

figura

CENTRE DE RECHERCHE
SUR LE TEXTE ET L'IMAGINAIRE

11^e rapport annuel

1^{er} mai 2013 – 30 avril 2014

FIGURA

Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire

Site UQAM

Adresse postale

Département d'études littéraires
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succ. Centre-ville
Montréal (Québec)
H3C 3P8

Adresse géographique

Pavillon Judith-Jasmin
Local J-4434
405, rue Sainte-Catherine Est
Montréal (Québec)
H2L 2C4
Tel : (514) 987-3000, poste 2153
Télec. : (514) 987-8218
Courriel : figura@uqam.ca

Antenne Concordia

Adresse postale

Département d'Études françaises
Université Concordia
Bureau LB 601
1455, boul. de Maisonneuve Ouest
Montréal (Québec)
H3G 1M8

Adresse géographique

Pavillon McConnell
Bureau LB 607.07
1400, boul. de Maisonneuve Ouest
Montréal (Québec)
H3G 1M8
figura@alcor.concordia.ca
figura@uqam.ca

Table des matières

Introduction	1
Membres et personnel de Figura	3
Première partie :	
Programmation scientifique	
Présentation de Figura	10
Axes de recherche	11
Équipes, laboratoires et programmes de recherche des membres de Figura	15
a) Équipes de Figura	16
b) Chaires de recherche	25
c) Laboratoires associés à Figura	26
d) Nouveaux programmes de recherche	29
e) Programmes de recherche en cours de réalisation	34
f) Autres programmes et équipes	43
g) Chantiers de recherche	45
Deuxième partie :	
Encadrement, formation et activités des chercheuses, des chercheurs	
Encadrement et formation des chercheuses, des chercheurs	
a) Séminaire et groupes de recherche associés à Figura	50
b) Activités à l'intention des étudiantes, des étudiants et des stagiaires postdoctoraux	56
c) Publications étudiantes et participation à des colloques externes	56
d) Bourses de maîtrise et de doctorat Figura	57
e) Bourse d'accueil de stagiaires internationaux	57
f) Bourse postdoctorale Figura	57
g) Prix <i>Mnémosyne</i> du meilleur mémoire	59

Animation scientifique	
a) Événements organisés par les membres de Figura	61
b) Publications	61
Autres rapports d'activités	
a) Le Laboratoire NT2	63
b) <i>La Traversée</i> — Atelier québécois de géopoétique	81
c) Grand projet: L'observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC)	91

Annexes

I-	Stagiaires postdoctoraux	97
II-	Diplomation de juin 2010 à mai 2011	98
III-	Thèses et mémoires en cours	106
IV-	Animation scientifique	139
V-	La collection Figura	183
VI-	Activités et publications des membres Figura	187
VII-	Prix	266
VIII-	Statuts et règlements du Centre	268

Introduction

Ce rapport est l'occasion de souligner le sixième anniversaire de la reconnaissance de Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, par le Fonds de recherche québécois sur la société et la culture (FRQSC) et de rappeler l'obtention, au printemps 2009, d'une importante subvention d'infrastructure de la Fondation canadienne pour l'innovation (FCI) par le Laboratoire NT2, subvention qui a débuté à l'automne 2010 et qui permet d'accroître les activités des membres du Centre. L'équipe et les membres du Centre se sont rencontrés à de nombreuses reprises afin de penser et de proposer une nouvelle programmation de recherche dans le cadre du concours Regroupement stratégique » du FRQSC. Ce travail a été récompensé par l'octroi d'une nouvelle subvention pour les six prochaines années (2014-2020). Quatre chercheurs de Collège sont également financés à travers ce programme de recherche.

Nous avons poursuivi notre politique des Chantiers de recherche permettant de développer la collaboration entre les membres de Figura sur des projets de recherche en développement. Le projet de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain s'est poursuivi et de nombreux contenus ont été ajoutés à cet Environnement de recherches et de connaissances. L'OIC entend refléter la diversité des publications faites au Centre, que ce soit sous la forme de Carnets de recherche, de cahiers Remix ou d'enregistrements audio et vidéo.

L'année 2013-2014 a été marquée par la publication de quatre nouveaux cahiers de la collection « Figura » : *Traduire le texte érotique*, numéro 32, sous la direction de Pier-Pascale Boulanger (printemps 2013); *Les voies de l'évolution. De la pertinence du darwinisme en littérature*, numéro 33, sous la direction de Jean-François Chassay, Daniel Grenier et William Messier (printemps 2013); *L'idée du lieu*, numéro 34, sous la direction de Daniel Chartier, Stéphanie Vallières et Marie Parent (automne 2013); *Politiques de la littérature. Une traversée du XXe siècle français*, numéro 35, sous la direction de Jean-François Hamel, Laurence Côté-Fournier et Élyse Guay (hiver 2014). Le sixième volume de la collection Mnémosyne, soit le mémoire récompensé de Christian Guay-Poliquin, sera disponible en librairie dès l'automne 2014. Toutes ces collections sont distribuées par les PUQ.

La subvention du FRQSC a évidemment permis de soutenir un grand nombre de colloques, de journées d'études et de publications. Les chercheurs de Figura ont ainsi organisé 23 événements scientifiques, dont 4 colloques internationaux, 25 conférences, ont publié 17 essais et monographies, 116 articles scientifiques et dirigé 26 ouvrages collectifs ou numéros de revue. Ils ont donné 160 communications et conférences et participé à la création de 50 œuvres littéraires ou artistiques. Un cinquième colloque international intitulé *L'imaginaire contemporain, figures, mythes et images*, regroupant 15 ateliers, une exposition et une soirée de performance, a été organisé par les membres du Centre pour souligner les 15 ans d'existence du Centre. Les membres ont consacré une partie importante de leur tâche à diriger des mémoires et des thèses. Au cours du dernier exercice, 11 étudiants ont obtenu sous leur direction un diplôme de doctorat et 44 autres, un diplôme de maîtrise. Les membres réguliers du Centre dirigeaient, en 2013-2014 152 étudiantes et étudiants de deuxième cycle et 97 étudiants de troisième cycle, en plus de superviser 10 stagiaires postdoctoraux. Le présent rapport fait en outre état des nombreuses subventions individuelles ou d'équipe obtenues aux plus récents concours.

Figura a montré encore une fois cette année que ses membres participaient à la richesse de leur milieu avec une grande variété d'activités scientifiques et d'initiatives étudiantes. Le Centre a subventionné 17 membres étudiants afin qu'ils puissent participer à des événements internationaux et a accueilli deux stagiaires internationaux à l'automne 2013. Notons encore que

4 bourses d'excellence (1 bourse de stage postdoctoral, 1 bourse de doctorat et 2 bourses de maîtrise) ont été attribuées.

Le Centre ne peut fonctionner sans une équipe engagée et active et je voudrais remercier les membres du comité scientifique et exécutif pour leur engagement envers le Centre et la richesse de leur participation respective : Geneviève Sicotte, Samuel Archibald, Jean-François Chassay et Véronique Cnockaert. Je veux aussi remercier chaleureusement Bronja Hildgen, notre coordonnatrice, secondée par Mirna Boyadjian, ainsi que William Messier, l'adjointe à l'édition, et Alice van der Klei, la coordonnatrice de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain, pour leur appui indéfectible tout au long de l'année. Par leur dévouement et leur implication de tous les instants, ils ont su assurer la gestion du Centre et soutenir la diffusion de nos activités.

Espérons que l'année universitaire 2014-2015 soit aussi stimulante que la précédente.

Bertrand Gervais
Directeur de FIGURA

Membres et personnel de Figura

Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire

1. Le directeur du Centre

Bertrand Gervais

2. La responsable de l'antenne de l'Université Concordia

Geneviève Sicotte

3. Le comité exécutif

Véronique Cnockaert

Joanne Lalonde (Janvier 2013 - Juin 2013)

Bertrand Gervais

Samuel Archibald

Sylvain David

Jean-François Chassay

4. La coordonnatrice – Site UQAM

Bronja Hildgen

5. La coordonnatrice – Antenne Concordia

Andréanne Pierre

6. La chargée de communications – Site UQAM

Mirna Boyadjian

7. Le chargé de publications – Site UQAM

William Messier

8. Les chercheuses et chercheurs réguliers

ANDRÈS, Bernard

Université du Québec à Montréal

ARCHIBALD, Samuel	<i>Université du Québec à Montréal</i>
BARRABAND, Mathilde	<i>Université du Québec à Trois-Rivières</i>
BAZIÉ, Isaac	<i>Université du Québec à Montréal</i>
BEAUPARLANT, Sophie	<i>Cégep de Jonquière</i>
BIGOT, Davy	<i>Université Concordia</i>
BOULANGER, Pier-Pascale	<i>Université Concordia</i>
BOUVET, Rachel	<i>Université du Québec à Montréal</i>
BRASSARD, Denise	<i>Université du Québec à Montréal</i>
BREHM, Sylvain	<i>Université du Québec à Montréal</i>
BROUILLETTE, Marc André	<i>Université Concordia</i>
CARPENTIER, André	<i>Université du Québec à Montréal</i>
CHASSAY, Jean-François	<i>Université du Québec à Montréal</i>
CNOCKAERT, Véronique	<i>Université du Québec à Montréal</i>
DAVID, Sylvain	<i>Université Concordia</i>
DELVAUX, Martine	<i>Université du Québec à Montréal</i>
DIDUR, Jill	<i>Université Concordia</i>
DOMINGUEZ LEIVA, Antonio	<i>Université du Québec à Montréal</i>
DULONG, Annie	<i>Collège Édouard-Montpetit</i>
DUPRÉ, Louise	<i>Université du Québec à Montréal</i>
FARAH, Alain	<i>Université McGill</i>
FERRER, Carolina	<i>Université du Québec à Montréal</i>
FOREST, Dominic	<i>Université de Montréal</i>
FRASER, Marie	<i>Université du Québec à Montréal</i>
GERVAIS, Bertrand	<i>Université du Québec à Montréal</i>
GUY, Hélène	<i>Université de Sherbrooke</i>
HAMEL, Jean-François	<i>Université du Québec à Montréal</i>
LACHAPELLE, Louise	<i>Collège de Maisonneuve/ Université du Québec à Montréal</i>
LALONDE, Joanne	<i>Université du Québec à Montréal</i>
LAPIERRE, René	<i>Université du Québec à Montréal</i>
LAVOIE, Vincent	<i>Université du Québec à Montréal</i>
LEFEBVRE, Martin	<i>Université Concordia</i>
LÉGER, Benoit	<i>Université Concordia</i>
LUSSIER, Alexis	<i>Université du Québec à Montréal</i>
MARCOTTE, Sophie	<i>Université Concordia</i>
MIRON, Isabelle	<i>Université du Québec à Montréal</i>
NAUDILLON, Françoise	<i>Université Concordia</i>
OBERHUBER, Andrea	<i>Université de Montréal</i>
OUELLET, François	<i>Université du Québec à Chicoutimi</i>
PARENT, Anne-Martine	<i>Université du Québec à Chicoutimi</i>
PARENTEAU, Olivier	<i>Cégep de Saint-Laurent</i>
POPOVIC, Pierre	<i>Université de Montréal</i>
RÉGIMBALD-ZEIBER, Monique	<i>Université du Québec à Montréal</i>
SANTINI, Sylvano	<i>Université du Québec à Montréal</i>
SICOTTE, Geneviève	<i>Université Concordia</i>
SOBEK, Maryla	<i>Université du Québec à Montréal</i>
TEPLOVA, Natalia	<i>Université Concordia</i>
XANTHOS, Nicolas	<i>Université du Québec à Chicoutimi</i>

9. Les chercheuses et chercheurs associés

BEAULIEU, Étienne	<i>Université du Manitoba</i>
BÉGIN, Richard	<i>Université Laval</i>
BÉLANGER, Anne	<i>Université Dalhousie</i>
BELLON, Guillaume	<i>Chercheur sans affiliation</i>
BOURQUE, Danielle	<i>Chercheuse/artiste indépendante</i>
CAMUS, Audrey	<i>Université McGill , chercheure postdoctorale</i>
CAPE, Anouck	<i>Université du Québec à Montréal, chercheure postdoctorale</i>
CHARTIER, Daniel	<i>Université du Québec à Montréal</i>
DE LIMA E SILVA, Marcia Ivana	<i>Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brésil</i>
DUCHARME, Nathalie	<i>Université du Québec à Montréal, chercheure associée à l'ALAQ</i>
EL NOSSERY, Névine	<i>University of Wisconsin-Madison</i>
FORTIN, Nathalie	<i>Chercheuse sans affiliation</i>
GRANJON, Émilie	<i>Université Catholique de Louvain</i>
HASSAN, Amina	<i>Centre français d'Études et de documentation économique, juridique et politique, Égypte, chercheure associée</i>
MELLIER, Denis	<i>Université de Poitiers, France</i>
NEDJAT, Hamid R.	<i>Université Grenoble III, France</i>
PRIVAT, Jean-Marie	<i>Université de Metz, France</i>
RANDALL, Marilyn	<i>University of Western Ontario</i>
SAADA, Lamia	<i>Université Sainte Anne</i>
SCARPA, Marie	<i>Université de Metz, France</i>
SNAUWAERT, Maïté	<i>University of Alberta</i>
SOARES de Souza, Licia	<i>Université de l'État de Bahia, Brésil</i>
VAN der Klei, Alice	<i>Université du Québec à Montréal</i>
VIDAL, Jean-Pierre	<i>Université du Québec à Chicoutimi</i>

10. Les stagiaires postdoctoraux¹

AKPEMADO, Komi Edinam
BANTING, Jeff Scheible (CRSH)
BONI, Marta
BRIÈRE, Émilie
DA SILVA PRADO, Daniela
IVANOVITCH, Alexandra
ROESLER, Stéphanie
WICKY, Érika (FQRSC)

¹ Les intitulés des projets des stagiaires postdoctoraux supervisés par des membres réguliers se trouvent à l'annexe I.

11. Les étudiantes et étudiants²

AL-AYED, Nizar
ALLARD, Jérôme Olivier
ALLARD, Dominique
ALVES, Katia
ALTHEY, Christine
ALT-SAÏD, Farida
ANDRAOS, Maryse
ANDRIEUX, Caroline
AOUN, Rania
AOUNI, Leila
ARMAND, Gabriel
ARVISAIS, Alexandra
AUGER, Dominic
AYOTTE, Alain
BACHAND, Véronique
BAKER, Joyce
BARIL, Jérôme
BEATON, Alyssa
BEAULIEU, Joséane
BEAUREGARD, Félix
BEAUSÉJOUR, Gabriel
BÉLAND, Marjolaine
BÉLANGER, David
BÉLANGER, Gentiane
BÉLISLE, Olivier
BELLIN, Stéphane
BENOIT, Anne-Marie
BÉRARD, Marie-Jeanne
BERGERON, Mathieu
BEAULIEU, Guillaume
BITAR, Lilia
BLAIS, Catherine
BLANCHETTE-DOUCET, Virginie
BLANCHETTE, Marie-Pier
BLIN, Juliette
BOBIER, Florence
BOISJOLY-COUSINEAU, Marilou
BOLDUC, Marie-Ève
BONENFANT, Charles
BORDELEAU, Benoit
BOUCHARD, Cassy
BORDELEAU, Émilie
BOUGIE, Julien
BOULÉ-ROY, Émilie
BOULIANNE, Annie-Claude
BOUTIN, Frédéric
BOYADJIAN, Mirna
BRISSON-LESSARD, Pascale
BROUSSEAU, Simon
BROUILLETTE, Amy
BRYAN-BRASSARD, Jeanne
BULTÉ, Marie
BURDA, Bianca
CAËR, Mathilde
CARON, Marie-Andrée
CARON, Mylène
CARVALHO-BAIOCCHI, Marcela
CASSIE, Damien
CATRINESCU, Mona
CAYER, Benoît
CÉRÉ, Mélanie
CHABOT, Jean-Philippe
CHAGNON, Karina
CHAREST, Marie-Josée
CHAPUT-ARSENEAULT, Marie-Lise
CHÂTEAUVERT, JULIE
CHERY, Karen
CIRCÉ, Myriam
CLOUTIER, Marianne
CODERRE, Alexandre
CONDESCU, Eduard
CONTENTE, Maria
CÔTÉ, Geneviève
CORMIER, Jasmin
CORTOPASSI, Gina
COURVILLE, Vanessa
COUTLÉE, Nicolas
COVERT, Andrew

² Les intitulés des thèses et des mémoires des étudiants et étudiantes dirigés par les membres réguliers du Centre se trouvent aux annexes II et III.

CREDEVILLE, Aline
CRISTEA, Carmen-Silvia
DAKIN, Isabelle
D'AMOUR, Guillaume
DAVID, Anne-Marie
DELORME, Geneviève
DEMERS-MARCIL, Marie
DENEULT, Marjolaine
DÉRY, Carole-Anne
DESCHAMPS, Mireille
DESJARDINS, Mariève
DESJARDINS, Roxane
DESROCHERS, Jean-Simon
DEWEESE-FRANK, Mike
DEZAINDE, Line
DJABALLAH, Andrew
DICKNER, Nicolas
DILLILO, Marie Claude
DUBOIS, Elizabeth
DUBOIS-BERGERON, Ève
DUCRESSON-BOET, Claire
DUFRESNE, Marieke
DUGAS, Marie-Claude
DURAND-PLOURDE, Camille
EL BOUSOUNI, Abdelmounym
ELICEIRY, Rose
FARAJ, Myriam
FARGE, Odile
FAVREAU, Maude
FLORÉA, Christina
FLOWERS, Olivia
FRÉCHETTE, Marie-Dominique
GAGNON, Julie
GAGNON, Jean
GAGNON-BERGERON, Sophie
GAGNON-LEDUC, Sarah-Danielle
GALAND, Sandrine
GAMACHE, Léa
GARCI, Malek
GAUDREault, Marc
GAUMOND, David
GAUTHIER, Alex
GAUTHIER, Diane
GAUTHIER, Jennyfer

GAUTHIER, Joëlle
GAUTHIER, MélissaJane
GAUVIN, François
GÉLINAS, Laurence
GIRARD, Guillaume
GIRARD, Lyne
GIROUX, Amenda
GOUANVIC, Pierre-Alain
GOUGH, Laurence
GIRARD-LACASSE, Gabrielle
GRANGEAN, Isabelle
GRANT, Liane
GRENIER, Daniel
GRENIER-CHÉNIER, Florence
GRENIER-MILLETTE, Sarah
GUAY-POLIQUEIN, Christian
GUIGNARD, Sophie
GUILLEMETTE, Jessica
GUILLOIS-CARDINAL, Raphaëlle
HANDFIELD, Philippe
HAS, Geneviève
HÉBERT, Francis
HENRICKS, Nelson
HERVÉ, Martin
HÉTU, Julie
HILL, Alexandra
HILLINGER, Alexandra
HOVINGTON, Marie-Michelle
HUDON, Paul
HYRONDE, Stephan
JARRY, Johanne
JEFFRIES, Dru
JENDOUBI, Souhar
JEUDY, Laurence
JOUBI, Pascale
KAWCZAK, Paul
KETELBUTERS, ALBAN
LABELLE, Marjolaine
LABONTÉ-VALIQUETTE, Maxime
LADOUCEUR, Moana
LAFLAMME, Mathieu
LAFONTAINE, Andrée
LAHAIE, Andréann

LAMBERT, Karine
LAMBIN GAGNON, Laurence
LAMOUREUX, Émilie
LANDRY, Iraïs
LARIVIÈRE, Gabrielle
LAPLANTE, Chantale
LAPOINTE, Julien
LAROUCHE, Gabrielle
LATULIPPE, Julie-Ann
LAVARENNE, Catherine
LOYER, Benoit
LAPIERRE-GERVAIS, Vanessa
LAUZON, Marilyn
LEBLANC, Alice
LEBLANC, Isabelle
LEBLANC, Marie-Ève
LEDUC, Emmanuelle
LEE, Me-Jong
LEFEBVRE-FAUCHER, Valérie
LEFORT-FAVREAU, Julien
LE GALL, Claire
LEGENDRE, Anne-Sophie
LETENDRE, Daniel
LEVASSEUR, Maude
LÉVESQUE, Simon
LIMOGES, Alexandre
LINH, Chi Doan
LOYA GARCIA, Juan Luis
LOYER, Benoit
LYNN HAMEL, Jessica
LYNES, Philippe
MACKROUS, Paule
MANGEREL, Caroline
MANOLACHE, Dana
MARCIL-BERGERON, Myriam
MARCOTTE, Viviane
MARQUIS-GRAVEL, Marianne
MARQUIS, Antonin
MAUGER, Vincent
MCDUFF, Stéphanie
MEIN, David

MERCIER, Samuel
MERCIER-BOUCHER, Roxane
MESSIER, William S.
MIGNACCA, Stéphanie
MILLS, Evan
MOREAU, Stéphanie
MORIN-ROUILLIER, Emie
MOWCHUN, Trevor
NADEAU, Odette
NAMVAR MOTLAGH, Mehdi
NOËL, Normand
NORMANDIN, Nicole
OLIVERI, Ian
OUELLET, Marilym
OUERTANI, Meriam
PAQUETTE-BIGRAS, Ève
PARK, Ji Eun
PARENT, Marie
PARÉ, Majorie
PARIS, Chantal
PANSERA, Mauro
PEDREIRA, Marta
PELLETIER, Laurence
PELLETIER, Vicky
PILON, Roch
PIPE, Mélissa
POIRIER, Justine
POISSONNIER, Denis
PORAY-WYBRANOWSKI, Justyna Ewa
POTHIER, Laurence
PREKA, Flutura
PRIM, Isabelle
PRUD'HOMME, François
RABEIGHOLAMI, Atefeh
RACINE, Julie
RAYMOND, Danielle
RIENDEAU, Isabelle
RIOPEL, Virginie
RIVERIN, Marie-Josée
ROLDAN, Sébastien
ROLLAND, Mathieu

ROSADIUK, Adam
ROSE, Francis
ROSSI, Gabriel
ROY, Thomas
ROY-LEGAULT, Manuel
ROY, Jean-Philippe
ROWLEY, Mark
SABOURIN, Geneviève
SAINT-ARNAUD, Catherine
SAINT-PIERRE, Stéphanie
SAINTE-CROIX, Sébastien
SAINT-AMOUR, David
SARRAZIN, Ginette
SAVARD, Véronique
SAVOIE, Ariane
SIMARD, Myriam
SIMARD, Josée
SOBH, Khadjie
SOUCY, Frederick
SOUCY, Olivier
STENSON, Edmund
ST-ONGE, Yan
SWYZEN, Claire
TAILLON, Lauriane
TANGUAY, Sarah Maude
TARDIF, Marie-Pier
TATARU, Otilia
T.CLÉROUX, Marie-Ève

THORSTRÖM, Tony
TITTLE, Jean-Philippe
TREMBLAY, Geneviève
TREMBLAY, Marie-Pier
TREMBLAY, Marilyn
TREMBLAY-GAUDETTE, Gabriel
TROTIER, Véronique
TRUCHON, Mylène
VACHON, Stéphanie
VALOIS, Catherine
VIGNOLA, Gabriel
WALSH, Francis
WESLEY, Bernabé
WILHELMY, AUDRÉE
ZUREK, Nadia

Présentation de Figura

Fondé en 1999 au Département d'études littéraires (UQAM), Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, réunit aujourd'hui des chercheurs et des équipes de plusieurs universités, issus des études littéraires et cinématographiques, des arts visuels, de l'histoire de l'art, de la traductologie, de la bibliothéconomie et de la sociologie. Leurs travaux sont à la croisée de la théorie esthétique, de la recherche-crédation et de l'interprétation des productions culturelles. En plus du site rattaché à la Faculté des arts de l'UQAM, Figura possède une antenne à l'Université Concordia et un laboratoire de recherche, le NT2 : nouvelles technologies, nouvelles textualités, qui entend promouvoir l'étude, la lecture, la création et l'archivage des nouvelles formes de textes et des œuvres hypermédiatiques. Il faut ajouter à cela les trois Chaires de recherche rattachées au Centre : Chaire William Dawson de littérature du XVIIIe siècle, Chaire de recherche en études cinématographiques et la Chaire de recherche du Canada sur le roman moderne.

Le Centre, subventionné par le Fonds québécois de recherche sur la société et la culture (FQRSC), étudie l'imaginaire contemporain, saisi à la fois dans son immédiateté et dans ce qui l'a déterminé historiquement. À une époque où les transformations culturelles, sociales et technologiques n'ont jamais été aussi importantes, au Québec comme ailleurs, les chercheurs de Figura visent à identifier les aspects de notre rapport au monde qui ont été fragilisés par ces transformations, à mettre en œuvre des analyses qui en saisiront la nature et l'ampleur, de même qu'à identifier et à valoriser les pratiques émergentes que suscitent les actuelles mutations et transitions.

À Figura, travailler sur l'imaginaire, ce n'est pas seulement décrire et analyser le monde et ses signes, c'est aussi agir dans ce monde et sur celui-ci. Ceci implique une théorie de l'imaginaire comme interface entre le sujet et le monde, et une posture dynamique fondée sur un renouvellement tant de l'articulation entre la théorie et la pratique, que des relations entre la recherche, la création et la diffusion dans les domaines de l'art et de la littérature.

Le programme de Figura se déploie sur trois axes de recherche : Axe 1, Perspectives sur l'imaginaire contemporain; Axe 2, Pratiques contemporaines de recherche et de création; Axe 3, Le laboratoire d'archéologie du contemporain.

