

les territoires□□

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



Inlandsis, la disparition d'un imaginaire

Andrée-Anne Dupuis Bourret

Exposition du 12 novembre au 27 novembre 2010

Vernissage le vendredi 12 novembre dès 18 h

La galerie Les Territoires est fière d'accueillir l'exposition *Inlandsis, la disparition d'un imaginaire* de l'artiste Andrée-Anne Dupuis Bourret qui sera présentée du vendredi 12 novembre au samedi 27 novembre 2010. Le vernissage, en présence de l'artiste, se tiendra le vendredi 12 novembre, dès 18 h. La galerie sera ouverte du mardi au samedi, de 12 h à 17 h.

Les paysages que nous croyons permanents se transforment parfois jusqu'à la disparition de certaines représentations du monde. *Inlandsis, la disparition d'un imaginaire* évoque ce glissement, ce passage. Par des installations réalisées avec des modules de papiers imprimés et pliés, ainsi qu'avec des dessins en mouvement projetés sur une structure en papiers froissés, l'artiste propose un seuil entre la perception d'un espace géographique réel et sa transposition en un espace imaginé.

Cette exposition propose des lectures multiples à parcourir dans l'ondulation des formes et des lignes et induit une interrelation entre espace, objets et individus. Les plis et des traits modifient notre rapport à la surface. Elle devient modulable, transformable à la manière d'une interface qui permet de modéliser des possibles représentations. L'idée de nature est ainsi décontextualisée, fragmentée, géométrisée. L'installation se présente alors à la manière d'un processus de fabrication et de perception pour évoquer la modélisation d'un espace abstrait inspiré par la transformation des territoires.

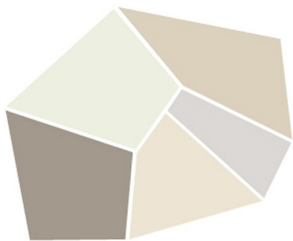
Biographie :

Andrée-Anne Dupuis Bourret termine actuellement des études de maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'Université du Québec à Montréal. Son travail a été présenté dans plusieurs expositions individuelles et collectives au Canada et aux États-Unis, notamment au Crane Arts Building à Philadelphie, dans le cadre de Philagrafika 2010, ainsi qu'à la Bibliothèque Nationale du Québec pour l'exposition Graphzines. Elle a réalisé une trentaine de livres d'artiste, diffusés et collectionnés au Canada et à l'étranger, notamment au Berkeley University of California, au VCU, ainsi qu'au Art Institute of Chicago. Présidente du conseil d'administration de l'Atelier Graff à Montréal, elle est également membre du Grupmuv, laboratoire de recherche sur le dessin et l'image en mouvement à l'UQAM, et auteure de deux blogues de recherche : *Le cahier virtuel* et *Le territoire des sens*.

image : *La débâcle*, détail d'installation, papiers sérigraphiés et pliés, 2010

les territoires□□

372, rue Sainte-Catherine Ouest, #527, Montréal QC H3B 1A2 Canada. info@lesterritoires.org www.lesterritoires.org



les territoires □ □

PRESS RELEASE



Inlandsis, la disparition d'un imaginaire

Andrée-Anne Dupuis Bourret

Exhibition from November 12th to November 27th, 2010

Vernissage Friday, November 12th at 6pm

Les Territoires is pleased to present *Inlandsis, la disparition d'un imaginaire*, an exhibition by artist Andrée-Anne Dupuis Bourret. The exhibition will be presented from Friday, November 12th to Saturday, November 27th, 2010. The vernissage will take place on Friday, November 12th at 6pm. The artist will be present at the opening. The gallery will be opened from Tuesday to Saturday from 12pm to 5pm.

The landscapes we believe to be permanent can sometimes transform to the point where certain world representations vanish. *Inlandsis, la disparition d'un imaginaire* deals with this shift. Using installations made with printed and folded paper, as well as moving drawings projected onto crumpled paper structures, the artist places the viewer in a space between real landscape and its imagined transposition.

This exhibition offers various interpretative routes through undulating shapes and lines, and instigates interrelations between space, object and the viewer. The folds and strokes change our relation with the surface, which becomes transmogrified, much like an interface which offers the possibility of various modelisations. Hence, the idea of nature is decontextualized, fragmented, geometrized. The installation can be perceived as a perceptual and building process, evoking the modeling of an abstract space inspired by territorial transformations.

Biography :

Andrée-Anne Dupuis Bourret is currently completing her master's degree in visual and media arts at Université du Québec à Montréal. Her work has been shown in several solo and group exhibitions in Canada and the United States, namely at the Crane Arts Building in Philadelphia as part of Philgrafika 2010 and at Bibliothèque et Archives Nationales du Québec for Graphzines. She also created thirty artist books which have been shown and collected in Canada and abroad, most notably by Berkley University of California, the VCU and the Art Institute of Chicago. President of the board of directors at Atelier Graff in Montreal, she is also a member of Grupmuv, a research and creation lab at UQAM for drawing and images in motion, and the instigator of two research blogs: *Le cahier virtuel* and *Le territoire des sens*.

image : *La débâcle*, installation detail, folded serigraph papers, 2010

les territoires □ □

372 Sainte-Catherine St. West, #527, Montreal QC H3B 1A2 Canada. info@lesterritoires.org www.lesterritoires.org