 30 - 12 h 30

Université Concordia.
En anglais et en français.

Voir dans la durée

Présidente de séance : Martha Langford, Professor, Department of Art History/Research Chair and Director, Gail and Stephen A. Jarislowsky Institute for Studies in Canadian Art, Université Concordia, Canada.

New technologies, old stories: Mass photographic worldviews

Annebella Pollen, Senior Lecturer, History of Art and Design, University of Brighton, Royaume-Uni.

La photographie de mode à l'intersection de la pornographie

Virginie Riopel, doctoral student, Université du Québec à Montréal, Canada.

2 - 5 pm

Concordia University.
In English and French.

A New Regime of Memory

Session chair: Joan Fontcuberta, guest curator, Le Mois de la Photo à Montréal, Canada.

The Matter of Memory: Screen Memory, Associative Engines, Algorithmic Systems

Timothy Druckrey, Director of Photographic and Electronic Media graduate program, Maryland Institute College of Art, United States.

Sic transit gloria mundi: les images du printemps érable sont-elles solubles dans l'histoire?

Alexis Desgagnés, art historian, artist, author, and Editorial Assistant, *Ciel variable*, Montréal, Canada

Les ados, les souvenirs et la mémoire à l'ère du numérique

Jocelyn Lachance, chargé de cours, Université de Pau et des Pays de l'Adour, France.

6 - 8 pm

Canadian Centre for Architecture.
In English. Simultaneous translation.

KEYNOTE II

Photographs for Justice – Justice for Photographs: Evidence, Archives and Reconciliation across the Digital Divide

Joanna Sassoon, Tutor and Adjunct Senior Lecturer at the School of Computing and Information Sciences, Edith Cowan University, Australia.

SATURDAY, OCTOBER 3

9:30 am - 12:30 pm

Concordia University.
In English and French.

Taking the Long View

Session Chair: Martha Langford, Professor, Department of Art History/Research Chair and Director, Gail and Stephen A. Jarislowsky Institute for Studies in Canadian Art, Concordia University, Canada.

New technologies, old stories: Mass photographic worldviews

Annebella Pollen, Senior Lecturer, History of Art and Design, University of Brighton, United Kingdom.

Power Left Lying in the Streets: Arendt, Foucault and the Visual Turn in Political Theory

Sharon Sliwinski, Associate Professor, Faculty of Information and Media Studies, Western University; Core Faculty Member, Centre for the Study of Theory & Criticism; Affiliate Member, Centre for Transnational Justice and Post-Conflict Resolution, Canada.

The Ecology of Photography: Archive, Infrastructure, Environment

Nina Lager Vestberg, Professor of Visual Culture, Department of Art and Media Studies, Norwegian University of Science and Technology (NTNU), Norvège.

14 h – 17 h

Université Concordia.
En anglais et en français.

Croire aux images

Président de séance: Vincent Lavoie, Professeur, Université du Québec à Montréal, Canada.

La peur de l'image : les oiseaux de Zeuxis à l'épreuve de la ressemblance

Maxime Coulombe, Professeur agrégé en histoire de l'art contemporain, Université Laval, Québec, Canada.

De l'image, jouons. La photographie à l'ère de nos intelligences collectives

Frédéric Lambert, Professeur des Universités et Directeur du Master Recherche Médias, langages et société, Institut français de presse (IFP) Université Paris 2, France.

Image Recall: Can defective media carry the burden of historical proof?

Susan Schuppli, Acting Director & Senior Lecturer, Centre for Research Architecture, Goldsmiths, University of London, Royaume-Uni.

18 h – 20 h

Centre Canadien d'Architecture.
En anglais. Traduction simultanée.

CONFÉRENCE D'HONNEUR III

Paparazzi: The Last Professionals in the Postphotographic Age

Vanessa R. Schwartz, Professor of History and Director, Visual Studies Research Institute, University of Southern California, Los Angeles, États-Unis.

Power Left Lying in the Streets: Arendt, Foucault and the Visual Turn in Political Theory

Sharon Sliwinski, Associate Professor, Faculty of Information and Media Studies, Western University; Core Faculty Member, Centre for the Study of Theory & Criticism; Affiliate Member, Centre for Transnational Justice and Post-Conflict Resolution, Canada.

The Ecology of Photography: Archive, Infrastructure, Environment

Nina Lager Vestberg, Professor of Visual Culture, Department of Art and Media Studies, Norwegian University of Science and Technology (NTNU), Norway.

2 – 5 pm

Concordia University.
In English and French.

Faith in Photography

Session Chair: Vincent Lavoie, Professeur, Université du Québec à Montréal, Canada.

La peur de l'image : les oiseaux de Zeuxis à l'épreuve de la ressemblance

Maxime Coulombe, Professeur agrégé en histoire de l'art contemporain, Université Laval, Québec, Canada.

De l'image, jouons. La photographie à l'ère de nos intelligences collectives

Frédéric Lambert, Professeur des Universités et Directeur du Master Recherche Médias, langages et société, Institut français de presse (IFP) Université Paris 2, France.

Image Recall: Can defective media carry the burden of historical proof?

Susan Schuppli, Acting Director & Senior Lecturer, Centre for Research Architecture, Goldsmiths, University of London, United Kingdom.

6 – 8 pm

Canadian Centre for Architecture.
In English. Simultaneous translation.

KEYNOTE III

Paparazzi: The Last Professionals in the Postphotographic Age

Vanessa R. Schwartz, Professor of History and Director, Visual Studies Research Institute, University of Southern California, Los Angeles, United States.