Axes de recherche

Le programme de Figura se déploie selon trois axes de recherche, comprenant chacun plusieurs volets :

Axe 1 : Perspectives sur l'imaginaire contemporain

L'axe de recherche "Perspectives sur l'imaginaire contemporain" regroupe des projets qui explorent les relations établies entre le sujet et le monde à l'époque contemporaine, relations qui se trouvent souvent précarisées par l'ensemble des transformations culturelles, sociales et technologiques que connaît notre société. Ces transformations entraînent une perte des repères, une désorientation symbolique, qui se manifestent par des zones de relations précarisées dans les rapports du sujet au monde. Il importe d'identifier les aspects de notre rapport au monde qui ont été fragilisés, de mettre en oeuvre des analyses qui en saisissent la nature et l'ampleur. De quoi est fait notre contemporanéité? Comment est-elle construite par ses acteurs, à travers leurs pratiques, leurs discours? Quels défis nous pose notre contemporanéité comme sujet? Le présent n'est pas un temps homogène; il est fait de temporalités différentes, de tensions et de vecteurs. Comment en rendre compte, les analyser? Trois thèmes sont identifiés :

1. Figures et mythes contemporains (aux limites de l'histoire)

Ce thème permet l'étude des figures et mythes contemporains, liés à l'histoire, à la science, à l'imaginaire social ou à la culture et à ses transformations. Il ouvre sur la réalité imaginaire et symbolique contemporaine, et permet d'identifier et de décrire ces figures et ces imaginaires qui révèlent nos conceptions du monde. Les liens entre imaginaire et littérature, cinéma, arts, société ou histoire y sont exploités, que ce soit par le biais d'une exploration : des rapports au territoire et au récit de voyage; de la science et de la technologie telles qu'elles peuvent migrer du discours scientifique au discours littéraire, artistique, social, etc.; des formes littéraires et artistiques contemporaines en tant que telles, dans leurs développements récents ou leurs reprises de formes plus anciennes; ou encore en fonction d'évènements déterminant pour notre contemporanéité: la chute du mur de Berlin en 1989, par exemple, ou les attentats terroristes du 11 septembre 2001.

2. Formes et fictions du corps, de la parole et de l'identité

Les transformations qui affectent l'imaginaire contemporain ont un impact particulier sur les représentations du corps, de la parole et de l'identité, qui se donnent toutes comme déstabilisées. Les recherches menées ici touchent à la littérature et au témoignage, mais aussi à la photographie et aux multiples formes de représentation. L'identité sexuelle, le rapport au sacré, les fictions de soi, les représentations de la parole, l'image du corps et du visage sont explorés et ils permettent de revoir en profondeur les données par lesquelles nous pensons l'identité. La question de la spectralité qui revient à plus d'une occasion dans les projets indique bel et bien que notre époque est

marquée par un présent malaisé, soumis aux tensions du passé, aux forces du souvenir et de l'histoire.

3. Explorations littéraires (voyage, géographie, l'habiter)

Ce thème vise à comprendre la manière dont nous habitons l'espace dans le monde contemporain, espace de plus en plus urbain, avec les déséquilibres que cela provoque. La question de l'habiter devient alors centrale, ainsi que celle du territoire occupé, de sa géographie et de son exploration. Le développement des voyages et de la littérature du voyage aux XXe-XXIe siècles a transformé le rapport aux lieux, marqué par une plus grande mobilité. La marche prend un sens particulier lorsqu'elle se déroule dans les vastes étendues (déserts, forêts, Grand Nord), réputées difficiles à habiter, mais qui exercent un grand pouvoir de fascination. La vie urbaine implique quant à elle des déplacements constants entre la maison, le centre-ville, la périphérie, la banlieue. L'exploration des textes littéraires, en cherchant à mettre à jour leur dimension géographique, engage à une réflexion plus générale sur le rapport qu'entretient l'être humain avec le monde.

Axe 2 : Pratiques contemporaines de recherche et de création

L'axe de recherche "Pratiques contemporaines de recherche et de création" a pour objectif de renouveler les modalités d'organisation, de production et de diffusion de la recherche et de la recherche-crédation; d'explorer l'impact des technologies numériques récentes sur les arts et les littératures hypermédiatiques; de procéder à des analyses de textes par ordinateur. Cet axe actualise une posture critique qui vise à une action sur un quintuple plan : esthétique, médiatique, cognitiviste, méthodologique et pragmatique. Cet axe assure la principale vocation du Centre, le NT2, qui agit notamment à titre d'infrastructure technologique et médiatique. Il permet aussi de développer le projet central du Centre: l'Observatoire de l'imaginaire contemporain, un environnement de recherches et de connaissances en ligne. Finalement, il permet d'explorer de nouvelles avenues de recherche. Les travaux de cet axe se répartissent sur les quatre volets suivants :

1. Perspectives esthétiques : approches de la recherche-crédation

Ce thème exploite l'une des spécificités de Figura, qui est l'intégration de projets de recherche-crédation dans un programme de recherche sur l'imaginaire contemporain. Compte tenu des objectifs de Figura, qui portent entre autres sur le renouvellement des pratiques de recherche et de création à l'époque contemporaine, une telle convergence de la recherche et de la recherche-crédation est inéluctable. Ce thème vise ainsi à une réflexion de fond sur la création littéraire et artistique et à un renouvellement de ces pratiques, tant dans l'espace public, que dans les relations au territoire, de même que les relations établies et/ou à établir entre le texte et l'image, entre le texte et la voix, entre l'écriture et l'atelier de l'écrivain.

2. Actualité du numérique : recherches, analyses et procédées de visualisation

Ce thème de recherche contribue aux domaines de l'analyse, de l'organisation et de la visualisation des connaissances à partir de documents textuels ou visuels. D'une part, il permet une réflexion de fond et le développement d'une nouvelle attitude face aux modalités de production et de diffusion de la recherche, que celle-ci porte sur des oeuvres hypermédiatiques ou l'oeuvre de Gabrielle Roy. D'autre part, il permet de développer et de valider des méthodologies d'analyse et de proposer des prototypes d'application hybride fondés sur des techniques de fouille de textes pour assister informatiquement l'extraction, la structuration et la représentation des connaissances à partir de documents textuels.

3. Chantiers de recherche et explorations pluridisciplinaires

Ce thème permet de réunir les divers chantiers de recherche proposés à Figura. Les chantiers se présentent comme des structures ouvertes de collaboration sans échancier ferme, qui traitent de thèmes essentiels à la compréhension de l'imaginaire contemporain. Ils sont au coeur du projet d'Observatoire de l'imaginaire contemporain, qu'ils servent à alimenter, et ils s'affichent comme une première formulation des futures recherches en équipe du Centre.

4. Environnements de recherches et de connaissances : stratégies de diffusion et de transfert

Ce thème de recherche entend explorer les avenues de recherche liées au numérique et proposer des solutions de diffusion adaptées à la cyberculture. Ces avenues prennent la forme d'environnements de recherches et de connaissances: des bases de données en ligne permettant d'organiser et de diffuser une recherche en cours, afin d'en valoriser les résultats et d'assurer une présence soutenue des chercheurs sur le réseau. Les ERC, ce sont des commissariats en ligne, permettant la mise en valeur de collections virtuelles; des plateformes et outils numériques, transformant l'organisation encyclopédique classique en un modèle polysensoriel et dynamique; des pratiques analytiques créatives et des méthodologies adaptées à leurs objets, qui valorisent le métissage des traditions théoriques dans une perspective interdisciplinaire.

Axe 3 : Le laboratoire d'archéologie du contemporain

L'axe de recherche "Archéologies du contemporain" permet de poser sur l'imaginaire contemporain un regard double qui examine les pratiques contemporaines à la lumière non seulement des représentations et des conceptions contemporaines, mais encore de celles plus anciennes qui leur servent de fondements. L'imaginaire contemporain est donc étudié en fonction d'un arrière-plan interprétatif, constitué des textes et des discours sur lesquels se fondent ses structures de représentation et de signification, sorte d'archéologie de l'époque contemporaine. Le laboratoire est aussi le lieu d'une réflexion sur l'imaginaire critique, qui vient saisir l'imaginaire de la théorie contemporaine en explorant ses soubassements, ses présupposés et ses métaphores fondatrices. Le laboratoire permet de plus un retour sur des figures, thèmes et mythes du passé en fonction de cet imaginaire théorique contemporain, permettant ainsi des relectures fondées sur les avancées des méthodologies contemporaines.

Trois volets traitent de cette question :

1. Imaginaire de la théorie

Ce thème de recherche entend lier l'imaginaire à une réflexion sur l'état de nos pratiques critiques contemporaines, de nos façons non seulement de construire le réel, mais encore et surtout de comprendre nos propres modes de pensée. L'imaginaire n'est pas qu'un objet de recherche, il est aussi un outil d'analyse, une modalité d'interprétation, prétexte à une archéologie disciplinaire. Toute pratique, tout discours survient en contexte, repose sur une conception du monde, un cadre de référence, un imaginaire théorique dont les paramètres et les prémisses se doivent d'être décrits. Quel est, par exemple, l'imaginaire des études cinématographiques ou de la rhétorique? Comment penser les relations à la culture?

2. Manières de voir (recherches sur l'image, les rapports textes et images, l'expérience visuelle)

L'un des principaux thèmes de recherche de Figura depuis sa création porte sur les relations entre le texte et l'image, que celle-ci soit fixe ou en mouvement, de même que sur l'exploration des formes contemporaines de la représentation. On peut aborder ces relations du point de vue de la pratique, ou du point de vue de l'impact de ces pratiques sur l'imaginaire contemporain. Cinéma, littérature, théâtre, photographie et arts numériques produisent de nouvelles formes, et donc de nouvelles représentations, qu'il faut analyser en termes d'impacts, de répercussions, de discours qui à la fois portent sur l'imaginaire contemporain et participent à son élaboration.

3. Miroirs du contemporain (archéologies des formes et des figures)

Ce thème réunit des recherches exposant les fondements de l'imaginaire contemporain, par le biais d'analyses textuelles et discursives sur un corpus varié, qui révèle la pérennité de figures encore centrales de notre contemporanéité. Qu'elles portent sur les modalités de constitution du sujet, à l'aube de l'époque moderne, sur la figure de l'aventurier ou celle de l'exaltation esthétique, ces recherches entreprennent de débusquer ces formes qui ont traversé la modernité pour rejoindre notre contemporanéité.

Équipes, laboratoires et programmes de recherche des membres de Figura

On trouvera ci-après la liste des équipes et laboratoires du Centre Figura, ainsi que celle des programmes de recherche de ses membres. La liste est organisée selon les sections suivantes : a) Équipes de Figura; b) Chaires de recherche; c) Laboratoires associés à Figura; d) Nouveaux programmes de recherche; e) Programmes de recherche en cours de réalisation; f) Autres programmes et équipes.

A) Équipes de Figura

Advanced Research Team on History and Epistemology of Moving Image Study (ARTHEMIS) / Équipe de recherche sur l'histoire et l'épistémologie des études cinématographiques (HEEC)

La pratique des études cinématographiques : sur l'institution et le développement d'un champ disciplinaire

FQRSC – Programme de soutien aux équipes de recherche – 2012-2016

Martin LEFEBVRE, Chercheur principal, (Université Concordia)

Charles ACLAND (Université Concordia)

Rosanna MAULE (Université Concordia)

Julianne PIDDUCK (Université de Montréal)

Catherine RUSSELL (Université Concordia)

Thomas WAUGH (Université Concordia)

Haidee WASSON (Université Concordia)

D'« invention sans avenir » (Lumière), l'image en mouvement (IEM) est devenue le principal mode d'expression visuel du XX^e siècle et la plus importante industrie de l'image dans l'histoire. Aujourd'hui, elle est partout : cinéma, TV, Internet, sur les écrans des téléphones cellulaires, des lecteurs MP3 et des lecteurs DVD portatifs, des ordinateurs. Ses usages et ses genres se multiplient sans cesse : fiction, documentaire, art, jeux vidéos, téléjournal, divertissement, vidéo-clips, imagerie médicale, surveillance, dessins animés, publicité. De plus, l'impression grandissante est que tous ces écrans se réfèrent maintenant mutuellement entre eux. C'est ce qu'a illustré de façon inattendue l'attaque contre le World Trade Center en 2001 : pour de nombreux téléspectateurs *la scène captée en direct semblait sortir tout droit d'un film*. Illustration aussi, dans ce cas, de l'importance du cinéma pour l'imaginaire contemporain, de ce qu'il accomplit dans nos vies et des formes de médiation qu'il opère. Devant ces faits, devant la présence accrue des caméras et des écrans, on ne saurait mettre en doute la nécessité d'une *expertise* portant sur l'IEM et sur ses usages afin d'articuler, fouiller et éclaircir les enjeux socioculturels qui y sont liés. Qu'il s'agisse tantôt de comprendre leur impact sur le comportement (les films, les jeux vidéos violents rendent-ils violent?), tantôt de comprendre comment nous les comprenons (comment se déploient les récits, les arguments, sur la matière audio-visuelle?), ou encore de comprendre comment elles se distinguent d'un enregistrement « transparent » d'une perception (quelles idéologies sont véhiculées par ces images? Faut-il distinguer entre violence *de* l'image et violence *dans* l'image?), le XX^e siècle a élaboré de vastes réseaux discursifs et forgé des concepts qui rendent possible cette expertise. Or, au moment de rédiger ces lignes, les débats soulevés quant à l'impact possible des jeux vidéo violents (qui simulent à plus d'un titre le cinéma), suite à la tragédie du collège Dawson, s'offrent comme un triste rappel de l'importance croissante que prend aujourd'hui une telle expertise dans le domaine des IEM. C'est précisément cette expertise que nous cherchons ici à interroger en examinant ses conditions d'émergence, de croissance et de consolidation. Née en réponse à l'espace croissant occupé par le cinéma dans la sphère publique à partir du milieu des années 10, alors que le cinéma connaît d'importantes mutations liées à son institutionnalisation,

l'expertise sur l'IEM se développe aujourd'hui principalement dans les départements d'études cinématographiques (EC) ou encore de communication qu'on trouve dans les universités.

En Amérique du Nord et en Europe, ces disciplines sont en plein essor. Mais ces disciplines (ou « interdisciplines ») sont récentes et n'ont pas encore donné lieu à beaucoup d'examen historiques ou épistémologiques. Ce projet vise à combler cette lacune et à cerner l'institution et le foisonnement du champ (inter)disciplinaire que constituent aujourd'hui les EC sur les continents nord-américain et européen, soit dans les espaces francophones et anglophones, c'est-à-dire là où le cinéma est né, où la production des EC a été la plus importante, et où sont apparues le plus grand nombre et les plus importantes institutions vouées à l'enseignement des EC et à la dissémination de la culture filmique (cursus universitaires, Cinémathèques française (CF) et québécoise (CQ), British Film Institute (BFI) et National Film Theatre (NFT), ciné-clubs, « *film societies* », revues de cinéma, etc.). Nous nous penchons sur le domaine des EC car c'est historiquement le *premier* à avoir nécessité et à avoir élaboré une culture d'expertise eu égard aux IEM et aussi parce qu'il sert toujours de *paradigme* à tous les autres. C'est en effet le cinéma qui a élaboré les rudiments du langage de l'IEM et c'est à lui, et au champ d'expertise qui s'est développé autour, qu'on s'est référé pour penser initialement la télévision, comme c'est d'ailleurs à lui qu'on se réfère encore pour penser les nouveaux médias— dont l'étude s'intègre de plus en plus à celle du cinéma (Manovich, 2001; Hui Kyong Chun & Keenan, 2006; Rieser & Zapp, 2002). De surcroît, certains concepts, notions et méthodes d'analyse élaborées au sein des EC s'étendent maintenant à d'autres domaines comme l'anthropologie visuelle, les « *visual culture studies* », l'histoire de l'art, ou encore certains champs qui touchent l'altérité et la politique identitaire comme les « *women's studies* », « *queer* » et « *gay and lesbian studies* ». L'objectif général de notre programme est de montrer comment la création de l'expertise en EC suppose un ensemble de conditions précises en fonction de quoi elle se développe, se transforme et se diversifie alors que prolifère la pénétration socioculturelle des IEM et que ses usages se diversifient. Cette recherche vise à synthétiser les divers facteurs de détermination, les différentes *conditions de possibilité* ayant participé à l'émergence d'une expertise et d'un discours savant sur le cinéma et d'une (inter)discipline universitaire reconnue (les EC) dans une optique à la fois historique et comparative (Amérique du Nord, Angleterre, France). Trois axes seront dégagés qui rendent compte des principaux facteurs, discours et pratiques qui concourent à l'émergence, au foisonnement et à la consolidation des EC comme entreprise du savoir. Ils recouvrent des recherches historiques et théoriques, et constituent autant de portes d'entrée pour accéder à notre objet de recherche, soit l'IEM telle qu'on la représente à travers le savoir et l'expertise développés à son sujet. Ces trois axes illustrent notre hypothèse quant aux principales conditions d'émergence et de croissance des EC. Nous croyons qu'il est possible, méthodologiquement, de mettre au jour ces conditions à partir de trois grandes catégories qui correspondent chacune à un axe de recherche dans la programmation : premier axe : les conditions « conceptuelles »; deuxième axe : les conditions « matérielles »; troisième axe : les conditions « institutionnelles ». Au terme de notre étude nous pensons pouvoir démontrer comment l'apparition du cinéma comme objet d'étude s'est construit et s'est diversifié en déclinant, au sein d'institutions différentes, des facteurs qui trouvent racine dans les 3 axes de la programmation.

Centre de recherche sur la posthumanité

Jill DIDUR

Olivier DYENS

Bart SIMON (Université Concordia)

Thierry BARDINI (Chercheur principal, Université de Montréal)

Nous voici aujourd'hui dans une société qui subit de profonds changements et qui doit faire face à de nombreuses remises en question de ses universaux : transgénisme, xénotransplantation, thérapie génétique, OGM, utérus artificiel, clonage, etc., la société de ce début du XXI^e siècle fait face à la posthumanité. Que veut dire être humain aujourd'hui alors que la science nous montre clairement que l'individu, l'intelligence, la conscience et les démarcations entre les espèces sont des frontières souvent floues et artificielles? L'humanité est-elle condamnée à être posthumaine (par delà, au-delà de l'humanité)? Si tel est le cas, quelle forme prendra cette posthumanité? Que voudra dire être humain dans la posthumanité? Quelles valeurs morales, sensibilités artistiques, perceptions du monde seront propres à la posthumanité?

Cette perte de différences, ce glissement des frontières entre les phénomènes et les formes de vivant sont des terrains fertiles pour la remise en question de l'humain, pour des expériences sur sa forme et sa plasticité, pour des manipulations sur son ontologie. Implant divers, thérapie génétique, transgénisme, transplantation d'organes, de visages, de mains, etc., les limites de la plasticité du vivant sont poussées à l'extrême. Qu'en est-il alors de l'humain? Peut-on encore défendre l'idée d'un individu autonome, libre, conscient alors que la réalité technologique nous propose qu'il ne s'agit là que de niveaux d'ordres éphémères? Quelle forme et quelle essence prendra alors ce que nous avons appelé jusque là un être humain? Peut-on maintenant parler de posthumain, de posthumanité, et si oui sur la base de quels critères scientifiques, artistiques et philosophiques?

Il est important de noter ici que ce centre se veut multidisciplinaire et inclusif. Les questions de la posthumanité touchent toutes les entreprises et phénomènes humains. Il est donc nécessaire d'inclure des chercheurs de disciplines, universités et pays les plus nombreux possibles. Science, beaux-arts, humanités, sciences sociales sont tous interpellés par cette question.

HyperRoy: manuscrits et inédits dans les archives de Gabrielle Roy

CRSH – Savoir – 2012-2016

Sophie MARCOTTE (chercheuse principale)

Jane EVERETT

Jacinthe MARTEL

François RICARD

Considérée comme l'une des romancières les plus importantes de la littérature québécoise et canadienne moderne, Gabrielle Roy (1909-1983) a laissé une oeuvre aussi abondante que diversifiée, qui ne cesse d'intéresser encore aujourd'hui un public grandissant de lecteurs, d'étudiants, de critiques et de chercheurs. Si la quinzaine de livres qui forment l'oeuvre canonique de G. Roy, depuis *Bonheur d'occasion* (1945) jusqu'à *La Détresse et l'Enchantement* (1984), sont bien connus du public et largement étudiés et commentés depuis longtemps, il n'en allait pas de même de ce qu'on appelle la partie «immergée» de l'oeuvre royenne, qu'on ne peut plus ignorer aujourd'hui si l'on veut mieux comprendre l'univers et l'art de la romancière. Ce corpus est composé d'inédits (une cinquantaine de textes littéraires et près de 2000 lettres), de «quasi-inédits» (des textes publiés dans des périodiques, surtout pendant les années 1940, et

peu accessibles aujourd'hui) et de manuscrits, dactylogrammes et autres avants-textes qui permettent d'étudier le travail d'invention et l'écriture de l'écrivain.

Le programme de recherche s'inscrit dans le prolongement du travail mené par le Groupe de recherche sur Gabrielle Roy depuis 1996, qui a consisté en l'édition critique, en l'édition électronique et en l'analyse de ce corpus «immergé» et pratiquement inconnu du public et des chercheurs. Il vise surtout à pousser plus avant les travaux amorcés dans le cadre du projet «Gabrielle Roy: du manuscrit au virtuel» (CRSH 2009-1012), qui ont permis la constitution d'une communauté virtuelle, l'HyperRoy (www.hyperroy.nt2.uqam.ca), un site interactif qui rassemble les chercheurs et les lecteurs intéressés à l'oeuvre de la romancière, où seront désormais publiés plusieurs de ses manuscrits et de ses inédits.

Depuis 1997, huit recueils d'inédits de G. Roy ont paru (*Le Temps qui m'a manqué*, 1997; *Ma chère petite soeur*, 1999; *Le Pays de Bonheur d'occasion*, 2000; *Mon cher grand fou*, 2001; *In Translation, The Gabrielle Roy-Joyce Marshall Correspondence*, 2005; *Femmes de lettres*, 2005; *Rencontres et entretiens*, 2005; *Heureux les nomades*, 2007). À cette liste s'ajoutent l'édition électronique du *Temps qui m'a manqué* (2007) et de *La Détresse et l'Enchantement* (2011) et la publication de quatre recueils d'études critiques (*Gabrielle Roy inédite*, 2000; *Gabrielle Roy réécrite*, 2003; *Gabrielle Roy contemporaine*, 2007; *Gabrielle Roy et l'art du roman*, 2010). L'équipe, composée de Sophie Marcotte (Concordia), Jane Everett (McGill), Jacinthe Martel (UQAM) et François Ricard (McGill), compte poursuivre le travail d'édition critique, sous forme électronique, des récits brefs, nouvelles, romans et lettres inédits de G. Roy, de billets et de chroniques publiés au tout début de sa carrière, ainsi que des dossiers génétiques des oeuvres publiées. Ces travaux d'édition et d'analyse, qui passent par un renouvellement du corpus et par l'exploitation des ressources électroniques comme mode principal de dissémination, permettront également l'étude des méthodes d'écriture et de l'art du roman et de la lettre chez G. Roy. Ils continueront d'assurer une diffusion à grande échelle et une meilleure connaissance de l'oeuvre, de la pensée et de l'écriture de G. Roy, et donc de la littérature canadienne et québécoise. En plus de contribuer à l'avancement des connaissances dans plusieurs domaines des études littéraires tels la textologie, la génétique littéraire, l'épistolographie et la sociologie de la littérature, ils pourront, parce que le site HyperRoy est conçu selon la philosophie *open source*, servir de modèles à d'autres entreprises de même nature au Québec et au Canada, où la publication électronique de manuscrits littéraires demeure encore peu pratiquée.

La Traversée - Éléments d'un imaginaire des lieux : traces et tracés géopoétiques (La Traversée - Atelier québécois de géopoétique)

FQRSC – Subvention 2013-2016

André CARPENTIER (chercheur principal)
Denise BRASSARD
Hélène GUY
Rachel BOUVET
Bertrand GERVAIS
Jean MORISSET

Ce programme de La Traversée propose de rechercher les traces et d'emprunter les tracés propres à un lieu en vue stimuler la réflexion et la création géopoétiques, et de manière à reconstituer et à alimenter l'imaginaire de ce lieu. S'inscrivant dans un champ de recherche-crédation novateur et unique en Amérique, ce programme profitera du dynamisme et de la cohésion des chercheurs-crédateurs de La Traversée Atelier québécois de géopoétique, qui ouvrent en équipe depuis 2004, en organisant des événements géopoétiques par lesquels ils expérimentent des formes d'exploration littéraire et artistique. Ce programme déploie 3 volets qui mettent en jeu l'expérience, la mémoire et l'imaginaire de différents lieux. V 1: les "Ateliers géopoétiques"; V 2: "l'Expédition géopoétique"; V 3: "les Intervention géopoétiques".

NT2 : Valorisation, interfaces et visualisation

Fondation canadienne pour l'innovation, Fonds d'innovation – 2010-2014

Bertrand GERVAIS, directeur
René AUDET (Université Laval)
Jean-François CHASSAY
Olivier DYENS
Joanne LALONDE
Martin LEFEBVRE
Bernard PERRON (Université de Montréal)
Sheila PETTY (University of Regina)
Nicolas XANTHOS
Dominic FOREST

La transition d'une culture du livre à une culture de l'écran nous expose à un changement de paradigme quant à la manière de produire et d'assurer la transmission de la culture et de ses manifestations littéraires et artistiques. Elle exige que nous jetions un regard informé, critique et scientifique sur l'imaginaire contemporain. Le Laboratoire NT2 se veut un agent important dans la valorisation de la nouvelle culture artistique et littéraire, dans l'étude de l'imaginaire contemporain, ainsi que dans l'exploration et développements de nouveaux modes de recherches adaptés aux technologies et au contexte contemporains. Le NT2 poursuit 3 objectifs de recherche: 1) Développer des stratégies inédites de recherche en arts et littérature; 2) Témoigner des manifestations d'une culture de l'écran; 3) Animer les activités de recherche de la communauté de chercheurs de Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire (regroupement stratégique FQRSC, 2008-2014). Le grand projet de Figura d'un Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC) permet d'intégrer ces trois objectifs à un vaste programme de recherche et de développement. L'OIC est une plateforme encyclopédique en ligne consacrée à la compréhension de l'imaginaire contemporain, dans ses aspects artistiques, littéraires et culturels. Le projet implique une recherche menée par les chercheurs du NT2 et de Figura, mais aussi le développement de procédés de visualisation et la recherche d'interfaces susceptibles de contribuer à la valorisation des éléments de contenu produits. Ce projet et les trois objectifs qui lui sont liés impliquent un travail d'innovation important, sur les plans tant techniques que scientifiques et humains, car c'est à un renouvellement important des façons de faire que le NT2 est appelé à participer. Ce nouveau développement est au coeur de l'actuelle demande de

financement d'infrastructure à la FCI. Le NT2 est déjà un espace physique, i.e. les locaux du Laboratoire, et un espace virtuel, i. e. la plateforme de gestion de projets du NT2 et l'expertise sur les CMS (content management systems) déjà développés et mis en ligne. L'actuelle demande prévoit l'agrandissement des espaces existants à l'UQAM, rendu nécessaire par l'augmentation du nombre de chercheurs impliqués (autres utilisateurs), l'ouverture d'antennes du Laboratoire à l'Université Concordia (sous la dir. d'Olivier Dyens) et à l'UQAC (sous la dir. de Nicolas Xanthos). Elle prévoit le développement de nouveaux procédés de visualisation et de valorisation, ainsi que de nouvelles interfaces. L'atteinte des objectifs de recherche du NT2 lui permettra de devenir une véritable agora pour le développement cohérent d'une communauté de chercheurs liés par un même intérêt pour l'imaginaire contemporain, ainsi que pour les manifestations littéraires et artistiques du passage à une culture de l'écran.

Développement technologique proposé: Les développements technologiques d'envergure, au cours des dernières années, modifient d'une façon importante la manière de faire la recherche et de la diffuser. Les plateformes de gestion de projets et la disponibilité toujours plus grande de contenus et d'informations sur le Web facilitent la collaboration entre les différents membres d'une équipe. Le projet proposé par le NT2 s'inscrit d'emblée dans ce contexte de transformations accélérées des modes d'organisation et de diffusion de la recherche, visant à développer des procédés adaptés de visualisation et de valorisation des données recueillies dans le cadre de l'OIC de Figura et des projets qui lui sont liés. Dans le projet initial du NT2 (FCI, 2005-2009), nous avons développé une expertise sur les bases de données et les logiques de traitement des données numériques, qu'elles soient de nature textuelle, iconique ou sonore (CMS, WebMS). Notre choix s'est porté sur DRUPAL, un CMS capable de traiter de multiples formats de données et de rendre disponibles sur Internet les résultats obtenus. Notre expertise, acquise ces 3 dernières années, est exploitée dans le cadre de Figura, et de nombreux chercheurs se prévalent des possibilités du CMS pour constituer des bases de données uniques en leur genre, associant images, textes et bandes sonores à des métadonnées permettant des recherches complexes et croisées. À l'été '08, 11 bases de données sont en ligne et 6 autres sont en préparation, ce qui correspond pour ces chercheurs en arts et lettres à un réel changement de paradigme méthodologique. Désormais, ce ne sont plus uniquement les résultats finaux qui sont diffusés, ce sont des états et des résultats intermédiaires, et plus important encore, ce sont de véritables ressources méthodologiques qui sont mises en ligne de façon relativement simple. L'OIC table sur ces premiers résultats obtenus et sur l'engouement de la communauté de chercheurs de Figura pour la mise en ligne de ressources et l'utilisation de l'infrastructure déployée. L'OIC et les projets qui en découleront se serviront des acquis des 4 dernières années pour proposer de nouvelles avenues de développement. Notre époque est caractérisée par un nombre croissant de relations précarisées du fait du processus de transition accéléré que nous connaissons. Que ce soit sur un plan économique, politique, culturel, relationnel ou même corporel, les relations entre le sujet et le monde ont été fragilisées et il devient important de dresser un portrait de la situation. L'objectif de l'OIC est de faire un tel portrait, en proposant une plateforme encyclopédique en ligne. Cette plateforme veut faire la synthèse des diverses bases de données et ressources exploitées par le NT2, de proposer de nouvelles ressources conçues expressément pour l'Observatoire de l'imaginaire contemporain, de proposer de nouveaux procédés de visualisation et de valorisation et interfaces afin d'exploiter ces ressources et de les rendre accessibles et vivantes.

Une 1ère veille informatique a montré que de nombreux projets de Web 3D et de visualisation voient le jour actuellement et entreprennent de renouveler l'interface entre internautes et données. L'actuelle demande de financement vise des développements équivalents, adaptés à la recherche universitaire et à un Observatoire critique consacré à l'imaginaire contemporain. L'objectif poursuivi est de faire en sorte que tout chercheur à travers le monde intéressé par les formes que prend l'imaginaire contemporain et ses manifestations culturelles ait comme principale référence l'OIC de Figura et du NT2. L'objectif parallèle est que l'expertise du NT2, comme infrastructure de recherche et moteur de développement de ressources universitaires en ligne, soit utilisée pleinement. Le NT2 est déjà réputé mondialement pour le Répertoire ALH, fruit de l'implantation 1ère du Laboratoire. Il s'agit maintenant, sur la base de ces premiers succès, d'élargir le rayon d'action du NT2 et d'accroître ses lieux d'intervention. Les développements prévus pour les 5 prochaines années répondent aux besoins de recherche et de diffusion précis et ambitieux des chercheurs. Depuis sa création, le NT2 a su harmoniser son développement à sa communauté immédiate de recherche, de sorte que ses locaux et ses installations fonctionnent depuis un an et demi à plein régime et que les demandes de valorisation des résultats de recherches par le biais de bases de données et de nouvelles interfaces ne cessent de croître. Nos utilisateurs intègrent un développement NT2 à leurs demandes de financement et voient l'utilité de mettre en ligne des ressources dont ils sont les maîtres d'oeuvre et les garants.

RADICAL : Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires de l'imaginaire contemporain

CRSH – Programme Savoir – 2012-2016

Bertrand GERVAIS (chercheur principal)

Sylvano SANTINI

Sylvain DAVID

Joanne LALONDE

Vincent LAVOIE

Alexis LUSSIER (UQAM, collaborateur)

Alice VAN DER KLEI (collaboratrice)

Le programme de recherche interdisciplinaire RADICAL (Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires de l'imaginaire contemporain) est consacré à la compréhension de cet imaginaire, abordé dans ses aspects culturels, artistiques et littéraires. Il porte sur les productions esthétiques actuelles, en mutation ou en émergence, sur leurs principes et fondements, leurs effets de lecture et de spectature, leurs méthodologies critique et théorique. Cet imaginaire est ainsi compris comme une interface, un ensemble structuré de médiations et de filtres donnant accès aux productions symboliques au coeur des sociétés qu'il participe à construire. Comme la saisie globale d'un phénomène aussi complexe demeure difficile, le programme propose deux voix d'accès dans une perspective à la fois pragmatique et théorique a) du point de vue des outils méthodologiques, où nous visons à identifier un ensemble limité de traits à partir desquels mener l'enquête ; b) du point de vue des objets étudiés où nous cherchons, d'une part, à comprendre la spécificité des pratiques culturelles, artistiques et littéraires et, d'autre part, à rendre compte des tensions qu'elles font subir aux traits identifiés et du type singulier de rapport au monde qu'elles engagent. Trois traits de l'imaginaire contemporain ont été isolés, lesquels donnent lieu à des chantiers de recherche au sein

desquels s'inscrivent les recherches menées en collaboration par les chercheurs de l'équipe. Le premier chantier «Un morcellement du sensible», recouvre cet important fractionnement des identités et des communautés, qui déstabilise le sens commun et requiert de reconstituer des liens tant symboliques que sociaux. Le second chantier, «Une folie du voir», porte sur le passage d'une culture du livre à une culture de l'écran, qui exige de revoir nos stratégies de manipulation et de compréhension des textes et des images. Enfin, le chantier «Une soif de réalité», identifie un rapport au monde fragilisé, illustré par un brouillage des régimes fictionnels qui touchent les rapports au réel. Chacun de ces chantiers donne lieu à des recherches qui exploitent des aspects de ce triple soupçon au coeur de l'imaginaire contemporain, où paraît fragilisé notre rapport au monde, à ses signes et à nous-mêmes: on ne sait pas si c'est vrai ou réel, quel est le statut de ce qui est produit, ni de quelle façon cela nous lie. Les objets à l'étude sont de nature diversifiée, écritures et dispositifs numériques, images fixes et en mouvement, fictions diverses, communautés et pratiques en réseau. Les méthodologies envisagées proposent des perspectives complémentaires : sémiotique, pragmatique, théories de l'interprétation, esthétique et sociocritique. Le programme RADICAL cherche non seulement à offrir les premiers rudiments d'un portrait de l'imaginaire contemporain marqué par un triple soupçon, mais il entend encore se servir des avancées informatiques de la culture de l'écran pour organiser et diffuser ses travaux. Les résultats préliminaires, les travaux préparatoires, les textes des journées d'étude et des colloques, mais aussi les enregistrements audio et vidéos des événements seront diffusés sur l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC), l'environnement de recherches et de connaissances en voie de développement à Figura, le centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, et au NT2, le laboratoire de recherche sur les oeuvres hypermédiatiques. L'OIC est une plate-forme encyclopédique en ligne consacrée à la compréhension des pratiques culturelles émergentes. En tant qu'intervenant majeur de l'OIC, le programme RADICAL sera ainsi engagé de plain-pied dans une économie du savoir numérique, dont il intégrera en amont les possibilités.

ERIC LINT, équipe de recherche sur l'imaginaire contemporain

Programme : « Construction du contemporain : événements, textes, savoirs »

Chercheur principal : Bertrand Gervais (UQAM)

Co-chercheurs : Samuel Archibald (UQAM), Jean-François Chassay (UQAM), Jean-François Hamel (UQAM), Louise Lachapelle (Collège de Maisonneuve), Joanne Lalonde (UQAM), Vincent Lavoie (UQAM), Sylvano Santini (Collège Édouard Montpetit) et Nicolas Xanthos (UQAC)

Financement : FQRSC (soutien aux équipes de recherche)

Coordonnatrice : Alice van der Klei

Notre époque est marquée par des transformations culturelles, sociales et technologiques qui reconfigurent de façon fondamentale notre relation au monde. De nombreux aspects de cette relation ont été déstabilisés et il paraît important d'étudier les effets et les conséquences de cette fragilisation. ÉRIC LINT a pour objectif d'explorer trois révélateurs de ces tensions qui déterminent notre contemporain : une narrativisation malaisée des événements, une textualité en transition et des savoirs en pleine reconfiguration.

Ces révélateurs sont analysés dans le cadre de trois axes de recherche. L'axe 1, « Formes contemporaines de l'événement et du récit », porte sur la construction et la mise en récit et en image de l'événement. Comment parvenons-nous à décrire et à mettre en scène ces événements qui font notre quotidien, voire qui fondent notre contemporanéité? L'axe 2, « Formes contemporaines du texte et du savoir », explore les expériences esthétiques liées au numérique. Il faut non seulement penser les modes de représentation et de prise en charge de l'événement par le récit et l'image, mais comprendre aussi de quelle façon le développement du numérique et les pratiques émergentes modifient notre conception du monde et de la subjectivité. L'axe 3, « Formes contemporaines des savoirs », examine dans une perspective théorique les diverses figures du savoir qui prévalent maintenant et dont l'analyse doit permettre de saisir les tensions qui marquent notre rapport à l'époque contemporaine.

B) Chaires de recherche

Chaire de recherche en études cinématographiques

Université Concordia – 2003-2016

Martin LEFEBVRE, titulaire

Chaire de recherche du Canada sur le roman moderne (niveau 2)

Université du Québec à Chicoutimi – Renouvellement 2010-2015

François OUELLET, titulaire

La recherche porte sur les romanciers méconnus du XX^e siècle en France et au Québec. Il faut entendre « méconnus » par rapport à la qualité littéraire de l'œuvre. Globalement, l'œuvre de l'écrivain méconnu ne reçoit pas l'attention qu'elle mérite en regard de l'intérêt que le milieu universitaire et la critique littéraire en général accordent à l'œuvre d'écrivains consacrés. Par ailleurs, affirmer d'une œuvre qu'elle est méconnue, c'est reconnaître implicitement sa valeur : l'œuvre méconnue n'a pas seulement été oubliée, elle se propose elle-même, en raison de qualités littéraires qui lui sont propres, comme raison suffisante pour ne pas rester dans l'oubli. Pour une œuvre méconnue, nombreuses sont celles qui « méritent » d'avoir été oubliées. Ce projet vise donc la reconnaissance d'œuvres romanesques qui, au-delà de l'oubli dans lequel elles sont tombées, sont injustement méconnues d'un point de vue strictement littéraire.

C) Laboratoires associés à Figura

Laboratoire d'ethnocritique et d'anthropocritique de la littérature (LEAL)

Véronique CNOCKAERT
Jean-Marie PRIVAT
Marie SCARPA

Le laboratoire d'ethnocritique et d'anthropocritique de la littérature travaille à articuler une poétique du littéraire et une ethnologie du symbolique. Cette méthode critique s'inscrit plus généralement dans un vaste mouvement historique et épistémologique de relecture des biens symboliques : histoire du quotidien et micro-histoire, sociologie des pratiques culturelles et ethnologie de l'Europe, génétique des textes et dynamique des genres, polyphonie langagière et dialogisme culturel, etc. Les chercheurs que réunit le Laboratoire analysent le « feuilletage » de l'œuvre en se proposant de mettre en évidence les stratifications plus ou moins conflictuelles des sub-cultures et leurs retraductions stylistiques et sémantiques dans les élaborations fictionnelles.

NT2 : Laboratoire de recherches sur les arts et les littératures hypermédiatiques

Bertrand GERVAIS, directeur
René AUDET (Université Laval)
Jean-François CHASSAY
Olivier DYENS
Dominic FOREST
Joanne LALONDE
Martin LEFEBVRE
Sophie MARCOTTE
Bernard PERRON (Université de Montréal)
Sheila PETTY
Nicolas XANTHOS

La transition d'une culture du livre à une culture de l'écran nous expose à un changement de paradigme quant à la manière de produire et d'assurer la transmission de la culture et de ses manifestations littéraires et artistiques. Elle exige que nous jetions un regard informé, critique et scientifique sur l'imaginaire contemporain. Le Laboratoire NT2 se veut un agent important dans la valorisation de la nouvelle culture artistique et littéraire, dans l'étude de l'imaginaire contemporain, ainsi que dans l'exploration et développements de nouveaux modes de recherches adaptés aux technologies et au contexte contemporains. Le NT2 poursuit trois objectifs de recherche:

Développer des stratégies inédites de recherche en arts et littérature;

Témoigner des manifestations d'une culture de l'écran;

*Animer les activités de recherche de la communauté de chercheurs de **Figura**, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire (regroupement stratégique FQRSC, 2008-2014).*

Le grand projet de Figura d'un **Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC)** permet d'intégrer ces trois objectifs à un vaste programme de recherche et de développement. L'OIC est une plateforme encyclopédique en ligne consacrée à la compréhension de l'imaginaire contemporain, dans ses aspects artistiques, littéraires et culturels. Le projet implique une recherche menée par les chercheurs du NT2 et de Figura, mais aussi le développement de procédés de visualisation et la recherche d'interfaces susceptibles de contribuer à la valorisation des éléments de contenu produits. Ce projet et les trois objectifs qui lui sont liés impliquent un travail d'innovation important, sur les plans tant techniques que scientifiques et humains, car c'est à un renouvellement important des façons de faire que le NT2 est appelé à participer. Ce nouveau développement est au coeur de l'actuelle demande de financement d'infrastructure à la FCI. Le NT2 est déjà un espace physique, i.e. les locaux du Laboratoire, et un espace virtuel, i.e. la plateforme de gestion de projets du NT2 et l'expertise sur les CMS (content management systems) déjà développés et mis en ligne. L'actuelle demande prévoit l'agrandissement des espaces existants à l'UQAM, rendu nécessaire par l'augmentation du nombre de chercheurs impliqués (autres utilisateurs), l'ouverture d'antennes du Laboratoire à l'Université Concordia (sous la dir. de Sophie Marcotte) et à l'UQAC (sous la dir. de Nicolas Xanthos). Elle prévoit le développement de nouveaux procédés de visualisation et de valorisation, ainsi que de nouvelles interfaces. L'atteinte des objectifs de recherche du NT2 lui permettra de devenir une véritable agora pour le développement cohérent d'une communauté de chercheurs liés par un même intérêt pour l'imaginaire contemporain, ainsi que pour les manifestations littéraires et artistiques du passage à une culture de l'écran.

Développement technologique proposé: Les développements technologiques d'envergure, au cours des dernières années, modifient d'une façon importante la manière de faire la recherche et de la diffuser. Les plateformes de gestion de projets et la disponibilité toujours plus grande de contenus et d'informations sur le Web facilitent la collaboration entre les différents membres d'une équipe. Le projet proposé par le NT2 s'inscrit d'emblée dans ce contexte de transformations accélérées des modes d'organisation et de diffusion de la recherche, visant à développer des procédés adaptés de visualisation et de valorisation des données recueillies dans le cadre de l'OIC de Figura et des projets qui lui sont liés. Dans le projet initial du NT2 (FCI, 2005-2009), nous avons développé une expertise sur les bases de données et les logiques de traitement des données numériques, qu'elles soient de nature textuelle, iconique ou sonore (CMS, WebMS). Notre choix s'est porté sur DRUPAL, un CMS capable de traiter de multiples formats de données et de rendre disponibles sur Internet les résultats obtenus. Notre expertise, acquise ces 3 dernières années, est exploitée dans le cadre de Figura, et de nombreux chercheurs se prévalent des possibilités du CMS pour constituer des bases de données uniques en leur genre, associant images, textes et bandes sonores à des métadonnées permettant des recherches complexes et croisées. À l'été '08, 11 bases de données sont en ligne et 6 autres sont en préparation, ce qui correspond pour ces chercheurs en arts et lettres à un réel changement de paradigme méthodologique. Désormais, ce ne sont plus uniquement les résultats finaux qui sont diffusés, ce sont des états et des résultats intermédiaires, et plus important encore, ce sont de véritables ressources méthodologiques qui sont mises en ligne de façon relativement simple. L'OIC table sur ces premiers résultats obtenus et sur l'engouement de la communauté de chercheurs de Figura pour la mise en ligne de ressources et l'utilisation de l'infrastructure déployée. L'OIC et les projets qui en découleront se serviront des acquis des 4 dernières années pour proposer de nouvelles avenues de développement. Notre époque est caractérisée par un nombre croissant de relations précarisées du fait du processus de transition

accélééré que nous connaissons. Que ce soit sur un plan économique, politique, culturel, relationnel ou même corporel, les relations entre le sujet et le monde ont été fragilisées et il devient important de dresser un portrait de la situation. L'objectif de l'OIC est de faire un tel portrait, en proposant une plateforme encyclopédique en ligne. Cette plateforme veut faire la synthèse des diverses bases de données et ressources exploitées par le NT2, de proposer de nouvelles ressources conçues expressément pour l'Observatoire de l'imaginaire contemporain, de proposer de nouveaux procédés de visualisation et de valorisation et interfaces afin d'exploiter ces ressources et de les rendre accessibles et vivantes.

Une 1ère veille informatique a montré que de nombreux projets de Web 3D et de visualisation voient le jour actuellement et entreprennent de renouveler l'interface entre internautes et données. L'actuelle demande de financement vise des développements équivalents, adaptés à la recherche universitaire et à un Observatoire critique consacré à l'imaginaire contemporain. L'objectif poursuivi est de faire en sorte que tout chercheur à travers le monde intéressé par les formes que prend l'imaginaire contemporain et ses manifestations culturelles ait comme principale référence l'OIC de Figura et du NT2. L'objectif parallèle est que l'expertise du NT2, comme infrastructure de recherche et moteur de développement de ressources universitaires en ligne, soit utilisée pleinement. Le NT2 est déjà réputé mondialement pour le Répertoire ALH, fruit de l'implantation 1ère du Laboratoire. Il s'agit maintenant, sur la base de ces premiers succès, d'élargir le rayon d'action du NT2 et d'accroître ses lieux d'intervention. Les développements prévus pour les 5 prochaines années répondent aux besoins de recherche et de diffusion précis et ambitieux des chercheurs. Depuis sa création, le NT2 a su harmoniser son développement à sa communauté immédiate de recherche, de sorte que ses locaux et ses installations fonctionnent depuis un an et demi à plein régime et que les demandes de valorisation des résultats de recherches par le biais de bases de données et de nouvelles interfaces ne cessent de croître. Nos utilisateurs intègrent un développement NT2 à leurs demandes de financement et voient l'utilité de mettre en ligne des ressources dont ils sont les maîtres d'oeuvre et les garants.

D) Nouveaux programmes de recherche

Application de techniques de fouille de textes et de visualisation de l'information pour l'exploitation de grands corpus documentaires en sciences humaines numériques

CRSH – 2014-2019

Dominic FOREST

Contexte : le projet s'inscrit dans le domaine de la fouille de textes et de la visualisation de l'information appliquées aux sciences humaines numériques. Avec l'essor des technologies numériques, les pratiques de recherche dans les sciences humaines sont en constante mutation. Les chercheurs tentent de tirer profit des avantages qu'offre la documentation numérique. Cependant, la quantité d'informations disponibles en format numérique soulève d'importants enjeux auxquels aucune solution définitive n'a été proposée.

Objectifs : le projet consiste à évaluer la pertinence d'employer des stratégies de fouille de textes (algorithmes d'apprentissage-machine supervisés et non supervisés) pour assister des tâches d'extraction, d'organisation et de visualisation d'informations à partir de gros corpus documentaires en sciences humaines. Plus spécifiquement, les objectifs de ce projet consistent à 1) développer un prototype d'application en ligne, flexible et convivial à partir d'applications de fouille de données ouvertes (mais qui nécessitent des connaissances techniques très pointues), afin de permettre à la communauté de chercheurs en sciences humaines d'extraire et de structurer automatiquement les informations importantes dans des corpus documentaires, 2) concevoir différentes démarches méthodologiques de fouille de textes adaptées aux besoins des chercheurs en sciences humaines et 3) évaluer comment certaines techniques de fouille de textes peuvent être employées pour assister l'analyse et l'interprétation des documents textuels dans le domaine des sciences humaines. Ce projet de recherche implique donc une interrelation entre un développement technologique (une plate-forme flexible et ergonomique de fouille de textes adaptée au traitement de corpus en sciences humaines) et une modélisation des besoins technologiques des chercheurs en sciences humaines.

Éléments pour une contre-histoire des politiques de la littérature depuis 1968

CRSH – 2014-2019

Jean-François HAMEL (chercheur principal)

Alain FARAH

Au confluent de l'histoire culturelle et de la sociocritique, ce programme entend démontrer la persistance d'un imaginaire de la contestation radicale associé à la littérature française contemporaine, dont la scène originaire ou le souvenir fondateur, plutôt que la Grande Guerre, la Révolution d'Octobre ou la Résistance, sont les événements de Mai 68 et leurs retombées militantes pendant la décennie suivante. Ce programme se propose d'identifier les présupposés philosophiques, de reconstituer les visées idéologiques et d'évaluer la cohérence épistémologique des politiques de la littérature défendues depuis 1968 en France pour autant qu'elles articulent la défense de l'autonomie esthétique à des positions de gauche, voire d'extrême gauche, selon le principe d'une résistance de la littérature à l'égard des discours sociaux et des appareils de domination.

De la tératologie au clonage : le monstre scientifique dans la fiction

CRSH – 2014-2019

Jean-François CHASSAY

Ce projet part d'un principe, dont on ne voit pas toujours les implications : les sciences font partie de la culture. Cela signifie que leurs enjeux débordent des murs des laboratoires pour irriguer l'ensemble du discours social, et qu'au-delà de leurs réalisations, elles ont des effets imaginaires qui nourrissent les fictions. Ces ponts entre science et fiction se trouvent au coeur de cette recherche. Dans la continuité de mes travaux des dernières années, le projet s'intéresse aux effets discursifs et fictionnels des sciences à travers une figure singulière, celle du monstre. Depuis les théories de la tératologie développées par Isidore Geoffroy Saint-Hilaire (1832-1836), jusqu'aux débats sur les mutations génétiques et les hypothèses sur le clonage aujourd'hui, le monstre est devenu un objet de réflexions scientifiques. Ce n'est sans doute pas un hasard si Geoffroy de Saint-Hilaire publie ses travaux presque au moment où Mary Shelley publie cet ouvrage fondamental pour l'imaginaire de l'éthique scientifique qu'est Frankenstein. Au moment où les sciences dites humaines commencent à se développer, l'humanité se prend pour objet d'études, comme le rappelait naguère Foucault dans *Les Mots et les choses*. En se posant la question « Que suis-je? » et non « Qui suis-je? », le monstre de Frankenstein pose la question de la différence du monstrueux dans la hiérarchie humaine, et par le fait même de la normalité. Comment la science conçoit le monstre, en le créant ou en l'analysant? Et comment la fiction rend-elle compte de ce que la science dit, mais aussi de tout ce qu'elle ne dit pas sur le monstre? Comment cette figure évolue-t-elle en fonction des transformations sociopolitiques et culturelles? Tel est, en quelques mots, les questions auxquelles ce projet voudrait s'attaquer.

Cette figure sera balisée par un certain nombre d'a priori qu'on pourrait résumer brièvement ainsi: le monstre n'est pas métaphorique; il est pensé, réfléchi sous le regard scientifique. Le monstre relève des sciences de la vie; c'est son aspect organique qui crée un effet de miroir et d'inquiétante étrangeté. Par ailleurs, le projet sera abordé selon trois perspectives qui se complètent : 1. Une perspective historique, dans les champs scientifique et littéraire. Il s'agira de voir dans quelle mesure les modifications épistémologiques depuis la modernité des recherches sur le monstre en science ont modifié, parallèlement, la manière dont les fictions l'ont inscrit dans la narration. 2. Une perspective sociocritique. La connaissance du discours sur le monstre et la monstruosité à travers l'Histoire scientifique moderne vise d'abord à montrer comment l'imaginaire se nourrit des effets de la réalité sociale. 3. Une perspective épistémocritique, qui considère la littérature comme une forme de savoir; il s'agira de montrer comment la littérature transforme, traduit d'autres formes de savoirs (en l'occurrence, dans ce cas, certains savoirs scientifiques).

Étude de l'idéologie financière dans la presse canadienne en traduction : de la bulle technologique à la crise des subprimes

CRSH –2014-2019

Pier-Pascale BOULANGER

Dans la foulée des études que la crise financière de 2008 a sollicitées, nous cherchons à savoir comment la presse canadienne généraliste a traduit les réalités financières de 2000 à 2008 pour ses publics francophones et anglophones. Il s'agit d'une étude d'envergure qui n'a jamais été menée au Canada. Elle couvre deux crises, une causée par la bulle technologique en 2001 et l'autre par la crise des subprimes (prêts hypothécaires à risque) en 2007. Entre les deux, l'économie a connu un véritable essor, propulsé par la libéralisation des marchés, l'innovation financière et un excès de liquidité. Ces phénomènes sont nés aux États-Unis, mais ils ont eu un impact sur les marchés canadiens, et les journalistes ont dû expliquer, vulgariser et contextualiser les informations pour le public du Canada. La traduction est au cœur de ces opérations, qui engage un processus de manipulation idéologique, du fait que le journaliste doit adapter le contenu pour son lecteur. L'idéologie s'entend des valeurs d'un individu, d'un groupe d'individus ou d'une institution.

Au Canada, il arrive souvent que les nouvelles financières soient des dépêches publiées par des agences de presse américaines adaptées pour les lectorats francophone et anglophone. L'adaptation des nouvelles à l'ère de la mondialisation engage le passage d'informations d'une langue à une autre, mais aussi des transformations idéologiques, qui sont au cœur même de notre étude.

La production de nouvelles implique la sélection et l'organisation d'éléments d'information par les journalistes. Elle influe sur la perception du monde du lecteur et sur la construction identitaire de celui-ci. Étudier le phénomène de traduction, dans un vaste corpus d'articles financiers, c'est observer comment les éléments textuels (les termes, les images, les métaphores) fonctionnent ensemble pour structurer une idéologie dans un contexte social. Par exemple, Alan Greenspan, ex-président de la banque centrale américaine, a dit de la dernière crise financière qu'elle était « a once-in-a-century credit tsunami »; il s'agit d'une métaphore présupposant que rien ne peut être fait contre la nature imprévisible des crises. À force de lire de telles métaphores, le public finit par comprendre que les mesures réglementaires sont aussi impuissantes qu'inutiles. Les journalistes canadiens ont-ils produit ce type de métaphores pour leur lectorat francophone et anglophone ou ont-ils neutralisé les images?

L'Observatoire du discours financier en traduction (Odf) est le site web d'accès libre et public où notre recherche se déroulera. IL sera destiné à la veille journalistique, à l'agrégation d'articles de nouvelles, à la fouille d'articles ainsi qu'à l'archivage, à la diffusion et à la vulgarisation des résultats. Ce mode d'exploration et de diffusion sera une innovation dans notre domaine. En plus de la communauté de traductologues, il intéressera les journalistes, les terminologues, les enseignants en langue de spécialité et les chercheurs en finance comportementale.

Pourquoi mener une telle recherche aujourd'hui? Les journaux exercent une influence majeure sur le grand public. On s'y renseigne sur les produits de placement et l'état des marchés. La presse est le lien vital entre la population, les organismes de réglementation et les institutions financières. À l'ère du paradoxe entre la complexification des produits de consommation financière et l'obligation de transparence dictée par la bonne gouvernance, il importe de savoir comment les quotidiens canadiens ont exprimé la réalité financière dans les deux langues officielles du pays. Notre recherche est d'autant plus urgente que le savoir-lire financier de la société canadienne vient d'être constaté comme étant lacunaire.

Greening Narrative : Locative Media in Globalized Environments

CRSH – 2014-2019

Jill DIDUR

(DESCRIPTION À VENIR)

Les autorités de papier et les documents imaginaires dans l'œuvre d'Émile Zola

CRSH – 2014-2019

Véronique CNOCKAERT

Ce programme de recherche vise tout particulièrement à approfondir dans les romans d'Émile Zola les effets esthétiques et poétiques de ce que l'anthropologue du langage Jack Goody nomme la « raison graphique » (*La raison graphique. La domestication de la pensée sauvage*, Minuit, 1979). À partir de ses travaux, nous analysons d'une part la place des systèmes institutionnels qui se rapportent fortement à « l'écrit » (judiciaires, administratifs, journalistique, éducatifs, etc.) et d'autre part nous voulons saisir la place de certains écrits (documents officiels, contrats, testaments, actes notariés, livret, livres de comptes, jugements, mais aussi romans, textes idéologiques, chroniques, lettres, catalogues, listes, etc.) dans l'œuvre de l'écrivain, afin d'étudier leurs implications romanesques. Ce projet explore comment la littérature — ou culture écrite — transpose au cœur même de la cosmologie imaginaire zolienne un système de dispositions cognitives, narratives et esthétiques. C'est-à-dire qu'est-ce que la culture écrite implique significativement dans l'univers du roman? Quelle est son emprise, au sens d'« architecture de l'imaginaire », sur la manière de penser et donc d'écrire? Cette étude permettra de saisir et d'analyser dans le roman du XIX siècle, les effets transformateurs de l'élargissement de la bureaucratie et de la juridiction que connaît cette époque, de l'impact de la presse et de l'incidence d'une nouvelle économie d'affaires où le document institue des manières de faire, d'être et de penser différentes. C'est un fait que la culture de l'écrit établit des règlements à l'intérieur desquels les rites coutumiers et les codes d'honneur (paroles, promesses, logique du don contre-don, duel) sont de moins en moins agissants.

L'étude attentive des documents imaginaires et des autorités de papier, de la circulation des premiers et du fonctionnement des seconds dans les romans, permet d'une part de mieux saisir les contrecoups romanesques de l'institutionnalisation grandissante de la culture et de l'accroissement de la bureaucratie, qui ne sont jamais détachés de leur intégration dans l'ordre social et culturel et d'autre part, d'en comprendre, par l'analyse de leurs représentations, les effets dans l'imaginaire zolien. Dit autrement, cette approche permet de déchiffrer et de saisir l'impact des « autorités de papier » dans le roman (de son élaboration au stade final), ainsi que les effets de ces nouvelles institutions sur les habitus culturels (avec leurs règles explicites et implicites) tels que représentés par l'écrivain.

Les formes de l'altérité dans les textes et médias francophones

CRSH – 2014-2017

Françoise NAUDILLON

Josias SEMUJANGA (UDM)
Christiane NDIAYE (UDM)

Ce projet est lié à une tentative d'élargissement aux œuvres littéraires et filmiques/médiatiques des hypothèses mises au point et validées dans le cadre de projets antérieurs sur les mythes et stéréotypes de la critiques des littératures francophones et sur la figure du peuple dans les romans et les médias francophones et sur des travaux antérieurs sur la rumeur et les stéréotypes dans les médias et les récits populaires (Naudillon, Ndiaye, Semujanga, 2004 ; 1998) selon lesquelles les figures de l'altérité inscrites dans un texte ont partie liée avec la mémoire collective en tant que thésaurus d'autres textes et images disponibles dans le discours social (Angenot, 1989 ; Bertrand, 1999) que convoque et recycle l'énonciation romanesque ou filmique/médiatique. Et dans la foulée des travaux d'Éric Landowski sur le discours social (1989), de Mudimbe sur l'invention discursive de l'Afrique (1982 ; 1988) et d'Edward Said (1980) sur l'orientalisme et ses présupposés idéologiques de l'Occident sur les autres peuples et de Fall (2005) sur l'identité comme construction discursive, on peut dire que parler de l'autre revient à tenir un discours sur ses propres valeurs, sans pour autant discerner l'identité du sujet autre. Cette problématique de l'inscription de l'autre dans les œuvres de fiction a pour objet de faire ressortir les similitudes et les dissemblances du corpus des textes francophones retenus (Afrique, Maghreb, Antilles). Ainsi, nous visons quatre objectifs spécifiques: (1) identifier les différents attributs sociaux constituant la mémoire collective, en tant que thésaurus d'images et récits en cours dans le discours social, que convoque chaque œuvre du corpus; (2) déterminer comment ils construisent le système de stéréotypes identitaires fixés par la mémoire collective dans le discours social; (3)spécifier leurs fonctions dans la construction de l'image idéalisée de soi et dans la définition négative de l'Autre et (4) comparer ces fonctions, en soulignant les similitudes et les dissemblances des corpus.

Le musée et ses collections devant l'impératif événementiel

CRSH – 2014-2017

Marie FRASER

Le projet porte sur un changement de paradigme dans le rôle des musées en regard de leurs collections. Depuis une quarantaine d'année, et le phénomène s'est amplifié au cours des 10-20 dernières années, les musées sont désormais plus préoccupés de l'attractivité de leur programmation d'expositions temporaires que du développement de leurs collections (par l'acquisition et la recherche) car la santé économique des musées dépend du nombre de visiteurs et le nombre de visiteurs dépend à son tour d'une visibilité médiatique dont les conditions sont soumises à la logique de ce que nous appellerons "l'impératif événementiel". Devant cet état de fait, plusieurs musées ont compris que leurs collections pouvaient être mises en valeur de façon à créer l'événement. La collection sous l'impératif de l'événement reviendrait à penser la collection sur le modèle traditionnellement associé à l'exposition.

Le recyclage en série : réflexivité, réitération et reprise dans la culture populaire contemporaine

CRSH –2013-2017

Antonio DOMINGUEZ LEIVA

Quelle histoire raconter aux gens qui ont déjà entendu l'histoire ? L'intuition fondatrice du présent projet est que la fiction populaire doit aujourd'hui gérer un épuisement de son véhicule privilégié : la série de genre. En tant que reprise des personnages au sein d'un même univers de fiction (la série) au sein d'une formule narrative plus ou moins fixe (le genre), la série de genre a été le modèle dominant de l'industrie culturelle depuis plus de cent ans, donnant naissance à ces grandes " franchises " que les grandes corporations s'échangent désormais à coup de millions de dollars (et jusqu' 4, 05 milliards pour l'acquisition récente par Disney de la franchise Star Wars).

E) Programmes de recherche en cours de réalisation

Agir, percevoir et narrer en déphasage : les personnages déconnectés comme indicateurs des enjeux contemporains de la narrativité

CRSH – Savoir – 2012-2016

René AUDET (Chercheur Principal)

Nicolas XANTHOS

Du virage numérique aux incertitudes politiques, le monde occidental vit des mutations considérables qui transforment notre rapport avec notre environnement et nos manières de comprendre ce dernier. Témoins des transformations et y réagissant, les formes culturelles élaborent des représentations complexes de cette situation, infléchissant leurs ordres ou en créant d'autres mieux aptes à dire cette nouveauté qui nous affecte. Notre projet entend étudier la manière dont maintes oeuvres littéraires françaises et québécoises de la dernière décennie, publiées sur support papier ou numérique, mettent en scène une modalité particulière de ce rapport incertain au monde qui est devenu le nôtre.

Nous entendons analyser des oeuvres au coeur desquelles se trouvent des personnages dont le lien avec le réel est absent, faussé ou dévoyé : doués de faibles capacités d'interpréter leur propre univers ou ce qui leur arrive ; en position de patients plus que d'agents et n'imprimant aucun but véritable à leurs gestes ; nouant un rapport conflictuel au temps et à la mémoire ; coupés de leur milieu ou n'éprouvant plus les liens les unissant à autrui, en perte de familiarité. L'hypothèse centrale du projet est que, pour représenter ces personnages éloignés du paradigme narratif de l'homme d'action, les oeuvres littéraires papier et numériques vont opter pour une narrativité profondément remaniée, à même de saisir et de donner forme à une expérience humaine désorientée, atteinte dans ses aptitudes de compréhension ou d'action.

Le projet revendique donc une double originalité. D'une part, saisir un bougé du récit, une ouverture à d'autres modalités d'organisation de la matière narrative que tout un courant inexploré de la littérature contemporaine s'emploie à opérer, en un geste dont la nécessité s'ancre à même une inquiétude du lien d'interprétation et d'action qui nous unit au monde. D'autre part, appréhender cette narrativité en transformation non pas comme un ensemble de paramètres formels, mais bien comme une manière de dire quelque chose de notre capacité à donner sens au monde et à nous y inscrire par l'agir, comme une forme symbolique qui émerge au sein de notre culture (contemporaine, numérique) et qui véhicule, sur notre rapport au monde, une pensée qui veut en souligner la part déficitaire.

Pour ce faire, nous proposons une triple lecture des oeuvres, à même de pouvoir saisir les enjeux de la mise en scène concrète du personnage déconnecté, la nature des métamorphoses subies par le récit et la signification de ces métamorphoses en termes de rapport entre l'être et le monde. Cette triple lecture diégétique, poétique et philosophique, attentive aux multiples strates de représentation et de sens des textes, permettra de prendre la mesure de ces formes narratives redéfinies qui émergent actuellement et de ce qu'elles expriment de notre rapport au monde.

Le présent projet vise ainsi une contribution plurielle à l'avancement des connaissances. Tout d'abord, identifier une tendance méconnue des littératures contemporaines française et québécoise (qu'elles soient du champ traditionnel ou du champ numérique), les mutations narratives qu'elles produisent et investissent, la pensée qu'elles y développent sur notre lien à un monde qui, pour toutes sortes de raisons et de toutes sortes de façons, nous échappe. Ensuite, poursuivre notre travail entrepris en théorie du récit en ouvrant la narrativité à des variations, sinon à des paradigmes, qui n'ont pas encore trouvé une formulation structurée, à de très rares exceptions près. Enfin, saisir un moment et une modalité de notre culture comme élaboration de formes et de figures exprimant un certain désarroi, mais qui aussi témoignent d'une capacité de se penser toujours renouvelée.

Archéologie littéraire de l'humour au Québec : XVIIe-XIXe siècles

CRSH – Savoir – 2012-2016

Bernard ANDRÈS

Analyse des premières productions littéraires du Québec sous l'angle de l'humour verbal, ce jeu de langage qui transpose de façon plaisante tout objet, même le plus grave. Les études sur l'humour au Québec portent essentiellement sur le 20e siècle. Aucun ouvrage actuel ou passé n'embrasse l'humour québécois sur une longue période et dans l'ensemble de ses manifestations. C'est ce que je me propose d'entreprendre avec un corpus étendu sur les trois premiers siècles de l'histoire du Québec et du Canada. Distinct de l'ironie, du sarcasme et de la satire, l'humour est plus subtil que le comique. S'il peut être abordé sous différents angles (philosophiques, psychologiques, politiques, identitaires), l'humour repose toujours sur un procédé discursif conduisant au rire ou au sourire. C'est donc d'abord comme acte de langage que j'aborderai l'humour, sa grammaire énonciative et ses procédés discursifs, à travers les textes liminaires du corpus littéraire québécois. J'entends ici les tout premiers poèmes, chansons, témoignages, récits, dialogues, textes théâtraux ou pièces d'éloquence ayant circulé au Québec, du régime français au régime anglais (XVIIe-XIXe s.).

De la Nouvelle-France au début de la Confédération canadienne, peu de genres littéraires ont échappé à cette forme de transposition et de libération qu'opère l'humour. C'est l'humour de ces textes qui consacre leur littérarité. Cette dernière réside dans leur capacité à transposer le réel, à instaurer une distance critique dans l'appréhension des faits, à susciter une complicité avec le rieur et à le libérer de ses entraves. Après avoir décrit le procédé littéraire en soi, j'examinerai sur trois siècles sa réception et son impact sur la société, passant alors du cas individuel à la collectivité. Mécanisme de défense contre la souffrance, le rire ou le sourire ont un effet cathartique chez l'individu. Mais l'humour agit aussi sur les mentalités collectives et sur l'identitaire : ainsi en est-il dans le discours journalistique, les brochures politiques, les parodies

littéraires, les comédies, les satires ou dans certaines utopies déjouant la censure. Quand il parvient à provoquer ce rire libérateur, l'humoriste joue un rôle social déterminant. Il passe alors de simple blagueur ou d'amuseur public au statut d'« auteur » : il fait pleinement œuvre littéraire. Pour vérifier cette hypothèse inusitée d'une « littérature, fille de l'humour », je me baserai sur des concepts et sur une méthodologie que je pratique depuis une vingtaine d'années : l'Archéologie littéraire (www.alaq.uqam.ca).

Cinéfiction. La performativité cinématographique de la littérature

UQAM Démarrage – 2013-2014

Sylvano SANTINI

Le projet de recherche " Cinéfiction. La performativité cinématographique de la littérature " est consacré au rapport performatif de la littérature narrative contemporaine avec le cinéma. Il propose de théoriser l'effet cinéma produit par des signes linguistiques et sa réception par le lecteur. Pour marquer son originalité théorique, ce projet propose la création d'un nouveau concept : la " cinéfiction ". D'inspiration sémio-performative, ce concept indique tous les passages d'une œuvre littéraire dont le sens réside dans un " acte de fiction " qui incite le lecteur à lire les scènes d'un texte en adoptant des compétences filmiques. L'objectif principal du projet " Cinéfiction " consiste à renouveler l'analyse des relations entre la littérature et le cinéma en proposant une théorie qui se distingue des approches référentielles et représentationnelles qui ont largement dominé jusqu'ici les rapports entre les deux arts.

De la description aux représentations en français laurentien

FQRSC – Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs – 2012-2015

Davy BIGOT

Mon projet a pour objectif de mesurer l'écart entre les représentations linguistiques et les pratiques langagières réelles de locuteurs québécois et franco-ontarien. Les deux communautés linguistiques sont représentées par les personnes originaires de Sainte-Anne-des-Lacs (pour le Québec), et celles venant de Casselman et d'Embrun (pour l'Ontario). Mon hypothèse est qu'il existe très peu de différences entre les parlers des communautés franco-ontariennes et québécoises – surtout lorsque ces dernières sont géographiquement très proches – et que ces différences sont suramplifiées par des stéréotypes et des clichés qui sont liés à l'identité linguistique des locuteurs et qui sont véhiculés par ces derniers selon le rapport dominant/dominé qu'ils entretiennent à l'intérieur et à l'extérieur de leur communauté. L'intérêt de ce projet se situe à plusieurs niveaux :

- 1) examiner les traits lexicaux, morphosyntaxiques et phonologiques de variétés de français parlées au Canada à partir de trois corpus parfaitement comparables, afin d'en dégager les éléments de divergences et de convergences, et d'appuyer ou d'infirmer l'hypothèse d'une origine « génétique » laurentienne;

2) identifier et expliquer les représentations linguistiques (stéréotypes et clichés) qu'ont les locuteurs respectifs de ces dialectes, et plus globalement

3) fournir des données contemporaines et inédites sur le français parlé au Québec et le français ontarien.

Esthétique et sémiologie chez Christian Metz

CRSH – Développement Savoir – 2012-2016

Martin LEFEBVRE

L'œuvre de Christian Metz, en tant que sémiologie du cinéma, s'est nourrie de la linguistique saussurienne et hjelmslevienne, d'abord (et brièvement) mâtiné de phénoménologie merleau-pontyenne, puis de la psychanalyse freudo-lacanienne. C'est une oeuvre qui s'articule en trois temps ou moments forts: le moment « cinélinguistique » des *Essais sur la signification au cinéma* (Tomes I [1968] et II [1972]) et de *Langage et cinéma* (1971); le moment psychanalytique du *Signifiant imaginaire* (1977); et le moment énonciatif dans *L'énonciation impersonnelle ou le site du film* (1991).

Metz lui-même était conscient que ses travaux se déployaient en-deçà d'un seuil qu'il n'osait rarement franchir dans ses publications. Dans une entrevue réalisée en 1975 il dit : « Et puis, il y a cette résistance qui me retient sur le bord de l'objet film, comme si j'étais devant un seuil que j'hésite à franchir. Ça tient certainement au fait que je l'ai trop aimé à une certaine époque. Les coups de patte contre la cinéphilie dont je parsème scrupuleusement mes écrits sont la liquidation d'une vieille querelle avec moi-même. Quand j'y pense, se sont sans doute les seuls passages un peu agressifs et polémiques qu'il y ait dans mes livres. Aujourd'hui, la cinéphilie est une attitude que j'ai largement 'dépassée', qui me fait sourire, mais il faut croire que je ne l'ai pas entièrement dépassée puisque je constate, quand je suis franc, que je lui en veux [...] Je crois que c'est ce même problème qui explique ma résistance à l'analyse textuelle. Si je m'y lance il faudra me remettre en position (au moins partielle) de cinéphile, 'coller' à un film précis, et en même temps continuer à nourrir un discours théorique. Je n'ai jamais tenu ces deux postures en même temps (1978 : 25). L'absence de films (et d'analyses de films) dans le travail théorique de Christian Metz — comme souvent dans le travail des filmologues qui l'ont précédé — lui a valu de nombreuses critiques. On lui a notamment reproché de ne pas « aimer » le cinéma, alléguant même que le « Metz cinéphile » *contrelequel*, en un sens, c'était formé le « Metz théoricien » n'avait jamais vraiment existé. Or, jusqu'à maintenant il a été impossible de travailler sur le « Metz cinéphile », ni même de s'en faire une « image », dans la mesure où c'est l'autre Metz, le théoricien, qui s'est exprimé en public et qui a publié ses travaux. C'est pourtant ce rapport trouble entre les deux Metz, le théoricien et le cinéphile esthétique, que j'examine à *partir d'inédits trouvés dans le Fonds Christian Metz de la BiFi*.

Ces notes inédites nous renseignent d'abord sur la conception metzienne de *l'expérience filmique*. Elles décrivent et attestent d'une dimension phénoménologique de sa pensée qui, bien que présente dans quelques uns de ses premiers textes théoriques, a été reléguée à l'arrière plan (sans pour autant disparaître entièrement) par les discours sémio-linguistiques et psychanalytiques. Or, il s'agit bien d'une phénoménologie *appliquée* de *l'expérience esthétique*. Malgré d'importantes variations au fil des ans, les notes de Metz montrent qu'il était particulièrement attentif à l'aspect proprement *esthétique* des films : Metz ici ne s'intéresse plus tant à la nomenclature des effets langagiers du cinéma (la dimension *paradigmatique* de son

travail de sémio-linguiste du cinéma) mais à leurs propriétés esthétiques — la « beauté », bien entendu, mais aussi nombre d'autres propriétés esthétiques qui se manifestent dans l'expérience d'un film. Metz, en effet, s'applique à décrire les *qualités* et les *effets* de la couleur, des mouvements d'appareil, du montage, le rapport image/son, de la mise en scène, et ce, tout en considérant le contenu des films et le parcours de certains cinéastes. Ces notes sont aussi un lieu de réflexion esthétique d'où émergent des concepts, tel, par exemple, celui de « transvisualisation » avec lequel il traduit l'expérience du film de Mankiewicz *The Barefoot Countessa* (1954). Puis, dans ses notes sur *Alexandre Nevski*(Eisenstein, 1938) Metz montre que le film conduit à repenser le rapport image/musique sous l'angle de l'opéra.

Ce projet de recherche s'articule autour de deux visées. Dans un premier temps, il s'agit de rendre public, grâce à la publication d'une monographie, les notes inédites de Christian Metz sur les films de manière à rendre public « l'autre » Metz, le cinéophile. Ensuite, il s'agit de s'interroger, à partir de ces notes, sur les rapports entre esthétique et sémiologie dans l'œuvre de Metz.

Inscriptions du littéraire dans l'espace et l'art publics canadiens

FQRSC – Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs-créateurs – 2011-2014

Marc André BROUILLETTE

Notre programme porte sur les phénomènes d'intervention littéraire dans l'espace public. Il comporte deux volets complémentaires : 1. la tenue d'ateliers de création multidisciplinaires visant à explorer les modalités d'écriture et d'interventions littéraires dans l'espace public, et faisant appel à des collaborateurs extérieurs appartenant à diverses disciplines ;2. la recherche, la rédaction et la mise en commun de contenus portant sur les œuvres et les interventions littéraires dans l'espace public au Canada; ces contenus seront diffusés dans la banque de données [www.plepuc.org], répertoire gratuit, bilingue et accessible en ligne que nous avons inauguré à l'automne 2010 et qui recense déjà plus de 600 œuvres canadiennes.

Ce programme se propose d'étudier les modalités d'inscription du littéraire dans l'espace public par le biais de la création contemporaine et de la mise en valeur d'un patrimoine artistique méconnu. Il souhaite : a) développer des œuvres littéraires originales destinées à l'espace public; b) étudier les pratiques d'inscription du littéraire dans l'espace public canadien; c) élargir la communauté multidisciplinaire qui se penche sur les relations entre la création littéraire et l'espace public; et d) participer à la formation en intégrant des étudiants du premier cycle et des cycles supérieurs.

Le renouvellement du récit : la reconfiguration du temps et de l'espace dans les nouveaux médias

FQRSC – Établissement nouveaux professeurs-chercheurs – 2009-2014

Marie FRASER

Ce projet de recherche porte sur le renouvellement du récit dans les nouveaux médias (installations vidéo, films et oeuvres sonores) dans le contexte d'une informatisation des savoirs et de la culture. Il vise à cerner les enjeux des mutations narratives auxquelles nous assistons

aujourd'hui dans la mesure où elles nous forcent à revoir les conditions de possibilité du récit et à penser l'émergence d'une nouvelle narrativité. La recherche est basée sur l'étude de trois phénomènes que l'on associe à une culture du numérique: les pratiques de reprise, de recyclage et de reconstitution, la reconsidération du temps par l'espace et la transformation des registres temporels qui serait symptomatique d'un questionnement plus large sur notre rapport à l'histoire.

L'histoire littéraire du contemporain. Un siècle d'une pratique paradoxale (1894-2011)

FQRSC – Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs – 2012-2015

Mathilde BARRABAND

Les histoires de la littérature française ont très souvent eu à cœur de prolonger leurs efforts de catégorisation et de définition jusqu'au « temps présent ». Cette pratique paradoxale d'histoire immédiate offre un biais stimulant et inédit pour questionner le projet d'une discipline incontournable dans le champ des études littéraires, mais souvent stigmatisée pour son traditionalisme et parfois réputée responsable d'un manque d'intérêt des institutions académiques pour l'actualité littéraire. Cette recherche propose d'établir une bibliographie exhaustive des grandes histoires de la littérature française depuis celle, fondatrice, de Gustave Lanson en 1894, puis d'étudier de façon systématique leur rapport à la littérature contemporaine. Il s'agira de mieux cerner la transformation de la discipline, de mieux connaître, au-delà des représentations figées, ses objets électifs réels, ses partis pris les plus courants. L'analyse des justifications que cette pratique paradoxale suscite au sein des ouvrages sera par ailleurs l'occasion d'étudier le rapport de l'histoire littéraire à sa propre conceptualisation. L'aspect exploratoire de la pratique conduit en effet ses auteurs à réévaluer l'efficacité et la pertinence de leurs outils (période, mouvement, groupe, genre, etc.), ils ébauchent ainsi une réflexion méthodologique voire théorique dont on a souvent soutenu qu'elle faisait défaut à l'histoire littéraire. Cette recherche se veut ainsi une contribution à une histoire et une théorie d'une des disciplines majeures des études littéraires, qui reste pourtant encore largement mal connue des experts comme du grand public.

Literature and media innovation: the question of genre transformations

BELPSO – Pôle d'attraction interuniversitaire 2012-2016

Bertrand GERVAIS

Andrea OBERHUBER

Jan BAETENS, KULeuven

Michel DELVILLE, Université de Liège

Myriam WATTHEE-DELMOTTE, Université de Louvain La neuve

Littérature et innovations médiatiques " est un programme interinstitutionnel (4 universités belges, 1 américaine, 1 canadienne), coordonné par J. Baetens, de l'Université de Leuven (Belgique) et B. Gervais (Figura / ÉRIC LINT), pour le Québec. Le programme cofinancé par le BELSPO (Programme Pôles d'attraction interuniversitaire) et par Figura / ÉRIC LINT, porte sur la théorie des genres et la médiologie, en prenant en compte les aspects matériels, culturels,

contextuels et historiques de la production littéraire des 19e, 20e et 21e siècles, étudiés dans la perspective des changements apportés par les nouvelles technologies des médias.

Résilience des formes. Politique, expérience et tradition dans le roman français expérimental (1979-2011)

FQRSC - Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs – 2012-2015

Alain FARAH

Ce projet de recherche s'inscrit dans une démarche d'histoire littéraire du contemporain et vise à dégager une poétique, voire une politique des formes de l'innovation littéraire aujourd'hui. Car si nombre de travaux permettent de comprendre les trajectoires idéologiques et esthétiques des écrivains du XXe siècle, on peine à mettre en relief les modalités définissant les oeuvres issues de la «mutation profonde» (Viart, 2006) qui affecte la littérature française depuis le début des années 1980. Si on admet généralement que cette décennie marque en France, comme ailleurs en Occident, la fin des avant-gardes (Bürger, 1995), la question de la postérité ou de la «résilience» des formes expérimentales a cependant été peu étudiée par la critique. Les travaux portant sur la littérature contemporaine ont surtout mis l'accent sur les «retours» du sujet, du récit, du lisible. Or, il existe un nombre important d'oeuvres de fiction parues en France depuis 1980 qui refusent cette fiction de la rupture ou, plus exactement, qui prennent acte de l'échec des avant-gardes tout en s'inscrivant dans leur filiation, donnant ainsi un sens délibérément paradoxal à l'idée même de rupture, celle-ci n'étant plus désormais une fin en soi. En postulant que les oeuvres contemporaines portent les marques des aventures littéraires du passé, tout comme l'héritage de siècles d'innovations, ce projet souhaite montrer que l'écrivain d'aujourd'hui se distingue non plus par un «soupçon» (Sarraute, 1956) menant à refuser les règles établies en se pliant à l'injonction de nouveauté, mais bien par un scrupule à «parler de l'écriture en majuscule et militairement» (Cadiot, 1999). Autrement dit, les déclarations péremptoires et les revendications militantes cèdent le pas à une sensibilité nouvelle, basée sur l'autoréflexivité et la nécessité d'être critique face à l'effectivité de la littérature dans le monde. Ainsi, ce projet considère que le roman français expérimental, dédouané idéologiquement des velléités révolutionnaires de l'avant-garde, n'en est pas moins traversé par des enjeux politiques : sous des airs légers, volontiers ludiques, il se donne limpidement à lire alors qu'en sous-texte se trament des enjeux intertextuels, idéologiques et métafictionnels que les travaux liés à cette entreprise de recherche auront pour ambition de révéler.

Taller:objet-vêtement_02. Développement de la méthode de recherche-crédation générant l'innovation de la structure et de la volumétrie du vêtement à partir de l'architecture non occidentale:les Kanaks

FQRSC- Appui à la recherche-crédation- 2011-2014

Maryla SOBEK

Ce projet de recherche-crédation se situe à la croisée des disciplines que sont les métiers d'art ("vêtement"), l'architecture, l'art visuel, la danse et les nouvelles technologies appliquées. Son

objectif général vise à développer la méthode de recherche-crédation, énoncée dans mon doctorat, où l'innovation du vêtement, de sa structure et de sa volumétrie est générée à partir de l'architecture. Il tend également à explorer les méthodes utilisant de nouvelles technologies pour l'assemblage des vêtements et, par conséquent, pour leur esthétique. Finalement, ce projet a pour objectif de renouveler le répertoire des formes vestimentaires à partir du patrimoine architectural non occidental.

Trois villes dans la littérature contemporaine : Marseille, Montréal, Paris

CRSH – 2007-2014

Pierre POPOVIC

Le projet s'inscrit dans les domaines corrélés de la sociocritique des textes, de l'analyse du discours et de la théorie de l'imaginaire social. Intitulé «Trois villes dans la littérature contemporaine : Marseille, Montréal, Paris», il prend acte des nombreux changements qui ont marqué le devenir des villes au cours des quelque trente dernières années : accroissement démographique, intensification des mouvements migratoires, nouvelles réalités économiques («nouveaux pauvres», opposition de l'actionnariat et du salariat, «chômage de longue durée», précarité, délocalisations, désindustrialisation), nouveaux modes de circulation et de socialisation, étalement urbain («rurbanité», «conurbations»), porosité des frontières des villes et relations à repenser entre la ville et ses extériorités relatives (campagne, banlieue, région, pays, continent, monde), motif omniprésent de l'insécurité urbaine, bouleversement du régime ancien des communications et apparition de nouveaux modes de communication débouchant sur l'émergence de nouvelles subjectivités potentielles (multiplication des identités et des pseudonymes, «facebookisation» des contacts, importance hypertrophiée des images de soi, etc.). À cet ensemble de changements, identifiés par les urbanistes, les sociologues et les politologues, et qui ont suivi ou accompagné des phénomènes aussi divers et conséquents que le discrédit jeté sur les grands récits d'émancipation légués par la modernité, la fin de la guerre froide, l'expansion du Web et les crises économiques successives de la fin du XX^e siècle et du début du XXI^e siècle, la littérature ne pouvait demeurer indifférente. Afin d'exercer sa fonction herméneutique et critique essentielle de lectrice attentive de la vie sociale, elle a développé de nouvelles manières d'écrire (le roman-réalité, le simulacre diaristique, «l'ironie sans ironie»), proposé de nouvelles représentations de la ville ou de la vie urbaine (ouverture sur le fantastique ou sur le médiatique, retour concret sur la vie quotidienne), revu et corrigé les genres établis ou conçu de nouveaux genres (romans noirs, néo-polar, autofictions de calibres variables), exploré des ressources scripturales (le soliloque narratif, la «tchatche poétique»), tenté d'imaginer quels pouvaient être les impacts profonds de ces mutations socioculturelles et politiques sur l'imaginaire des gens et sur les schémas perceptifs intériorisés par les individus.

C'est à l'étude de cet important travail accompli par les textes littéraires que la recherche est consacrée. Elle prend en écharpe une période d'une trentaine d'année (1980-2010), se concentre sur trois villes qui ont éprouvé le choc des changements précités de façons très différentes mais en français et en rapport avec un héritage commun de références culturelles occidentales, élit pour corpus un ensemble de textes narratifs (romans, récits, nouvelles) et de recueils de poésie qui offrent un véritable travail de lecture critique et une réelle capacité d'invention face à l'urbanité contemporaine telle qu'elle va. La recherche a donc une base comparative : elle a pour objectif de saisir comment, chacune à leur manière, Marseille, Montréal et Paris adviennent à la littérature en absorbant et transformant les modifications urbaines

conjoncturelles. Cet examen comparatif fera fond sur une condition de création qui s'est révélée la même pour les écrivains retenus, qu'ils soient marseillais, parisiens ou montréalais : la nécessité de se distancer des façons ordinaires de dire la ville léguées par le passé littéraire et artistique valorisé durant «Les Trente Glorieuses». Les clichés et les stéréotypes marseillais, qu'il s'agisse de la légendaire verve pittoresque ou du mythe d'une ville accueillante célébrant encore et encore son mythe de fondation (le mariage de la princesse terrienne Gyptis et du marin phocéén Protis), sont désormais passés à la question (Jean-Claude Izzo, Michèle Courbou, Gilles Ascaride) ; à l'exemple des poèmes volontairement sans éclat de Michel Houellebecq ou des récits crus d'Abdel-Hafed Benotman, la littérature qui parle aujourd'hui de Paris s'écarte radicalement de la célébration de la grande cité monumentale et historique, révolutionnaire et néanmoins gardienne d'un «bon goût» éternel, qui prévalait naguère ; quant aux écrivains montréalais contemporains, ils ne cultivent plus guère le réalisme fantastique cher à Réjean Ducharme, Yolande Villemaire ou Michel Tremblay et montrent une ville fragmentée, gangrenée par la consommation des biens, des esprits et des corps (Nelly Arcan, Michael Delisle, Danielle Phaneuf).

«Vivre avec lui» [Voix de femmes vivant avec le vih/sida]

FRQSC – Soutien à la recherche-crédation -2012-2015

Martine DELVAUX (Chercheure principale)

Monique RÉGIMBALD-ZEIBER

Le projet « Vivre avec lui » constitue le premier volet d'un programme de recherche-crédation qui articulerait des projets de recherche successifs portant sur l'écriture de fictions documentaires traitant de l'expérience corporelle de la douleur au féminin. Ce premier volet concerne la maladie (chronique et fatale), soit l'expérience de femmes vivant avec le VIH/sida. Au centre de ce programme de recherche se trouve la question de la « survivance » des femmes: vivre en surpassant (et en survivant à) des expériences limites. Cette approche est au coeur de ma démarche d'écrivaine qui a pour but d'explorer, depuis une perspective de femme, les dimensions excessives d'expériences ordinaires. La partie création du projet consiste à rédiger puis à mettre en son et en espace des textes brefs écrits à la première personne à partir de témoignages produits depuis l'an 2000 (et colligés par le groupe de M.N.Mensah - CRSH 2008, 2011). Ce volet pratique du travail se décline en deux temps: l'écriture de brèves fictions documentaires en prose à la première personne aux fins d'un collage élaboré comme une orchestration de voix de femmes, *puis la mise en espace et en son de ces textes dans un lieu public. Cette dernière partie sera développée dans le contexte de travaux, d'une concertation et d'ateliers menés avec la co-chercheuse - Monique Régimbald- Zeiber* (ÉAVM, vice- doyenne à la recherche - Faculté des arts, UQAM) et les collaboratrices: Claire Savoie et Christine Major (ÉAVM, UQAM) - et des étudiant/es des cycles supérieurs de la Faculté des arts de l'UQAM (dans le cadre d'un séminaire facultaire).

F) Autres programmes et équipes

Les projets suivants sont sous la responsabilité de chercheurs de l'extérieur du Centre.

Archiver à l'époque du numérique

CRSH – Subventions de développement de partenariat

Dominic Forest (cochercheur); Éric Méchoulan (U. Montréal; chercheur principal)

Comprendre le domaine de l'environnement textuellement et linguistiquement

CRSH- Savoir 2013-2018

Dominic Forest (membre); Patrick Drouin; Elizabeth Marshman; Marie–Claude l'Homme (chercheuse principale)

Editing Modernism in Canada

CRSH – Réseaux stratégiques de recherche – 2008-2013

Sophie Marcotte (membre); Dean Irvine (chercheur principal).

Habiter le Nitassinan mak Innu Assi : représentations, aménagement et gouvernance des milieux bâtis des collectivités innues du Québec

CRSH – Alliances de recherche universités-communautés (ARUC) – 2009-2014

Louise Lachapelle (cochercheur); André Casault (chercheur principal).

Implementing new knowledge environments

CRSH – Grands travaux de recherche concertée – 2009-2015

Dominic Forest (cochercheur); Ray Siemens (chercheur principal).

Laboratoire d'esthétique

Fond institutionnel de recherche (UQTR) – 2014-2017

Mathilde Barraband (chercheuse); Mélissa Thériault (chercheuse principale)

L'écrivain en société : imaginaires de la littérature et fictions de la vie littéraire

CRSH- Savoir- 2013-2018

Mathilde Barraband (membre); Guillaume Pinson; Marie-Pier Luneau; Michel Lacroix; Pascal Brissette; Anthony Glinoyer (chercheur principal)

Le français à la mesure d'un continent : un patrimoine en partage

CRSH - Grands travaux de recherche concertée

Dominic Forest (collaborateur); France Martineau (U. Ottawa; chercheuse principale)

Poétique et esthétique du langage ordinaire

François-Emmanuel Boucher (Collège militaire royal du Canada), Sylvain David (Université Concordia), Janusz Przychodzen (York University).

Par le peuple, pour le peuple ou contre le peuple

CRSH – 2009-2014

Christiane Ndiaye (UDeM) (Chercheure principale) ; Josias Sémujsanga ; Façoise Naudillon

Savoir des femmes et littérature: de la fin-de-siècle à l'entre-deux-guerres

CRSH- Développement Savoir- 2012-2015

Andrea Oberhuber (membre); Sophie Pelletier; Virginie Pouzet-Duzer; Michel Pierssens (chercheur principal)

Transformation de la psychopathologie de la vie quotidienne: des anciennes névroses aux anxiodépressions contemporaines

Institut de recherche en santé du Canada – 2011-2014

Vincent Lavoie (co-chercheur), Marcelo Otero (co-chercheur principal), Johanne Collin (chercheure principale)

G) Chantiers de recherche

« Chorégraphies du texte. Constructions textuelles de la ligne. »

Chercheurs : Véronique Cnockaert (UQAM), Bertrand Gervais (UQAM)

« Et la terre, après avoir été, tour à tour un mot ou un chiffre, peut aussi se concevoir comme un entrecroisement de lignes. »
F. Dagognet

Qu'il s'agisse de la ligne ascendante ou descendante d'une destinée, de la ligne morale ou idéologique, de la ligne d'un parti, de la ligne de vie, de la ligne de cœur, des lignes qui découpent l'espace ou de celles qui métaphorisent le temps, toutes ne cessent d'ordonner l'imaginaire comme le réel qui, comme on le sait, sont tous deux graphiquement et culturellement constitués : la ligne « permet de calibrer la nature » écrit J. Goody (Pouvoirs et savoirs de l'écrit, La Dispute, 2007, p. 241). Bien que le roman ne soit jamais un décalque de la réalité, qu'il n'obéisse qu'à l'économie narrative du récit, il n'en demeure pas moins que celle-ci aussi est tributaire d'un imaginaire graphique puissant à l'intérieur duquel la ligne, le mot, le corps et l'idée s'assemblent, s'unissent, se rejoignent, au point parfois de devenir indiscernables les uns des autres.

Dans son anthropologie comparée de la ligne (Une brève histoire des lignes, Zones sensibles, 2011), T. Ingold démontre que d'une manière ou d'une autre, l'individu ne cesse d'en tracer (en marchant, en dessinant, en tissant, mais aussi en écrivant, en pensant, en parlant). À sa suite B. Gervais rappelle que « penser la ligne dans sa complexité, [...] c'est penser le destin d'une forme essentielle à l'expérience humaine. » (« Un bref retour à la ligne », conférence, Univ. de Lorraine, 2013). Le texte, déjà scripturairement linéaire, prend acte de ces manières de traces ou de fils, qui sont autant de réseaux réels ou idéaux qui accompagnent les formes de transports (de locomotion, amoureux ou spirituels), de communications (matérielle ou virtuelle), de correspondances (au sens baudelairien du terme), etc. Par ailleurs, l'espace textuel obéit aussi à une logique graphique qui met en relation architecture, Histoire, esthétisme, présupposés idéologiques, éthos social et privé.

À la suite des travaux de F. Dagognet (Écriture et iconographie, Vrin, 1973), de J. Goody (La Raison graphique, Minuit, 1979) et de T. Ingold, ce chantier de recherche voudrait interroger la valeur littéraire, esthétique et poétique de ces différentes lignes, dit autrement en comprendre la chorégraphie textuelle et imaginaire. Nous employons le terme de « chorégraphie » dans son acception première, qui est « l'art d'écrire la danse » (R.-A. Feuillet, Chorégraphie, ou l'art de décrire la danse par caractères, figures et signes démonstratifs, 1700). En effet, bien que la ligne textuelle induise l'idée d'un imaginaire graphique qui rapproche la page du tableau plus que de la scène, les lignes idéelles ou encore les nouvelles technologies imposent de (re)penser ces lignes qui connaissent l'ivresse du mouvement virtuel, et se rapprochent dès lors autant du trait que du geste qui les initie ou que de celui qui les efface. La prise en compte du mouvement sera donc pour nous une ligne de conduite intellectuelle à tenir. L'exemple des lignes que les personnages de flâneurs dessinent à travers leurs déambulations, montre que leurs inscriptions graphiques créent un imaginaire territorial singulier qui, du même coup, territorialise textuellement le personnage par la mise en place d'un cadre particulier. C'est dire que l'univers romanesque inféodé ici à la ligne tracée par le flâneur, est posé comme un cadastre, tout en apparaissant constitutif du personnage. Ainsi la ligne de l'un devient-elle la ligne de l'autre dans un phénomène de coalescence.

On le voit, ce chantier considère la littérature comme un exercice graphique au sens fort du terme dans lequel la ligne (droite ou non) joue sur toutes les "scènes" de la vie parce qu'elle valorise de facto une chorégraphie particulière et un cadrage unique de la réalité, recomposant de cette façon perpétuellement le monde. Il plaide en faveur de l'union de l'idée, du geste et de la graphie. Cette mixité du corps et de l'idée soutenue et véhiculée par la ligne — qui n'est pas sans rappeler la note de musique sur la portée —, impose d'envisager la question sous différents angles critiques, c'est pourquoi ceux-ci, s'ils sont toujours textuels, emprunteront à la sémiologie et la philosophie (B. Gervais), à l'ethnocritique (J.-M. Privat), à l'histoire des idées (V. Cnockaert) et, de manière ponctuelle, à l'histoire de l'art.

Le monstre scientifique : de la tératologie à la biologie moléculaire

Chercheurs : Jean-François Chassay et Véronique Cnockaert

Ce projet de chantier porte sur la représentation imaginaire du monstre, depuis le XIX^e siècle, à travers le regard que la science a porté sur celui-ci. Pour le dire plus concrètement, depuis les travaux d'Étienne Geoffroy Saint-Hilaire et de son fils, Isidore, autour de la tératologie au cours des décennies 1820 et 1830, jusqu'aux débats provoqués (dans la science-fiction mais pas uniquement) par les capacités potentielles de la biologie moléculaire aujourd'hui (mutations génétiques, clonage, etc.).

On associe le monstre, dans ses différentes définitions, à un décalage excessif, un dépassement inacceptable. Pour citer Foucault, « le monstre apparaît comme un phénomène à la fois extrême et extrêmement rare », qui « combine l'impossible et l'interdit. » Selon sa belle formule, « ce qui fait la force et la capacité d'inquiétude du monstre, c'est que, tout en violant la loi, il la laisse sans voix. »

Le monstre représente un modèle extrême, que la science a longtemps évalué dans sa singularité, en le situant par rapport à une certaine conception de la normalité, au risque de ne pas voir (de refuser de voir) ce qu'il y avait d'idéologique (et aussi de fantasmes, de peurs) parfois dans l'analyse du monstrueux. Ce chantier a l'intérêt de toucher des questions très présentes dans l'imaginaire contemporain (axe 1), tout en montrant ses origines épistémologiques et fictionnelles au XIX^e siècle (axe 3). À une époque où les questions d'altérité, d'identité, d'hybridité envahissent le discours social, alors que la hiérarchisation des valeurs est largement remise en cause, ce chantier permettra de s'intéresser à la manière dont la littérature rend compte des effets des sciences de la vie, à travers le temps, sur ce qu'on nommera une « éthique de la normalité ». Ajoutons que la frontière entre monstre « scientificisé » et « monstre moral » est souvent poreuse, ce qui ouvre la porte à des analyses aussi de ce côté – disons : sur cette frontière.

L'image du corps et son apparence : l'image et l'imaginaire du corps

Corpus crisis (le corps en crise)

Chercheurs Maryla Sobek, professeur, École de design, UQAM

Joanne Lalonde, professeure, Département d'histoire de l'art, UQAM

Ce chantier a pour l'objectif de s'interroger sur l'image du corps suivant une approche esthétique, sociale, médiatique et technologique. L'image du corps nourrit l'imaginaire des artistes, des littéraires, des scientifiques. Cette question, abordant un sujet très vaste et complexe, pourrait devenir un maillon fédérateur pour des chercheurs de différents domaines et horizons. Notre proposition s'inscrit ouvertement dans une perspective interdisciplinaire. Le

corps est le sujet et l'objet qui a toujours occupé une place prépondérante dans la littérature, les arts visuels et les recherches scientifiques tant sur le plan médical, esthétique qu' historique. Décrit, imaginé, peint, sculpté ou capté par l'oeil de la camera, le corps est le témoin privilégié de l'esthétique et de l'imaginaire de chaque époque. Comme le notait Ervin Panofsky en 1955 dans *Meaning in the Visual Arts*, le corps est le témoin de l'histoire du style et par ce fait le miroir de l'évolution, voir la perception, des proportions humaines¹. Avec la publication de son ouvrage *L'image du corps 2* (1935), Paul Schilder quant à lui, introduit le concept d' « image du corps » afin de définir la perception que nous avons de notre propre corps et du corps de l'autre. Schilder note, dans les premiers paragraphes de son ouvrage, que le schéma corporel est le même pour tous et qu'il s'agit d'une réalité physique. Par contre, l'image corporelle est subjective et construite par chaque individu. Schilder avance alors un concept nouveau qui contribuera à des travaux tant dans les domaines médicaux qu' artistiques. Important jalon historique, cette recherche a permis de réaliser l'importance de l'imaginaire et de l'image de soi dans une perspective incarnée et dynamique, que les théoriciens actuels nommeraient performative. Déjà à l'époque Schilder avançait que le vécu de chaque individu contribue à créer l'image de son propre corps et sa représentation dans la société tant sur le plan imaginaire que physique. Il proposait également que cette image du corps soumise aux exigences du moment évolue au cours de la vie même de l'individu en suivant tant des interventions extérieures qu'esthétiques du moment.

Poursuivant cette logique, Cash et Pruzinsky³ notent que l'image corporelle peut être interprétée comme une attitude que l'individu a envers son propre corps et sa propre apparence façonnée par les soins apportés au corps et les divers marqueurs corporels : le maquillage, la coiffure, le vêtement voire le remodelage. Finalement, Delmar et Mattéi⁴ dans *Philosophie de la chirurgie esthétique*, abordent la question de l'image du corps à partir du désir introjecté de beauté idéale et de la reconstruction de soi au profit d'une image optimale de son corps. Le développement des technologies et techniques de précision dans le domaine de la chirurgie esthétique et des produits cosmétologiques opèrent ainsi en complémentarité au service d'un corps jeune et performant. L'image du corps est un sujet qui occupe aujourd'hui une place prépondérante tant dans la science que dans les arts. L'image du corps humain est toujours appréhendée à partir d'une instance qui n'est pas corporelle, mais spirituelle, ou qui n'est pas ressentie comme corporelle⁵.

Delmar propose de percevoir ce désir de beauté dans un espace conceptuel qu'il nomme *imago*. Il précise l'origine latine du terme qui renvoie à l'image, l'imagination et l'imaginaire. Imaginaire, imaginé, modifié, dansé, détourné ou avatar, le corps est un sujet très riche tant pour les théoriciens que les créateurs.

Le chantier que nous voulons proposer ici s'articule autour de la figure du corps. Nous souhaitons dans un premier temps convier des chercheurs du *Figura* à une table ronde pour discuter de la présence du corps dans leurs travaux autant au niveau de la recherche dite classique que de la recherche création. Cette rencontre permettra de vérifier la pertinence et l'intérêt pour le sujet et pour en faire un des axes de recherche dans les projets de *Figura*. Nous pensons également pertinent de présenter ce thème sous la forme d'une exposition laboratoire qui pourrait se tenir lors du colloque international de *Figura* des 23-24-25 avril prochains, l'évènement de la fin de la subvention quinquennale du Centre. Le projet d'exposition a d'ailleurs été soumis au Comité exécutif de *Figura*. L'architecture et le vêtement qui constituent le fondement de ce projet sont des objets tangibles qui pour être animés interpellent la présence du corps humain. Puis, le corps dansant et le corps du lecteur contribuent à la lecture de ce projet. Nous espérons que les participants du colloque interviendront et de ce fait participeront à l'évolution proprement dite du projet. Ces interventions, captées par des vidéos aideront à réaliser le deuxième volet du projet, soit une exposition.

Deuxième partie

Encadrement, formation et activités des chercheuses, des chercheurs

Encadrement et formation des chercheuses, des chercheurs

Une des principales raisons d'être de Figura, en plus de se vouloir un lieu de rassemblement pour ses chercheurs membres, est d'offrir à ses membres étudiants un ensemble de ressources leur permettant de développer leur plein potentiel de chercheurs. Les membres réguliers de Figura consacrent une partie importante de leur tâche à la direction des mémoires et des thèses. Au cours du dernier exercice, ils ont permis à 11 étudiants sous leur direction d'obtenir un diplôme de doctorat et 44 autres un diplôme de maîtrise. Les membres réguliers du Centre ont dirigé 152 étudiantes et étudiants de deuxième cycle et 97 étudiants de troisième cycle, en plus de superviser 10 stagiaires postdoctoraux.

La partie « Encadrement et formation des chercheurs » est organisée selon les sections suivantes : a) Séminaires et groupes de recherche associés à Figura; b) Activités à l'intention des étudiantes, des étudiants et des stagiaires postdoctoraux; c) Publications étudiantes et participation à des colloques externes; d) Bourses de maîtrise et de doctorat Figura; e) Bourses d'accueil de stagiaires internationaux f) Bourses postdoctorales de Figura : rapports de stage; g) Prix *Mnémosyne* du meilleur mémoire; h) Concours œuvre médiatique.

On trouvera à l'annexe I, la liste des stagiaires postdoctoraux; à l'annexe II, la liste des thèses et des mémoires déposés de mai 2013 à avril 2014; et à l'annexe III, les thèses et mémoires en cours.

A) Séminaire et groupes de recherche associés à Figura

Les séminaires et activités « groupe de recherche » que l'on trouvera énumérés ici sont offerts dans le cadre des recherches de nos membres réguliers et associés, des équipes et laboratoires associés au Centre Figura.

Séminaire LIT931Y-10 (maîtrise)/ LIT911N-10 (Doctorat) «Géopoétique de l'immensité : mers, déserts, forêts », Rachel Bouvet (automne 2013)

Descriptif

Ce séminaire propose une exploration des espaces de l'immensité à partir de l'étude de textes littéraires dans lesquels sont représentés des déserts, des mers et/ou des forêts. La géopoétique, située au confluent de la littérature, de la géographie et des arts, servira de cadre principal pour la réflexion. Les autres approches théoriques relatives à l'espace en littérature (géocritique, écocritique, géographie littéraire) seront également étudiées. Nous questionnerons la notion d'immensité intime (Bachelard), le concept du sublime (Burke, Kant), ainsi que l'évolution des imaginaires de l'immensité en Occident. Nous retracerons le rôle fondamental joué par le paysage maritime au XVIII^e siècle (Corbin), l'émergence du paysage désertique au XIX^e siècle, les variations de l'imaginaire de la forêt selon les siècles et les cultures. Nous examinerons la constitution du paysage littéraire à partir de la notion d'acte de paysage (Avocat) et de celle d'horizon (Collot). Le relais métaphorique caractérisant le passage d'un espace de l'immensité à un autre sera également étudié. L'analyse de romans et de récits de voyage d'auteurs français et francophones – Marie Le Franc, J. M. G. Le Clézio, Malika Mokeddem, Sylvain Tesson – permettra de révéler les figures importantes de ces imaginaires et de mieux comprendre les processus d'écriture et de lecture des paysages.

Séminaire SEM921U Groupe de recherche «Analyse de textes et de bases de données à l'ère du numérique», Carolina Ferrer (automne 2013, hiver 2014)

Descriptif

Ce séminaire prend la forme d'une insertion dans un groupe de recherche travaillant dans le domaine de l'analyse de textes et de bases de données assistée par ordinateur. Les participants, via un apprentissage avec les co-chercheurs et des séances de tutorat avec les professeurs, auront à s'approprier une technologie informatique de pointe dans ce domaine de recherche. Cette technologie porte, en premier lieu, sur les méthodes classificatoires et catégorisantes pour l'analyse thématique et conceptuelle de textes par ordinateur et sur des méthodes d'assistance à la lecture interprétative des textes assistée par ordinateur. En deuxième lieu, cette technologie se base sur la fouille de données, sur l'élaboration et l'analyse d'indicateurs bibliométriques et sur les théories des citations. Le projet peut être vu comme une sémiologie appliquée. Les participants auront à appliquer cette technologie sur un corpus de textes numérisés ou sur une base de données de leur choix (littéraire, théorique, journalistique, scientifique, etc.). Normalement, ce travail donnera lieu à des publications (rapport, cahiers du Lanci,

article dans revue, etc.). Un choix personnel de types de projet à réaliser et un agenda de travail individuel sont déterminés pour chaque participant, en collaboration avec la direction et les chercheurs du groupe.

Séminaire EPA9003 « séminaire de recherche et de création: méthodologie II », Joanne Lalonde (automne 2013)

Descriptif

Ce séminaire est la suite du précédent. Il vise le développement de compétences de recherche nécessaires à la planification et à l'articulation d'une thèse doctorale en études et pratiques des arts et plus particulièrement l'articulation du projet de thèse en préparant à l'examen du projet doctoral. Ainsi, le séminaire permet de poursuivre le développement de son projet de recherche et pour ce faire, d'articuler une problématique, de formuler une question et des objectifs de recherche, de procéder à la revue des écrits et des commentaires critiques, de préciser sa méthodologie, d'établir un plan de travail (calendrier des étapes envisagées) et d'ébaucher une première version de la table des matières de sa thèse.

Séminaire « Concepts fondamentaux en sémiologie », Sylvano Santini (automne 2013)

Descriptif

Ce cours, dont la formule est celle de l'enseignement magistral, présente les principaux concepts des diverses théories qui, de Peirce et Saussure à maintenant, ont marqué la sémiologie. Seront exposés et critiqués, entre autres, les concepts de signe, signification, représentation, interprétation, sémiosphère, signifiant et signifié, dénotation et connotation, contenu et expression, système, code, unité minimale, structure. On prendra soin de faire ressortir l'applicabilité de ces concepts dans différents domaines, ainsi que les présupposés théoriques qui les accompagnent.

Séminaire FLIT 601 « Étude des objets littéraires et du discours » (séminaire de théorie littéraire), Geneviève Sicotte (automne 2013)

Descriptif

Ce séminaire permet à l'étudiante ou à l'étudiant d'approfondir ses connaissances en théorie et en critique littéraire afin de parfaire sa formation méthodologique, son jugement critique et sa sensibilité au littéraire. À partir des différents objets de recherche et approches critiques étudiés, le séminaire vise également à explorer le passage de la théorie à la mise en pratique dans l'analyse du texte.

Séminaire LET7204 « Espaces narratifs », Nicolas Xanthos (automne 2013)

Séminaire SEM 9200 « théories sémiotiques: altérité, frontière et métissage », Rachel Bouvet (hiver 2014)

Descriptif

Ce séminaire vise à explorer le réseau sémiotique de l'altérité à l'aide notamment des notions de frontière et de métissage. C'est dans le cadre de la sémiotique de la culture élaborée par Yuri Lotman que seront menées des réflexions théoriques et des analyses de textes et de films.

La question de l'altérité sera d'abord posée par rapport à la nature, à partir de la représentation du désert. L'altérité du désert ne se présente pas sous l'angle du reflet, du miroir, de la relation duale entre soi et l'autre, elle apparaît plutôt comme une tension de l'être vers un point où les limites de l'humain s'évanouissent, comme une altérité radicale, insaisissable. D'où la nécessité de l'étudier dans un cadre différent de celui de l'altérité humaine, largement privilégié jusqu'ici dans les différentes disciplines du savoir. Nous étudierons également dans cette partie la figure du monstre, située aux frontières de l'animalité et de l'humanité, ayant cette particularité d'intensifier ou de suspendre l'activité sémiotique.

Le second pôle de la réflexion sera celui de l'altérité culturelle, telle qu'elle se construit à la jonction des différentes sémiosphères. Si la fonction de la frontière est à la fois d'unir et de séparer, il devient dès lors possible de s'interroger sur l'émergence de signes créolisés, hybrides ou métissés, dont la saisie est marquée à la fois par l'opacité et le dynamisme.

Qu'il s'agisse de la désertification de l'être, de la plongée dans le néant, de l'hybridation entre l'humain et l'animal, de l'altération au contact d'une autre communauté ou du métissage né de la rencontre, tous mettent en branle des processus de transformation se jouant à la frontière même de l'humain et de la nature ou encore aux frontières établies entre les cultures.

Le corpus étudié en classe comprendra des textes fantastiques (« Le cauchemar d'Innsmouth » de H. P. Lovecraft), de la science-fiction (*Dune* de Frank Herbert) et des films (*Babel* de Alejandro Inarritu).

Séminaire LIT 851B-10 « Approches du travail créateur » (maîtrise), Marc-André Brouillette (hiver 2014)

Descriptif

Pratiques d'écriture et théories des discours et des genres littéraires. Chacun des participants produira des textes de fiction ou des essais théoriques qu'il verra à définir et à situer par rapport à d'autres courants ou notions actuellement repérables. Les caractéristiques et le fonctionnement. Production, analyse, réécriture.

Dans le cadre de ce séminaire, les étudiantes et les étudiants seront invités à formuler, à approfondir et à partager des réflexions théoriques et critiques sur différents aspects du processus de création et sur des pratiques d'écriture. Chaque personne sera appelée à proposer des éléments de réflexion portant sur la nature de la création littéraire ou sur

les relations qui se tissent tant à l'intérieur de ce champ qu'avec certaines composantes issues d'autres champs ou disciplines.

Afin d'établir un cadre réflexif commun – qui n'est nullement exclusif –, différentes pistes ayant en commun un ancrage avec la notion d'espace (représentation, conception, objet et matérialité, relations avec le monde extérieur) seront proposées.

La démarche sera aussi l'occasion d'engager une réflexion fondée sur les projets de recherche-crédation que chaque étudiante ou étudiant est en train de concevoir.

Séminaire FLIT 600/4 « Méthodes de recherche et de production littéraire », Sylvain David (hiver 2014)

Descriptif

Dans ce séminaire, conçu comme un lieu d'échanges où l'étudiante ou l'étudiant apprend à formuler des problématiques et à discuter d'hypothèses de recherche, on souhaite à la fois familiariser l'étudiante ou l'étudiant avec les outils de recherche bibliographique imprimés et informatiques, les règles de présentation de la bibliographie et les principaux types de productions écrites liées à la critique littéraire. De plus, on souhaite lui permettre d'amorcer une réflexion d'ordre théorique sur la littérature et les enjeux contemporains qui s'y rattachent.

Ce séminaire a pour visée d'initier les étudiant(e)s aux méthodes de recherche nécessaires à la formulation de leur dépôt de projet et, à plus long terme, à la rédaction de leur mémoire. Les aptitudes ainsi développées en matière d'énoncé de sujet, de définition de problématique, de formulation d'hypothèse(s), de conception de méthodologie, d'élaboration de plan de travail et de constitution de bibliographie seront par ailleurs aisément applicables à l'écriture de demandes de bourse, de propositions de contribution à des activités scientifiques (colloques, publications), de communications ou d'articles scientifiques.

Séminaire LIT932G « Imaginaire du risque et de la spéculation », Carolina Ferrer (hiver 2014)

Descriptif

Depuis l'Antiquité jusqu'au début de l'âge moderne, la notion de hasard était essentiellement liée au jeu. Cependant, au fil des siècles, cette notion a évolué et plusieurs théories sur les probabilités ont vu le jour. Ainsi, de nombreux scientifiques ont contribué au développement de cette sous-spécialité mathématique : Pascal, Bernoulli, Laplace, Cournot, Poisson, Poincaré, Bayes, Kolmogoroff, Chaitin. À leur tour, ces théories ont été utilisées par des savants de différentes disciplines : Darwin, Maxwell, Peirce, Boltzmann, Pauli, Schrödinger. À partir de la crise financière de 1929 et, en particulier, depuis l'après-guerre, le nombre de disciplines où les concepts de hasard, de

risque et de spéculation sont présents n'a fait qu'augmenter : les finances, la cybernétique, la météorologie, la psychologie, la criminologie, etc. En effet, avec la Théorie des jeux, développée par Morgenstern et Von Neumann au début des années 1950, les concepts de risque, de spéculation, de choix stratégique, de coopération et de conflit s'introduiront dans de nombreuses sciences sociales et humaines. Évidemment, il est aussi possible de retracer la présence de ces notions dans la littérature, de Shakespeare à nos jours, en passant par Austen, Balzac, Dickens, Dostoïevski, Faulkner, James, Kafka, Trollope, Twain, Zola, Zweig.

Le programme de ce séminaire sera d'explorer comment les différentes notions liées au hasard s'inscrivent dans l'imaginaire contemporain. Durant la première partie du séminaire, des présentations de la professeure susciteront la participation des étudiant(e)s afin d'établir les bases de la problématique abordée à partir de la lecture d'une série d'essais. La deuxième partie du séminaire se centrera sur l'analyse d'un corpus d'œuvres littéraires et cinématographiques. Il s'agira d'étudier des œuvres qui ont fait leur apparition après 1970, date à partir de laquelle les instabilités des marchés se sont faites de plus en plus fréquentes. Finalement, les participants seront invités à exposer leur propre recherche menée dans le cadre du séminaire.

Séminaire (LIT914P) «Grammaires de la contestation. Histoire culturelle des politiques de la littérature depuis les années 1968 », Jean-François Hamel (hiver 2014)

Séminaire HAR8040 « Méthodologie de la recherche en histoire de l'art », Joanne Lalonde (hiver 2014)

Descriptif

Ce séminaire est axé sur les méthodologies en usage dans la recherche en théorie, histoire et critique des arts. Il concerne particulièrement les problématiques suivantes: conception et développement des sujets de recherche, élaboration d'outils conceptuels et d'approches méthodologiques, définition et construction des corpus, élaboration des hypothèses de recherche et des instruments de vérification de ces hypothèses. Il comporte des analyses des diverses formes de pratiques discursives ou d'engagement théorique et pratique dans l'étude des arts, dans la mesure où elles s'intéressent à des dimensions différentes de l'art: oeuvre, contexte, producteur, public, institution, réception, matériaux et langages. Le séminaire traitera de ces dimensions en exposant un registre de possibilités au sein desquelles l'étudiant sera amené à choisir les plus adéquates pour son projet.

Séminaire de maîtrise FLIT 614 « Littérature et environnement technologique », Sophie Marcotte (hiver 2014)

Descriptif

Les technologies ajoutent une dimension nouvelle à la production et à la diffusion de la littérature et entraînent sa réévaluation. Dans ce séminaire, l'étudiante ou l'étudiant sera amené à réfléchir à ce phénomène et à poser un regard critique sur l'impact des technologies sur la littérature.

Séminaire « Histoire de la sémiologie », Sylvano Santini (hiver 2014)

Descriptif

Ce cours, dont la formule est celle de l'enseignement magistral, constitue une introduction à la pensée sémiotique dans une perspective historique. Il s'attache à voir comment la réflexion sur le signe s'est élaborée à partir de l'Antiquité grecque jusqu'à l'orée du vingtième siècle, dans les différents domaines où le signe a été important. Il montre ainsi comment s'est progressivement constituée une conscience sémiotique qui a, par la suite, donné lieu aux théories sémiotiques et sémiologiques contemporaines (qui font l'objet du cours SEM8110 Concepts fondamentaux en sémiologie).

Groupe de recherche 2013-2014, LIT902A / LIT840A / SEM921U / SEM8500, L'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC-4), *Une folie du voir : puissances de l'image dans l'extrême contemporain*, co-responsable, Vincent Lavoie et Bertrand Gervais

Descriptif

L'Observatoire de l'imaginaire contemporain s'est proposé, pour sa quatrième année (2013-2014), d'avoir pour thème «Une folie du voir». Sous ce thème, le groupe de recherche entend penser l'articulation entre les domaines de l'image et du texte, de la croyance et de l'illustration, et de comprendre les modes de sémiotisation actuels, face à une prolifération sans précédent de signes et d'images.

Avec le passage d'une culture du livre à une culture de l'écran, qui implique de revoir en profondeur nos stratégies de manipulation et de compréhension des textes et des images, et la résurgence de croyances (religieuses, scientifiques ou juridiques) que les images ne cessent aujourd'hui d'exacerber, c'est l'omnipotence actuelle et inédite des images dans la société qui nous intéresse.

Parmi nos activités, nous avons notamment proposé aux participant-e-s de réfléchir à la puissance de l'image à partir d'une photo de leur choix, en expliquant les enjeux qui confèrent la force de cette image. Nous profitons de ce carnet de recherche pour diffuser les travaux accomplis, et inviter quiconque désirant y participer à soumettre une image accompagnée d'un texte réfléchi sur les modalités possibles de la puissance de l'image.

Groupe de recherche : « Imaginer la violence », Isaac Bazié

Descriptif

Ce groupe de recherche a pour but de réfléchir sur l'imaginaire de la violence à partir du postulat selon lequel celle-ci s'exerce selon des mécanismes de légitimation et des

motivations diverses. Dans son déploiement théorique, les participants seront appelés à réfléchir sur les aspects définitoires de la violence. Cette démarche permettra de baliser les champs conceptuels à la suite de théoriciens comme José Gil qui voit dans la « force brute » un déficit d'encodage d'un point de vue sémiotique, et dans la violence acceptée par le plus grand nombre un degré d'encodage élaboré et à même de faciliter l'acceptation de celle-ci. Dans cette perspective, les approches qui seront considérées sont celles qui abordent la violence sous son aspect collectif et pragmatique, en lien avec les questions idéologiques et identitaires. Les ramifications de ce qui n'est-là qu'un point de départ sont nombreuses et pourraient conduire à la considération des espaces et des formes de violences moins évidentes et plus individuelles, voire intimes. Cette orientation est basée sur un *a priori* : celui qui vise à étudier les formes, mécanismes et enjeux de la violence dans le monde hispano-américain, antillais et africain. Ces considérations théoriques seront accompagnées d'études d'œuvre traitant de la violence et de ses enjeux.

B) Activités à l'intention des étudiantes, des étudiants et des stagiaires postdoctoraux

Activités organisées par le comité étudiant de Figura

Cette année le comité étudiant de Figura a organisé deux tables-rondes ayant réunis des membres étudiants de Figura autour de ces sujets : « Penser le territoire en littérature: entre voyage et appropriation » et « Mythes et tabous: représentations de la sexualité ».

Activités étudiantes subventionnées par Figura

Dans le but de permettre aux membres étudiants de 2^e et de 3^e cycles de présenter leurs travaux dans le cadre de colloques et de journées d'études, ainsi que d'acquérir de l'expérience dans l'organisation d'événements scientifiques, le Centre Figura met chaque année une partie de ses ressources à leur disposition. Cette année, le colloque de « Jeunes chercheurs » de l'AECSEL : *Corps et nation: frontières, mutations, transferts* a obtenu le soutien de Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire.

C) Publications étudiantes et participation à des colloques externes

Afin de favoriser la mise en valeur et la diffusion des travaux des étudiantes et des étudiants, tout en permettant à ces derniers de développer des compétences au niveau de l'édition, le Centre invite ses jeunes chercheurs-es à codiriger des numéros des Cahiers de recherche de la collection Figura, à participer au travail d'édition et à y faire paraître leurs articles. Cette

année, deux cahiers *Figura* codirigés par des membres étudiants ont été publiés. Il s'agit de *L'idée du lieu* dirigé par Daniel Chartier, Stéphanie Vallières et Marie Parent et *Politique de la littérature. Une traversée du Xxe siècle français* dirigé par Jean-François Hamel, Laurence Côté-Fournier et Élyse Guay.

Le Centre *Figura* encourage également ses jeunes chercheurs-es à participer à des colloques ou à des congrès nationaux et internationaux, activités pour lesquelles ils reçoivent un appui scientifique, technique et financier. Cette année, 17 étudiants ont pu bénéficier de l'appui du centre afin de participer à des colloques internationaux.

D) Bourses de maîtrise et de doctorat *Figura*

Encore cette année, le Centre *Figura* a donné deux bourses de maîtrise d'une valeur de 5 000 \$ à Jeanne Brassard-Bryan, étudiante à la maîtrise en études littéraires, et Justyna Poray-Wybranowski, étudiante à la maîtrise en littérature anglaise (Concordia). Une bourse de 2000 \$ a aussi été remise par l'antenne Concordia de *Figura* à Marc Rowley, étudiant à la maîtrise en Littératures francophones et résonances médiatiques (Concordia).

La bourse de doctorat, d'une valeur de 6 000 \$ a été remise à Sandrine Galand, étudiante au doctorat en études littéraires de l'UQAM. Sa thèse est dirigée par Martine Delvaux.

E) Bourses d'accueil de stagiaires internationaux

Figura offre chaque année deux bourses d'une valeur de 4 000 \$ à des doctorant(e)s de l'étranger qui désirent effectuer un stage de recherche sous la supervision d'un membre régulier de *Figura*. Le concours est ouvert chaque hiver. Cette année les bourses ont été décernées à Marie Bulté (sous la supervision d'Isaac Bazié) et à Mathilde Caër (sous la supervision de Rachel Bouvet).

F) Bourse postdoctorale *Figura*

Cette année, *Figura* a accordé une bourse post-doctorale de 20 000 \$ à

Projet de stage d'Alexandra Ivanovitch (sous la supervision d'Antonio Leiva Dominguez):

Le mythe du Troisième Testament dans l'imaginaire populaire

« The Ancient and New Testaments are the Great Code of Art ». C'est en réfléchissant sur l'aphorisme aussi célèbre que sibyllin de William Blake dans son « Laocoön », que Northrop Frye posait une pierre fondatrice aux études portant sur les rapports entre Bible et littérature, avec son ouvrage fondamental, *The Great Code*. À l'aube du XXIème siècle, où les institutions ecclésiastiques sont de plus en plus en perte de vitesse, les grands récits bibliques, mis à l'épreuve des découvertes archéologiques, et notamment de textes apocryphes, il est temps de formuler

une variante de cet aphorisme, et de se poser une question symétriquement inverse, portant sur les marges apocryphes du canon biblique : le Troisième Testament ne peut-il pas être considéré aussi comme le « Grand Code » de l'art estampillé comme mineur, et plus largement de l'imaginaire populaire ?

Nombre de romans, de bandes dessinées et de films ont pour sujet la mise au jour d'un apocryphe, laissé dans l'ombre par l'institution ecclésiale, et qui viendrait projeter un éclairage entièrement nouveau sur le canon biblique tel que nous le connaissons. Outre l'exemple le plus éclatant du *Da Vinci Code*, roman de Dan Brown, qui a fait l'objet d'une adaptation cinématographique, il est une foule d'ouvrages et de bandes dessinées qui disent dispenser un enseignement privilégié, sujet d'un ou plusieurs manuscrit(s) apocryphe(s) perdu(s) et miraculeusement retrouvé(s) : *Qumran* d'Éliette Abécassis, *L'Évangile selon Satan* de Patrick Graham, *The Expected One. Book One of the Magdalene Line* de Kathleen McGowan parmi d'autres ouvrages, et dans le domaine de la bande dessinée, bien sûr la série autour du *Troisième testament*. À la faveur d'un postdoctorat, je souhaiterais poursuivre, avec un autre corpus et une approche différente, la réflexion déjà engagée dans ma thèse, soutenue en décembre 2012, à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV), intitulée « Fictions d'apocryphes au XXème siècle chez Borges, Boulgakov et Saramago. Théorie et parcours ».

On a souvent spéculé sur les œuvres littéraires qui se présenteraient tel un Troisième Testament, celui-là même qui viendrait dispenser une révélation ultime, et parachever, dans l'ordre du profane, les enseignements présents dans les textes sacrés du christianisme, au-delà de la clôture du canon des écritures révélées. La *Divine Comédie* serait l'un des Troisièmes Testaments-là, si l'on en croit Harold Bloom dans *Ruin the Sacred Truths*. Que se passe-t-il lorsque l'expression « Troisième Testament » n'est pas à prendre au sens élargi et métaphorique de 'texte délivrant un enseignement ultime', mais au sens premier ? Quid de ces textes, de ces bandes dessinées qui se présentent comme un volume surnuméraire à rajouter sur les étagères de cette bibliothèque qu'est la Bible ?

Si l'on essayait d'établir une typologie des différents modes de manifestation de cet apocryphe ultime, ou encore de ce Troisième Testament dans la culture populaire contemporaine, on pourrait dessiner un continuum du plus factuel au plus fictionnel : on partirait ainsi des apocryphes attestés, par exemple ceux qui apparaissent dans le *Da Vinci Code*, bien que victimes d'un certain "misreading" de la part de Dan Brown, pour emprunter cette formule à Harold Bloom. Il faudrait ensuite s'arrêter sur les apocryphes fictionnels que Éliette Abécassis insère comme annexe de son thriller, mais qui fonctionnent comme des pastiches de littérature intertestamentaire, pour finir avec les apocryphes totalement fictifs comme "l'évangile selon Satan" imaginé par Patrick Graham, ou le mystérieux « Troisième Testament » dans la bande dessinée du même nom.

C'est non sans surprise que nous retrouvons, par-delà les siècles qui séparent l'Évangile gnostique de Marie du roman de Kathleen McGowan, un même intérêt pour la figure de la pécheresse repentie qu'est Marie-Madeleine. Quelles permanences et métamorphoses de l'imaginaire apocryphe peut-on déceler, par-delà la distinction entre les apocryphes attestés de l'Antiquité et les apocryphes fictifs que l'imaginaire populaire a formés ? En dehors des limites strictes du canon biblique fixée par l'orthodoxie, se trouve une autre vision de la révélation, qui se décline, de façon inattendue, au féminin. Recentrer l'évangile sur Marie-Madeleine et ses rapports privilégiés avec Jésus ? C'est déjà l'ébauche d'une histoire d'amour, et le début peut-être d'un Troisième Testament plus romanesque.

Outre cette approche qui vise à sonder les permanences et mutations de notre imaginaire, il semble opportun de porter un regard de type historiographique sur cette floraison d'apocryphes dans la culture populaire contemporaine. Depuis les commentaires dépréciatifs d'un Irénée de Lyon au 2^{ème} siècle après J.-C. jusqu'aux piques lancées par les spécialistes contemporains de la littérature apocryphe chrétienne désormais constituée en corpus, en passant par les commentaires dévalorisants d'un Photius au 9^{ème} siècle, il y a toujours eu accointance entre littérature dite populaire et littérature apocryphe. Il semble donc que ces écrits restent sempiternellement relégués aux marges de tous les canons, biblique et littéraire. Pourquoi donc les textes s'inscrivant en dehors des strictes limites du corpus autorisé par l'institution sont étiquetés comme de 'mauvais genre' ? Que vaut donc cette même mise au ban des canons religieux et littéraires ? Comment reposer dès lors la question, épineuse au demeurant, du canon littéraire et de ses origines religieuses ?

*

Mon souhait serait d'organiser une conférence interdisciplinaire rassemblant les spécialistes des matières sollicitées par mon étude, et susceptible d'apporter des éléments de réponse aux deux pistes lancées par mon projet de postdoctorat : l'étude de l'imaginaire, avec ses constantes et ses variations, et l'approche d'ordre historiographique.

Étant donné la multiplicité des médias convoqués par ma recherche, il serait tout à fait bienvenu d'associer à une activité de type traditionnel, un mode de diffusion qui rende justice à l'« intermédialité » inhérente à mon corpus, à cheval entre l'écrit et l'image. Dans la lignée des réflexions proposées par un Michel Serres et tant d'autres, sur les limites de la page dont il conviendrait de s'affranchir, je propose donc de mettre à profit les connaissances que j'ai acquises sur les logiciels de la gamme d'Adobe Digital Publishing Suite, qui permet de mettre au point des objets textuels, encore trop peu identifiés, à l'interface de plusieurs types de médias, et qui combine textes, images, vidéos et hyperliens, à lire sur différents supports. Cette gamme permet de faire de ces objets textuels dits enrichis, des applications à télécharger sur des supports variés comme le smartphone, ou la tablette, outre l'ordinateur bien évidemment. Tout aboutirait, non pas à un livre/Livre, ou même à un événement scientifique éphémère comme un colloque ou une conférence, mais à une application. À l'image et à la ressemblance de l'objet d'études proposé, le projet de diffusion chercherait donc à sortir des canons de la transmission de la recherche universitaire, et à se faire, dans la mesure du possible, « populaire » — à tous les sens du terme.

G) Prix *Mnémosyne* du meilleur mémoire

Le Centre Figura a décerné pour la sixième fois cette année le prix *Mnémosyne* au meilleur mémoire soumis par un membre étudiant. Le prix consiste en la publication dudit mémoire dans la collection de Figura, « *Mnémosyne* ». Le gagnant de l'année 2013-2014 est Christian Guay-Poliquin, qui a rédigé son mémoire, intitulé *Au-delà de la « fin »*. *Mémoire et survie du politique dans la fiction d'anticipation contemporaine*, sous la direction de Jean-François Hamel.

Résumé:

« À partir de trois fictions politiques d'anticipation, issues de la littérature contemporaine française, ce travail de réflexion vise à mettre en lumière une poétique de l'histoire qui affirme, au-delà de certaines représentations dystopiques, la survivance du projet moderne d'émancipation. Dans *Warax* de Pavel Hak, *Et je dirai au monde toute la haine qu'il m'inspire* de Marc Villemain et *Dondog* d'Antoine Volodine, on retrouve des régimes autoritaires qui fondent leur domination sur l'abolition de toute altérité sociale et historique. En revanche, les protagonistes de ces romans, confinés dans les marges de ces sociétés systémiques, persistent à conserver une expérience du temps et de l'histoire qui, en ravivant l'historicité du passé, ouvre l'horizon d'attente de l'avenir. Désarticulés de toute forme de reconnaissance sociale, les personnages mis en scène dans les textes de Hak, Villemain et Volodine sont regroupés en « communautés de la survie » qui, bien qu'elles peinent à croire à des lendemains radieux, représentent une trace inversée de la pensée utopique. C'est donc parce que ces oeuvres racontent l'histoire de vaincus qui refusent de consentir à la défaite, qu'elles mettent en relief la persistance du lourd héritage culturel des utopies déchues de la modernité, de façon à problématiser les rapports existants entre les espérances d'hier et les déceptions anticipées de demain. Et s'il est vrai que les thématiques de la « fin » ouvrent sur ce qui a été et sur ce qui sera plutôt qu'elles ne marquent un terme, il faut observer que les fictions à l'étude évoquent et participent à la mutation contemporaine de la pensée politique et de son imaginaire historique. Dans ce contexte, la résistance des communautés de la survie du corpus historicise et politise la « fin » en lui assignant un avenir qui, bien qu'incertain, redonne une actualité aux espérances du passé. »

Animation scientifique

A) Événements organisés par les membres de Figura

Au cours de l'année, les membres réguliers et étudiants de Figura ont organisé et/ou soutenu 15 événements scientifiques, 5 colloques nationaux et internationaux (voir l'annexe IV) : Journée d'étude « D'un siècle à l'autre, la jeune fille : modèle, idéal, utopie ? » organisée par Michel Pierssens (Université de Montréal, dir.) Virginie Duzer (Pomona College, coll.) Andrea Oberhuber (Université de Montréal, coll.) Sophie Pelletier (UQÀM, coll.) Cosmin Popovici-Toma (Université de Montréal, coord.), (1 mai 2013); Colloque international « La pensée écologique et l'espace littéraire » organisé par Sylvain David et Mirella Vadean, (17 mai 2013); Colloque international « La ville dans les arts et la littérature en France de 1958 à 1981 » organisé par Yan Hamel (TÉLUQ) et Pierre Popovic (Université de Montréal), (23-24 mai 2013); Colloque « Plus vite que le cœur des mortels. Marseille, Montréal, Paris dans la littérature et le cinéma contemporains » organisé par Émilie Brière (UQAM) et Pierre Popovic (Université de Montréal), (27-28 mai 2014); Colloque international « Les frontières de l'humain et le posthumain » organisé par Jean-François Chassay, Bertrand Gervais, Gaïd Girard et Hélène Machinal, (28 et 29 mai 2013). Colloque international « Practices of World Building: Fans, Industries, Media Fields » organisé par Martin Lefebvre (6 – 7 juin 2013); Colloque « F(r)ictions modernistes du masculin/féminin : 1900-1940 » organisé par Alexandra Arvisais, Marie-Claude Dugas, Andrea Oberhuber (4 – 5 septembre 2013); Journée d'étude Figura « Violence, érotisme et littérature. L'écriture du corps brutalisé dans l'imaginaire littéraire contemporain » (8 novembre 2013) organisé par Samuel Archibald et Audrée Wilhelmy; Journée d'études « Jeunes chercheur(e)s Figura » organisé par Isaac Bazié et Komi Edinam Akpemado (21 novembre 2013); Journées d'études « Géopoétique de l'immensité », organisées par Rachel Bouvet (10 – 11 décembre 2013); Journée d'études RADICAL (FIGURA-UQAM): « Action! Imaginaire de la performance et de la performativité dans la théorie, l'art et la société » organisée par Sylvano Santini, Joanne Lalonde et Yan St-Onge (6 février 2014); Journée d'étude « Classicisation et vieillissement contemporain. La littérature contemporaine à l'épreuve de sa réception universitaire » organisé par Mathilde Barraband, Marie-Odile André et Bruno Blanckeman (7 mars 2014); Colloque « Une folie du voir: puissance de l'image dans l'extrême contemporain » organisé par Vincent Lavoie et Bertrand Gervais (15 avril 2014); Journée d'étude Figura « Altérité, frontière, métissage » organisée par Rachel Bouvet (17 avril 2014); Colloque international intitulé « L'imaginaire contemporain: Figures, mythes et images », organisé par Figura, les 23, 24 et 25 avril 2014 à l'Université du Québec à Montréal.

À cela s'ajoute 25 conférences organisées par les membres réguliers de Figura dans le cadre de séminaires ou de conférences-midi (voir l'annexe IV).

B) Publications

Les chercheurs-es de Figura sont particulièrement actifs dans le domaine de la publication, qu'il s'agisse d'articles acceptés par des comités de lecture, de chapitres de livres, d'ouvrages théoriques et analytiques ou de textes de création. La liste de leurs activités et publications à l'annexe VI en fait foi.

Par ailleurs, quatre numéros ont été publiés dans la collection Figura au cours de la dernière année : *Traduire le texte érotique*, numéro 32, sous la direction de Pier-Pascale Boulanger (printemps 2013); *Les voies de l'évolution. De la pertinence du darwinisme en littérature*, numéro 33, sous la direction de Jean-François Chassay, Daniel Grenier et William Messier (printemps 2013); *L'idée du lieu*, numéro 34, sous la direction de Daniel Chartier, Stéphanie Vallières et Marie Parent (automne 2013); *Politiques de la littérature. Une traversée du XXe siècle français*, numéro 35, sous la direction de Jean-François Hamel, Laurence Côté-Fournier et Élyse Guay (hiver 2014).

Trois autres cahiers sont actuellement en préparation. La liste de tous les cahiers Figura, publiés ou à paraître, est reproduite à l'annexe V. Les cahiers Figura, à partir du numéro 18, sont maintenant distribués par les Presses Universitaires du Québec. Ils sont donc disponibles dans la plupart des librairies ainsi qu'à la COOP-UQAM. Les numéros antérieurs restent toujours disponibles à la COOP-UQAM ainsi qu'en ligne, depuis l'année 2011, sur le site de l'OIC (oic.uqam.ca). Le numéro *Problématiques de l'imaginaire du Nord en littérature, cinéma et arts visuels* est exceptionnellement disponible en ligne sur le site des Presses de l'Université du Québec.

Autres rapports d'activités

A) Le Laboratoire NT2

Présentation

Les NT2 ont pour objectif de promouvoir l'étude, la lecture, la création et l'archivage de nouvelles formes de littératures et d'arts hypermédiatiques. L'étude de cette littérature et de ces arts en pleine émergence requiert une infrastructure informatique cohérente. L'infrastructure des Laboratoires est un point de convergence pour les recherches et les activités des membres, mais aussi pour les artistes, les écrivains et les chercheurs intéressés par l'hypermédia. Plusieurs groupes de recherche utilisent les infrastructures des NT2 de l'UQAM et de l'Université Concordia (depuis mars 2012) : Figura, antennes de l'UQAM et de Concordia, La Traversée, ERIC LINT, Ludiciné, NTV, HyperRoy, BabelBorges. etc.

À l'UQAM, le NT2 est un espace physique sis au pavillon Maisonneuve (B); un espace virtuel : le site du Répertoire sur les arts et les littératures hypermédiatiques, un véritable lieu de diffusion de la recherche (<http://nt2.uqam.ca>); de même qu'un espace d'expertise sur les CMS (Content Management Systems). Nous avons développé une expertise sur les bases de données et les logiques de traitement des données numériques, qu'elles soient de nature textuelle, iconique ou sonore (CMS, WebMS). Notre choix s'est porté sur DRUPAL, un CMS capable de traiter de multiples formats et de rendre disponible sur Internet les résultats obtenus. Notre expertise, acquise depuis 2006, est exploitée dans le cadre de Figura, et de nombreux chercheurs se prévalent des possibilités du CMS pour constituer des répertoires uniques en leur genre, associant images, textes et bandes sonores à des métadonnées permettant des recherches complexes et croisées : au cours du dernier exercice, trois nouvelles bases de données ont été ajoutées aux vingt-six en place. En outre, le site Web de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC) poursuit son développement amorcé en janvier 2011 et lancé sous sa nouvelle forme en mai 2012. Cet observatoire est le principal projet du NT2; l'OIC se présente comme une plate-forme encyclopédique en ligne consacrée à la compréhension de l'imaginaire contemporain, dans ses aspects artistiques, littéraires et culturels, ainsi que théoriques et épistémologiques, et porte sur les productions esthétiques actuelles, leurs principes et fondements, leur poétique, leurs objets, leurs effets de lecture et de spectature. Cet Observatoire est conçu comme un environnement de recherches et de connaissances (ERC), c'est-à-dire une ressource complexe mise en ligne, offrant des résultats de recherche et des strates d'analyse permettant d'exploiter un thème et d'animer une communauté de chercheurs.

Colloques, congrès et journées d'études organisés par des chercheurs du NT2 :

« Description de la danse dans les archives et techniques de fouille de textes », resp. Ève Paquette-Bigras, Dominic Forest, et J.M. Turner, atelier organisé dans le cadre du Congrès 2013 de l'Association canadienne des sciences de l'information, Victoria, 6-8 juin 2013.

« Traduire et préserver des œuvres numériques : Les projets du Laboratoire NT2 : La revue *bleuOrange* et *L'Abécédaire du Web* », resp. Bertrand Gervais, Joanne Lalonde et Alice van der Klei, participation d'Ariane Savoie, Joëlle Gauthier, Robin Varenas et Geneviève Has, *Chercher le Texte : Locating the Text in Electronic Literature*, Colloque ELO, Paris, 24 septembre 2013.

« Sociabilités dans la littérature québécoise des 19e et 20e siècles », resp. Sophie Marcotte et Geneviève Sicotte, Congrès de l'ACSUS, Tampa Bay, 19-23 novembre 2013.

« Exploration d'une collection de chansons à partir d'une interface de visualisation basée sur une analyse des paroles », resp. R. Kessler, A. Laplante et Dominic Forest, atelier organisé dans le cadre des *Journées francophones EGC 2014*, Rennes, 28-31 janvier 2014.

Journée d'études FIGURA et RADICAL, *Action ! Imaginaire de la performance et de la performativité dans la théorie, l'art et la société*, resp. Joanne Lalonde, Sylvano Santini et Yann St-Onge, UQAM, février 2014.

Colloque *Une folie du voir. Puissance de l'image dans l'extrême contemporain*, resp. Bertrand Gervais, Vincent Lavoie et le collectif de l'OIC-4 et RADICAL, UQAM, avril 2014.

Colloque international *L'imaginaire contemporain. Figures, mythes et images*, resp. Bertrand Gervais, Véronique Cnockaert et al, Centre de recherche FIGURA, 23-25 avril 2014

« Poétique et poïétique du corps », resp. Joanne Lalonde, Maryla Sobek et Manon Levac, atelier organisé dans le cadre du Colloque international *L'imaginaire contemporain. Figures, mythes et images*, Centre de recherche FIGURA, 23-25 avril 2014

« Évolution du monstre : un imaginaire de la différence », resp. Jean-François Chassay, atelier organisé dans le cadre du Colloque international *L'imaginaire contemporain. Figures, mythes et images*, Centre de recherche FIGURA, 23-25 avril 2014

« Humanités numériques. Réseaux, communautés, stratégies », resp. Sophie Marcotte et Sylvain David, atelier organisé dans le cadre du Colloque international *L'imaginaire contemporain. Figures, mythes et images*, Centre de recherche FIGURA, 23-25 avril 2014.

Tables-rondes et évènements étudiants :

Colloque étudiant en Littérature et résonances médiatiques, organisé par l'Association étudiante en littératures francophones et résonances médiatiques de l'Université Concordia (AELFeRM), Laboratoire NT2-Concordia, 28 février 2014.

Odyssée de la traductologie. De l'éthique à la censure : les contraintes en traduction et en traductologie, organisé par l'Association étudiante des cycles supérieurs en traduction de l'Université Concordia (AECST), Université Concordia, 27 mars 2014.

Colloque étudiant *Soirée Off-Ciel 5 - la rédemption contre-attaque*, Bar les Katacombes, 3 avril 2014.

Évènements culturels, conférences et résidences artistiques :

Résidence d'artistes : Annie Abraham.

Journée Portes Ouvertes Figura-NT2 Concordia, au Laboratoire NT2-Concordia, 20 septembre 2013.

Petite chambre pour voix mixtes, installation artistique de Maxime Galland, dans le cadre de l'évènement *Nuit Blanche éd. 2014*, galerie de l'UQAM, 1 mars 2014.

Soirée *LabSession n° 6*, OBORO, 16 avril 2014.

Participations des chercheurs du NT2 à des conférences ou colloques :

• BERTRAND GERVAIS

« Life in a Day or Everybody's Autobiography. Bases de données et pratiques narratives numériques. », en collaboration avec Ariane Savoie, Colloque *Le monde est fait d'histoires*, dans le cadre des « Entretiens Jacques Cartier », 12^e biennale de Lyon, novembre 2013.

« Arrêts sur image. Fragments d'une identité-flux », Colloque *Le sujet digital : in-scription, ex-scription, télé-scription*, Labex H2H, Paris 8, novembre 2013.

« Est-ce maintenant ? / Is it now? Réflexions sur le contemporain et la culture de l'écran », conférence plénière, dans le cadre du Colloque international *L'imaginaire contemporain. Figures, mythes et images*, Centre de recherche FIGURA, avril 2014.

• JOANNE LALONDE

« Sensorialités numériques : corps écran et corps tangible ». Colloque international *Les frontières de l'humain et le posthumain*, FIGURA, UQAM, mai 2013.

« Traduire et préserver des œuvres numériques : Les projets du Laboratoire NT2 : La revue *bleuOrange* et *L'Abécédaire du Web* », colloque *Chercher le Texte: Locating the Text in Electronic Literature, The Electronic Literature Organization Conference*, Paris, septembre 2013.

« Les ERC (environnements de recherche et de connaissances) au profit de la recherche en histoire de l'art numérique » en collaboration avec Gina Cortopassi, dans le séminaire *L'histoire de l'art contemporain, autour de Enquête sur les modes d'existence de Bruno Latour*, Artexte, mai 2014.

• JEAN-FRANÇOIS CHASSAY

« Le génome est un champ de ruines : *Les Enfants lumière* de Serge Lamothe », Colloque *Les frontières de l'humain et le posthumain*, UQAM, 28-29 mai 2013.

« Le laboratoire monstrueux de Brian Evenson », atelier « Force et vertu de la littérature face à l'histoire immédiate », Congrès de l'Association internationale de littérature comparée, Paris, 19 juillet 2013.

« De la tératologie d'Isidore Geoffroy Saint-Hilaire à l'eugénisme de Francis Galton : figure(s) du monstre scientifique », atelier « Sciences et littératures I », Congrès de l'AILC, Paris, 20 juillet 2013.

« Monstre et gender : tératologie fictive, de Geoffroy Saint-Hilaire à Judith Butler », Colloque *Translittéraires : belles lettres, sciences et littératures*, Arras, 18-20 septembre 2013.

« Science, littérature : un rapport contre-nature? », conférence, Cégep André-Grasset, 25 septembre 2013.

« Le monstre, du point de la science », conférence, Université d'Uppsala, Suède, 29 octobre 2013.

« De la littérature à la science, et vice-versa », conférence, Université d'Uppsala, 30 octobre 2013.

« La frontière invisible : fantastique et imaginaire du Nord », Colloque *Frontières*, UQAM, 20-21 mars 2014.

« D'une guerre l'autre : de l'Iraq aux Cowboys de Dallas », conférence, Cégep Édouard-Montpetit, 28 mars 2014.

« L'hermaphrodite et *Big Brother* : Karoline Georges, entre empire intérieur et extérieur », dans le cadre du Colloque international *L'imaginaire contemporain. Figures, mythes et images*, Centre de recherche FIGURA, 24 avril 2014.

• RENÉ AUDET

« L'archive inconcevable : les archives scientifiques réinsérées dans le continuum de documentation et de connaissances de la recherche », ACFAS, Québec, 10 mai 2013.

« Collections numériques et recherche – quel arrimage ? », Journée d'étude *Les collections numériques. Création, organisation, valorisation* (GRÉLQ, BAnQ, EBSI), Université de Montréal, 17 mai 2013.

« Du .htaccess à la recherche ouverte : expérimentation, appropriation numériques en études littéraires », Journée facultaire *Technologies numériques et sciences humaines*, Université Laval, 28 février 2014.

• SOPHIE MARCOTTE

« Du manuscrit au virtuel : l'exemple de Gabrielle Roy », APFUCC/ALCQ, Congrès de la Fédération canadienne des sciences humaines, Victoria, 1er juin 2013.

« L'édition savante (re)visitée », World Social Science Forum 2013 (WSSF), Montréal, 14 octobre 2013.

« Sociabilité numérique chez Nadine Bismuth et Karine Glorieux », ACSUS Conference *Canada in the Hemisphere*, Tampa Bay, 20 novembre 2013.

« Le NT2-Concordia : enjeux et défis du web 3.0 », atelier « Humanités numériques. Réseaux, communautés, stratégies », dans le cadre du Colloque international *L'imaginaire contemporain. Figures, mythes et images*, Centre de recherche FIGURA, 25 avril 2014.

• BERNARD PERRON

«The Changing Paradigms of Game Studies», *Colloque International Histoire des Jeux (1ère édition : Construire, raconter et travailler avec l'histoire)*, Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ), Montréal, 21-23 juin 2013.

« The Thing Called Gameplay Emotion, And How It Is Bred in the Gamer's Affective Space », *Games, Cognition & Emotion. Conference on Cognitive Studies of the Video Game Experience*, Hamburg University, Allemagne, 5-6 juillet 2013.

«The Game Studies Language Exchange Program: Jacques Henriot», *The 6th Digital Games Research Association (DiGRA) Conference*, DeFragging Game Studies, Georgia Institute of Technology, Atlanta, 26-29 août 2013.

«Playing Along with the Humans in The Walking Dead», en collaboration avec Guillaume Roux-Girard, *The 6th Digital Games Research Association (DiGRA) Conference, DeFragging Game Studies*, Georgia Institute of Technology, Atlanta, 26-29 août 2013.

«Se prêter au jeu humain de The Walking Dead», en collaboration avec Guillaume Roux-Girard, *Warzone 6*, Musée de la civilisation de Québec, 14 septembre 2013.

«Wandering the Panels, Walking Through Media: Zombies, Comics and the Transmedial Postapocalyptic World», conférence, *Transmedial Worlds in Convergent Media Culture*, Winter School, Graduate Academy of the University of Tübingen, Germany, 27 février 2014.

«Présentation du projet – L'histoire du jeu vidéo, un défi pour la théorie: étude des aspects formels et de la réception des genres vidéoludiques», en collaboration avec Hugo Montembeault, Ateliers sur les jeux vidéo du Centre de recherche Interdisciplinaire sur les Technologies Émergentes de l'Université de Montréal, 21 mars 2014.

Participations à des comités scientifiques ou comités de rédaction :

Présidente du conseil d'administration de *Archée*, revue d'art en ligne : arts médiatiques & cyberculture, <http://archee.qc.ca> (Joanne Lalonde)

Membre du comité de rédaction de *BleuOrange*, revue de littérature hypermédiatique, <http://revuebleuorange.org> (Joanne Lalonde)

Membre du comité de rédaction de *MuseMedusa*, revue en ligne de littératures et d'arts modernes, <http://musemedusa.com> (Joanne Lalonde)

Membre du comité éditorial de la revue *Intensities : The Journal of Cult Media*, depuis juillet 2013 (Bernard Perron).

Co-présidente du comité scientifique du Congrès de l'ACFAS, Université Concordia, 2014. (Sophie Marcotte)

Responsable du comité scientifique et organisation du colloque de l'ACQL/ALCQ, Congrès de la Fédération canadienne des sciences humaines, Sainte-Catharines (Ontario), 2014. (Sophie Marcotte)

Participation des membres du NT2 à diverses œuvres de fiction, expositions et créations, etc. :

Création d'affiches par M. Baiocchi-Carvalho et Dominic Forest, pour l'évènement *News recommendation based on opinion mining. The eight international conference on conceptions of library and information science* (CoLIS 8), Copenhague, 19-22 août 2013.

Un défaut de fabrication. Élégie pour la main gauche, Montréal, Boréal, coll « Liberté grande », 2014, 207 p. (Bertrand Gervais)

« Nous avons bien reçu votre manuscrit et vous en remercions », Montréal, *Moebius*, 140, 1^{er} trimestre 2014, p. 13-17. (Jean-François Chassay)

« Passage K », exposition organisée dans le cadre du colloque international *L'imaginaire contemporain. Figures, mythes et images*, Centre de recherche FIGURA, prévue en avril 2014 (Joanne Lalonde, en collaboration avec Maryla Sobek)

* (l'exposition a été annulée suite à la maladie de Maryla Sobek).

« Le chiffre exact », Montréal, *Moebius*, 141, 2^e trimestre 2014, p. p. 129-134. (Jean-François Chassay)

Séminaires :

Séminaire EPA 9003-20 *Recherche et de création : méthodologie II.*, automne 2013 (resp. Joanne Lalonde).

Séminaire FLIT 614 *Littératures et environnement technologique*, hiver 2014 (resp. Sophie Marcotte).

Séminaire HAR 8040-10 *Méthodologie de la recherche en histoire de l'art*, hiver 2014 (resp. Joanne Lalonde).

Séminaire JEU 6001 *Approches théoriques du jeu vidéo*, hiver 2014 (resp. Bernard Perron).

Publications des chercheurs du Laboratoire NT2 :

• BERTRAND GERVAIS

Livres :

Un malaise américain : variations sur un présent irrésolu, Jean-François Chassay, Bertrand Gervais et L. Côté-Fournier, édés., Cahier ReMix, n° 3, Montréal, Centre de recherche FIGURA, 6 articles, 2013.

Figures de l'immersion, Renée Bourassa et Bertrand Gervais, édés., Cahier ReMix, n° 4, Montréal, Centre de recherche FIGURA, 9 articles, 2014.

L'imaginaire du 11 septembre 2001 : motifs, figures et fictions, Bertrand Gervais, Alice van der Klei et Annie Dulong, édés., Québec, Nota bene, 315 p, 2014.

Chapitres de livres :

« Figures et effets de présence dans le cyberspace. Sur les traces de David Still », en collaboration avec Paule Mackrous, *Avatars, personnages et acteurs virtuels*, Renée Bourassa et Louise Poissant, édés., Presses de l'Université du Québec, 2013, p. 107-117.

« Dali attaqué par le réel ! Variations sur une figure de l'immersion au coeur de l'imaginaire contemporain », *Figures de l'immersion*. Cahier ReMix, n° 4, Montréal, Centre de recherche FIGURA, 2014.

« Une figure suspendue. Reprise et dédoublement du 'Falling Man' dans les fictions du 11 septembre 2001 », *L'imaginaire du 11 septembre 2001. Motifs, figures et fictions*, Bertrand Gervais, Alice van der Klei, Annie Dulong, édés., Québec, Nota bene, 2014, p. 173-193.

« Motifs, figures et fictions. Représenter le 11 septembre 2001 », en collaboration avec Alice van der Klei, Annie Dulong et Simon Brousseau, *L'imaginaire du 11 septembre 2001. Motifs, figures et fictions*, Bertrand Gervais, Alice van der Klei, Annie Dulong, édés., Québec, Nota bene, 2014, p. 7-20.

Articles :

« Un imaginaire de la fin cinématographique: entre le littéral et l'allégorique », *Frontières*, Vol. 25, n° 2, 2013, p. 109-120.

« Violence, silence et oublié. Imaginaire contemporain de la violence », *Tabuleiro de Letras*.

Revista do Programa de Pós-Graduação em Estudo de Linguagens da Universidade do Estado da Bahia, n° 6, 2013.

« Géopoétique des lignes brisées : musements, chants de pistes et labyrinthes hypermédiatiques », *Formes poétiques contemporaines*, SUNY Buffalo, n° 11, 2014, p. 31-48.

« D'une étonnante dextérité dans l'art de l'enquête », *Recherches Sémiotiques/ Semiotic Inquiry*, vol 30 (2010), n° 1-2-3, 2014, p. 139-148.

« Un pli ténu et persistant : le contre-texte des gauchers contrariés. À propos de Georges Perec, Roland Barthes et Michel Serres », *La lecture littéraire*, Reims, n° 12, 2014, p. 193-210.

« Vers un Remix généralisé », in *Magazine Philo & Cie*, n° 4, janvier-avril 2013, p. 7-10.

• JOANNE LALONDE

Livres :

Pratiques de l'histoire de l'art à l'UQAM, Johanne Lalonde J., E. Lamoureux et T. St-Gelais (dir.pub), première édition 2013, seconde édition augmentée 2014.

• JEAN-FRANÇOIS CHASSAY

Livres :

« Faire connaissance avec soi-même », préface à Bernard Andrieu, *Donner le vertige. Les arts immersifs*, Montréal, Liber, 2014, p. 9-13.

Chapitres de livres :

« Hemingway ou Faulkner? Déconstruction de l'opposition Beatles/Stones », François-Emmanuel Boucher, Sylvain David et Maxime Prévost (dir.), *L'invention de la rock star. Les rolling stones dans l'imaginaire social*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2014, p. 47-62.

« Quand le clonage sert un roman d'apprentissage », Elaine Després et Hélène Machinal (dir.), *Posthumains. Frontières, évolutions, hybridités*, Rennes, « Interférences », Presses de l'Université de Rennes, 2014, p. 267-277.

Articles :

« Existe-t-il une littérature A-Pataphysique? », *Les Écrits*, 140, mars 2014, p. 199-205.

« L'histoire est-elle monotone? », *Voix et Images*, 117, printemps-été 2014, p. 17-30 (dossier « Les essais québécois contemporains au confluent des discours »).

• RENÉ AUDET

Chapitres de livres :

« Le long, le bref et le truchement numérique », dans *Le temps des humanités digitales : la mutation des sciences humaines et sociales*, sous la direction d'Olivier Le Deuff, Limoges, Fyp éditions [accepté].

Articles :

« L'archive inconcevable : les archives scientifiques réinsérées dans le continuum de documentation et de connaissances de la recherche », *Archives*, vol. 45, n° 1 (2013-2014), p. 191-199.

« Écrire numérique : du texte littéraire entendu comme processus », *Itinéraires LTC* (Paris-13), dossier « Textualités numériques » dirigé par Marie-Anne Paveau, 2013 [accepté, parution décembre 2014].

« Inner Margins of the Literary Digital Text : From Allusion to Rewriting », *Digital Studies / Le champ numérique* [accepté].

• DOMINIC FOREST

Chapitres de livres :

« Is visualization usable for displaying Web search results in an exploratory search context? », Alice Crédeville et Dominic Forest, *Information retrieval meets information visualisation*, M. In Agosti, N. Ferro, P. Forner, H. Müller et G. Santucci, (éditeurs), Dordrecht : Springer, 2014, p. 167-176.

Actes de colloques :

« Exploration d'une collection de chansons à partir d'une interface de visualisation basée sur une analyse des paroles », R. Kessler, A. Laplante et Dominic Forest, actes des *Journées francophones EGC 2014*, Vol. 26, pp. 347-352.

Publications numériques :

« Description de la danse dans les archives et techniques de fouille de textes », Ève Paquette-Bigras, Dominic Forest et J.M. Turner, actes du Congrès 2013 de l'Association canadienne des sciences de l'information, Victoria, 6-8 juin 2013.

• SOPHIE MARCOTTE

Livres :

Fragiles lumières de la terre [édition critique], François Ricard, Sophie Marcotte, Jane Everett, Dominique Fortier et Isabelle Daunais (éds.), Montréal, Éditions du Boréal, «Édition du centenaire», XI, 2013.

Gabrielle Roy, La Détresse et l'Enchantement, suivi du *Temps qui m'a manqué* [édition critique], François Ricard, Sophie Marcotte, Jane Everett, Dominique Fortier et Isabelle Daunais (éds.), Montréal, Éditions du Boréal, «Édition du centenaire», XII, 2013.

Chapitres de livres :

« Le rituel du repas familial dans le roman québécois du XXe siècle », dans Marie-Noëlle Aubertin et Geneviève Sicotte (dir.), *Gastronomie québécoise et patrimoine*, Presses de l'Université du Québec, coll. « Nouveaux Patrimoines », 2013.

Articles :

« L'autobiographie sous toutes ses formes : Gabrielle Roy et l'écriture de soi », dossier « Mémoires de Gabrielle Roy », *Québec français*, 2013.

« L'organisation des médatonnées », en collaboration avec Grégory Fabre, dans Michael E. Sinatra et Marcello V. Rosatti (éds.), *Introduction à l'édition numérique*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2014.

• BERNARD PERRON

Livres :

Z pour Zombies, Perron, Bernard, Samuel Archibald et Antonio Domingez Leiva (dir.), Presses de l'Université de Montréal, Montréal, à paraître septembre 2014.

Silent Hill: le moteur de la terreur, Perron, Bernard, Questions théoriques, Paris, traduction complétée, à paraître en octobre 2014.

Poétiques du zombie, Perron, Bernard, Samuel Archibald et Antonio Domingez Leiva (dir.), revue « Otrante », Editions Kimé, Paris, No 33-34, hiver 2013, 254 p.

The Routledge Companion to Video Game Studies, Routledge, Perron, Bernard et Mark J.P. Wolf (dir.), New York, 2014, 575 p.

Chapitres de livres :

«Drawing (to) Fear and Horror: Into the Frame of Clive Barker's *The Midnight Meat Train* and *Dread Comic* and Film Adaptations», *Clive Barker: the Dark Imaginator*, Manchester University Press. [contrat signé, à paraître en 2014].

«Conventions», *The Routledge Companion to Video Game Studies*, Bernard Perron et Mark J.P. Wolf (dir.), Routledge, New York, 2014, p. 74-82.

«La sempiternelle attraction du cinéma interactif», *Cinéma, interactivité et société*, Éditions Burozoïque et Presse de l'Université du Québec, Montrouge et Québec, 2013, p. 37-58.

Articles :

«Les jeux vidéo au cœur de l'art, de la culture et de la société», par Frédérick Maheux et Andréane Morin-Simard, supervisés par Dominic Arsenault et Bernard Perron, Université de Montréal, *Variations*, 2014 Musée de la civilisation à Québec, Objets et savoirs, n° 1, 2014, p. 1-35.

«Introduction : Poétiques du zombie», en collaboration avec Samuel Archibald et Antonio Dominguez Leiva, *Otrante* (Poétiques du zombie), Bernard Perron, Samuel Archibald et Antonion Dominguez Leiva (dir.), Editions Kimé, Paris, No 33-34, hiver 2013, p. 7-11.

Publications numériques :

«Editorial : Pour une “French Touch” des études sur le jeu», en collaboration avec Gilles Brougère, Sciences du jeu.org, n° 1, automne 2013 (<http://bit.ly/L4txFX>).

«L’attitude de Jacques Henriot», Sciences du jeu.org, n° 1, automne 2013 (<http://bit.ly/1m3XJfh>).

Cycle de formations du NT2:

- Drupal Introduction – 22 novembre 2013
Initiation au CMS Drupal (dispensée par Grégory Fabre et Robin Varenas).
Nombre d’inscrits : 13
- Drupal Avancé – 6 décembre 2013
Formation poussant plus loin la compréhension du CMS Drupal (dispensée par Grégory Fabre et Robin Varenas).
Nombre d’inscrits : 10
- HTML & S.E.O. – 10 janvier 2014
Initiation à la conception web par le langage HTML ainsi qu’au fonctionnement de la technique S.E.O., soit l’optimisation du positionnement sur les engins de recherche (dispensée par Sylvain Aubé et Robin Varenas).
Nombre d’inscrits : 17
- CSS 3 – 24 janvier 2014
Initiation à la manipulation de l’apparence des sites web avec le langage CSS 3 (dispensée par Sylvain Aubé).
Nombre d’inscrits : 16
- Médias sociaux & Outils web – 7 février 2014
Optimisation de l’utilisation des médias sociaux Facebook et Twitter à des fins de communication publique (dispensée par Jérémie Linguenheld et Sylvain Aubé).
Nombre d’inscrits : 17
- Python – 14 février 2014
Initiation au langage de programmation Python, permettant entre autres de créer des applications graphiques (dispensée par Frédéric Beaudet).
Nombre d’inscrits : 16
- Adobe Illustrator & Photoshop – 7 mars 2014
Introduction à la manipulation et au traitement d’images à l’aide des logiciels de la suite Adobe (dispensée par Grégory Fabre).
Nombre d’inscrits : 22

- Adobe Premiere – 21 mars 2014

Introduction au montage vidéo à l'aide du logiciel Premiere (dispensée par Grégory Fabre).
Nombre d'inscrits : 12

La liste des projets soutenus et développés à l'aide de l'infrastructure technologique et médiatique du Laboratoire NT2 :

- Arts et littératures hypermédiatiques (ALH)

http://nt2.uqam.ca/search/nt2_repertoire

(Chercheurs NT2 : Bertrand Gervais, Joanne Lalonde, René Audet)

Cette base de données de plus de 3700 fiches à consulter propose une recension des œuvres artistiques et littéraires employant plusieurs pratiques hypermédiatiques. Notre équipe a ajouté 150 fiches d'œuvres au cours de la dernière année. C'est un lieu central pour l'analyse et l'hébergement des manifestations d'une nouvelle culture littéraire et artistique liée au cyberspace, qui permet une recherche de pointe sur plusieurs aspects (formes d'interactivité, types de contenus, auteur, année, etc.). Nous entamons une collaboration avec les bibliothécaires de la section Arts et littérature des Bibliothèque et archives nationales du Québec (BANQ) afin de répertorier de nouvelles œuvres dans un plus grand nombre de langues. Aussi, la traduction vers l'anglais des contenus (fiches bonifiées, menus) du Répertoire est amorcée afin de répondre à une demande d'accessibilité à l'échelle internationale; le Répertoire a été honoré au Gala des OCTAS 2011, dans la catégorie « Apprentissage en ligne et gestion des connaissances », du réseau Action TI du domaine des technologies de l'information. Ce site en est déjà à sa 3^e version depuis sa création.

- OIC

<http://oic.uqam.ca>

(Chercheurs NT2 : Bertrand Gervais, Joanne Lalonde, René Audet, Jean-François Chassay, Dominic Forest)

L'OIC est conçu comme un environnement de recherches et de connaissances (ERC), c'est-à-dire une ressource complexe mise en ligne, offrant des résultats de recherche et des strates d'analyse permettant d'exploiter un thème et d'animer une communauté de chercheurs. Sorte de plate- forme encyclopédique en ligne consacrée à la compréhension de l'imaginaire contemporain, dans ses aspects artistiques, littéraires et culturels, sa réalisation a été entreprise en janvier 2011 et se poursuit. L'ERC oic.uqam.ca est en ligne dans sa deuxième version.

- Figura

<http://figura.uqam.ca/>

Le site Web de Figura a été refait pour répondre aux besoins de diffusion des flux d'information relatifs aux activités de recherche des chercheurs du centre.

- Figura-NT2 Concordia
<http://figura-concordia.nt2.ca/>

Il s'agit de la deuxième version du site vitrine des antennes, à l'Université Concordia, du Centre de recherche Figura et du Laboratoire NT2. Ce site a pour vocation de diffuser les activités et les réalisations du centre de recherche et du laboratoire.

- Pop-en-stock
<http://popenstock.ca/>

POP-EN-STOCK une revue savante nouveau genre, conçue pour optimiser l'observation de la culture populaire en temps réel, en mettant à profit les avantages du numérique. Tous les domaines de la fiction populaire contemporaine (cinéma, bande dessinée, cyberculture, etc.) sont contemplés ici dans leurs rapports inter et transmédiatiques, en privilégiant l'axe qui les relie à des problématiques et des corpus des littératures populaires contemporaines (le «nouveau gothique», le post-polar, etc).

- La Diagonale
<http://ladiagonale.ca/>

La diagonale est une revue culturelle. Elle aborde l'actualité, le cinéma, la photo, la bande dessinée, la pop, le web, la politique, etc. Elle regroupe 5 chroniqueurs.

- Radio Spirale
<http://radiospirale.org/>

Radio Spirale désire offrir « une plate-forme multimédia et un lieu privilégié de rencontres, d'échanges et de dialogues pour les périodiques culturels » à travers un site offrant des fonctionnalités adaptées aux besoins des usagers et des créateurs. Il s'agit d'un répertoire audio sur la culture québécoise, présentant des programmes enregistrés d'essayistes émergents et renommés ; un instrument pédagogique permettant à tous de découvrir la culture québécoise et un outil destiné à quiconque s'intéresse au point de vue en marge des modèles de la diffusion traditionnelle.

- ERIC LINT
<http://ericlint.uqam.ca/>

(Chercheurs NT2 : Bertrand Gervais, Joanne Lalonde, Jean-François Chassay, Nicolas Xanthos)

L'Équipe de recherche sur l'imaginaire contemporain, la littérature, les images et les nouvelles textualités (ERIC LINT) propose un programme intitulé «Construction du contemporain: évènements, textes, savoirs».

- Colloque Figura 2014
<http://colloque2014figura.uqam.ca/>

Le colloque international *L'imaginaire contemporain. Figures, mythes, images* avait pour but de souligner les quinze ans d'existence de Figura ainsi que la fin d'un premier grand cycle de recherches. Le site, en ligne depuis avril 2014, recense toutes les activités disponibles lors de l'évènement.

- PLEPUC
<http://plepuc.org/>

(Chercheur Figura : Marc André Brouillette)

Le site PLEPUC.ORG est l'initiative du groupe de recherche « Présences du littéraire dans l'espace public canadien », groupe qui se consacre aux rapports existant entre le littéraire et l'espace public. PLEPUC.ORG propose une banque de données bilingue qui recense plus de 600 œuvres canadiennes et qui constitue l'un des premiers outils de référence en ligne dressant un portrait global de cette production originale.

- *bleuOrange*
<http://revuebleuorange.org>

(Chercheur NT2 : Bertrand Gervais)

bleuOrange, revue de littérature hypermédiatique, publie des œuvres hypermédiatiques originales en français et propose, en traduction, des œuvres marquantes au rythme d'un numéro par an. Le numéro 5 a paru au printemps 2012. Pour l'automne 2012, nous avons travaillé à un projet de participation de la revue dans le parcours muséal de l'exposition temporaire sur l'histoire du livre au Musée royal de Mariemont, en Belgique, « Écrivains : Modes d'emploi. De Voltaire à *bleuOrange* ». Ce site en est maintenant à sa deuxième version.

- Entre la page et l'écran
<http://entrelapageetlecran.nt2.ca/>

(Chercheur NT2 : Bertrand Gervais)

Entre la page et l'écran présente des fiches dédiées à des écrivains francophones dont les projets d'écriture les conduisent à investir autant la culture du livre que la culture de l'écran. Le site Web présente des fiches dédiées à des écrivains francophones, se servant des médias non

seulement pour faire connaître leurs œuvres, mais pour les réaliser et leur donner un nouvel empan. Le texte y côtoie l'image, la musique, des séquences vidéo. Le projet en est à sa version 2 et offre également une version mobile.

□ Gabrielle Roy : du manuscrit au virtuel
<http://www.hyperroy.nt2.uqam.ca/>

(Chercheure NT2 : Sophie Marcotte, directrice du NT2-Concordia)

Le but de ce projet de recherche est de continuer le travail entrepris par le Groupe de recherche sur Gabrielle Roy depuis 1996, qui a consisté en l'édition critique, en l'édition électronique et en l'analyse de ce corpus « immergé » (Ricard & Everett, 2000) et pratiquement inconnu du public et des chercheurs, ainsi que de pousser plus avant les travaux amorcés dans le cadre du projet individuel « Communautés virtuelles : l'œuvre de Gabrielle Roy à l'ère du numérique ».

□ Babel Borges
<http://babelborges.org>

(Chercheure Figura : Carolina Ferrer)

Babel Borges est un site interdisciplinaire qui a pour but l'étude de la diffusion de l'œuvre de Jorge Luis Borges dans la culture. Le choix de cet auteur se base sur le fait que ses nouvelles sont doublement porteuses: elles possèdent une valeur littéraire et, en même temps, philosophique dans la mesure où elles constituent des expériences de pensée.

□ Pratiques cinématographiques orales (POC)
<http://www.poc.uqam.ca/>

Poc, un projet du groupe de recherche Cinéma et oralité, propose une base de données donnant accès à une série de descriptions des plus exhaustives de cas de pratiques cinématographiques orales. L'objectif est de concevoir un outil d'enquête, de référencement et de comparaison des formes de pratiques orales du cinéma (dans le monde et à travers les différentes cultures) en mettant en place une base de données fonctionnant en réseau.

□ Arthemis
<http://www.arthemis-cinema.ca>

(Chercheur NT2 : Martin Lefebvre)

ARTHEMIS ou le Groupe de Recherche sur l'Histoire et l'Épistémologie de l'Image Animée se consacre principalement à l'étude de l'évolution des études cinématographique comme discipline. Situé à l'École de cinéma Mel Hoppenheim de l'Université Concordia, il rassemble des universitaires du Canada, des États-Unis et d'Europe. Ce site en est à sa deuxième version.

□ Revue Cygne Noir
<http://www.revuecygnoir.org/>

(Chercheur NT2 : Bertrand Gervais)

Né de l'initiative des étudiant-e-s du programme de doctorat en sémiologie de l'UQAM, ce projet a pour mission de fournir aux recherches développant une pratique sémiotique un espace de publication exploratoire et scientifique.

□ Le continent inhumain
<http://www.laconditioninhumaine.org>

Le continent inhumain - une interface de connaissances tente de contribuer aux questionnements portant sur la façon dont nous produisons, gérons et traitons l'information, en explorant la pertinence d'utiliser certaines stratégies d'extraction et de visualisation de l'information sur un corpus de documents textuels traitant du thème de la posthumanité.

□ Continent X
<http://www.continentx.uqam.ca>

Continent X explore la cyberculture de la façon dont le cerveau sillonne le monde. Il est divisé en trois parties: "texte", "base de données" et "architecture".

□ Figures de violence
<http://figuresdeviolence.org>

(Chercheurs NT2 : Bertrand Gervais, Bernard Perron)

Figures de violence est un colloque virtuel bilingue. Ce colloque a été en ligne du 1er février au 30 avril 2009. Les internautes sont appelés à prendre part aux débats suscités par les conférenciers, et pouvaient ainsi réagir, interagir en ajoutant des commentaires.

□ Lower Manhattan Project
<http://lmp.uqam.ca>

(Chercheurs NT2 : Bertrand Gervais, Joanne Lalonde, Jean-François Chassay)

Avec la création du programme de recherche The Lower Manhattan Project / Le projet Lower Manhattan, NT2, ERIC LINT et FIGURA proposent d'analyser le processus de fictionnalisation et de mythification amorcé à partir des événements du 11 septembre 2001.

□ Ludiciné
<http://www.ludicine.ca>

(Chercheur NT2 : Bernard Perron)

LUDICINÉ est construit autour d'une base de données qui repère, en français et en anglais, les monographies, les articles de périodiques et les sites internet traitant du cinéma, du jeu, de la fonction sociale du jeu, de l'approche ludique des arts, du cinéma interactif, et des jeux vidéo qui façonnent de plus en plus notre façon de faire, de voir, et d'interagir avec les images et les sons.

□ Salon double
<http://salondouble.contemporain.info>

(Chercheurs NT2 : Bertrand Gervais, René Audet)

Salon double se veut un portrait de la production littéraire actuelle, sans restriction de genres, de supports ou de sphères géographiques. Soutenu par la Chaire de recherche du Canada en littérature contemporaine de l'Université Laval et le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire Figura de l'UQAM, le lieu vise d'abord à mettre en lumière les singularités des œuvres textuelles ou électroniques actuelles.

□ Sélectif - Science & imaginaire
<http://www.selectif.uqam.ca>

(Chercheur NT2 : Jean-François Chassay)

Le Sélectif travaille sur la place accordée à nombre de scientifiques ayant vraiment existé dans les romans, les nouvelles, les pièces de théâtre, etc. Autrement dit, le Sélectif s'interroge sur la « fictionnalisation » de certaines des figures, généralement parmi les plus emblématiques, de l'histoire des sciences occidentales depuis Copernic.

□ *La Traversée*
<http://www.latraversee.uqam.ca>

(Chercheur NT2 : Bertrand Gervais)

La Traversée - Atelier québécois de géopoétique a été créé en 2004, dans la foulée du colloque « Nomades, voyageurs, explorateurs, déambulateurs : les modalités du parcours dans la littérature » et de la journée d'étude « Géopoétiques : art et mémoire de la terre ».

□ Voix d'ici
<http://voixdici.ca>

Voix d'ici est un répertoire d'enregistrements de poésie écrite et récitée par des auteurs québécois, qu'ils soient émergents ou renommés. La mission fondamentale du site est de diffuser et de promouvoir la poésie québécoise sous sa forme orale.

□ Mnemosyne n°4
<http://mnemosyne4.nt2.ca/>

Créée en 2008 et dirigée par Bertrand Gervais, la collection Mnemosyne publie chaque année le meilleur mémoire de maîtrise soumis par un étudiant membre de Figura, dans le cadre du concours Mnemosyne. Ce site présente le mémoire de Geneviève Hamel, *Mediaesthetica. Images d'une révolution beckettienne*, récipiendaire de prix 2012.

□ Mnemosyne n°5
<http://mnemosyne5.nt2.ca/>

Ce site présente le mémoire de Maxime Galland, *Chris Ware, architecte de la mémoire : la projection spatiale de la mémoire en bande dessinée*, récipiendaire de prix Mnemosyne 2013.

□ L'Afrique fait son cinéma
<http://afriquefaitsoncinema.nt2.ca/>

(Chercheur NT2 : Françoise Naudillon)

Site web recensant les films francophones (Maghreb, Afrique subsaharienne, Caraïbes) , mais aussi la critique universitaire qui parle du cinéma francophone. Le site se veut également un lieu de rencontre et de publication de recherches originales portant sur les cinémas francophones d'Afrique et de sa diaspora et leur lien avec la littérature. Ce projet s'inscrit dans la plate-forme encyclopédique en ligne consacrée à la compréhension de l'imaginaire contemporain en y apportant la dimension de la Francophonie. « L'Afrique fait son cinéma » vise à mettre à disposition en un seul lieu le travail de réflexion mené depuis les années 1980 par des chercheurs, à fédérer et à animer la recherche.

□ Dictionnaire de géopoétique
<http://geopoetique.nt2.ca/>

Le projet est issu du travail effectué par Stéphane Bigeard sur l'œuvre de Kenneth White. Le projet vise à apporter un éclairage nouveau sur la géopoétique et un moyen supplémentaire pour favoriser sa connaissance par le plus grand nombre, et son essor.

L'équipe de soutien du Laboratoire NT2 du 1^{er} mai 2013 au 30 avril 2014 :

Directeur des NT2: Bertrand Gervais

Directeur du NT2-UQAM : Samuel Archibald

Comité de direction : Jean-François Chassay, Joanne Lalonde, Samuel Archibald

Coordination et responsable des communications : Isabelle Caron

Coordination OIC : Alice van der Klei

Assistante à la coordination médiatique : Sandrine Galand

Assistants OIC : Ariane Savoie

Coordination de l'antenne NT2-Concordia : Andréanne Pierre

Responsable des opérations : Daniel Veniot

Chargés de projets médiatiques : Grégory Fabre, Sylvain Aubé, Robin Varenas

Programmeur/intégrateur : Frédéric Beaudet

Révision et traduction : Nathalie Roy

Assistants et assistants de recherche, stagiaires :

Simon Brousseau,
Joëlle Gauthier,
Gabriel Gaudette,
Gina Cortopassi,
Sarah Grenier-Millette,
Stephan Hyronde,

B) La Traversée

6 mai 2013 : Communication de Myriam Marcil-Bergeron dans le cadre du colloque *Poétique, histoire, territorialité* du 81^e Congrès de l'ACFAS, « Une lecture géopoétique des récits de voyage en mer de Bernard Moitessier » à 14 h au pavillon J.-A. de Sève, local 0126, à l'Université Laval, Québec.

Cette communication présente les principaux axes de réflexion développés dans le cadre de la maîtrise en études littéraires de l'étudiante, qui porte sur le récit de voyage.

Considérant celui-ci comme un carrefour discursif, un véritable montage des genres (Pasquali, 1994), elle a orienté son cadre méthodologique selon quelques-uns des principes au cœur de la géopoétique. Développée par Kenneth White, cette approche transdisciplinaire propose de décloisonner les savoirs scientifiques, philosophiques, littéraires et artistiques afin de les réunir en une poétique ancrée dans l'existence. Une lecture géopoétique du récit de voyage ressemblerait donc à une forme de compagnonnage (Bouvet, 2008), puisque les lignes de fuite esquissées par l'écrivain-voyageur sont récupérées par le lecteur, qui reconfigure les traces d'une expérience sensible de la terre et nourrit par le fait même son propre imaginaire du voyage (Onfray, 2007). L'analyse se concentre sur *Vagabond des mers du sud* (1960), *Cap Horn à la voile* (1967) et *La longue route* (1971) de Bernard Moitessier, écrivain-navigateur français du XX^e siècle. La critique radicale, l'appel du dehors et le mouvement influencent autant la pratique de l'espace que de l'écriture, et posent en quelque sorte les fondements d'un nouveau rapport au monde. Il s'agit enfin de souligner la perspective géocentrée qu'adopte l'écrivain-voyageur et d'observer quelques repères de l'immensité océanique.

17-18 mai 2013 : Journées d'études *Mobilités numériques : corps, imaginaire des villes et réalités hybrides* du groupe de recherche Effets de présence et performativité. Présentations de Benoit Bordeleau « Mieux vaut choisir les sentiers qui bifurquent : Détours sur la réappropriation des technologies GPS en arts » et de Yannick Guéguen du collectif Audiotopie, « Art sonore mobile géolocalisé » à l'Agora Hydro-Québec du Cœur des sciences de l'UQAM, 175 avenue du Président-Kennedy, Montréal. Source : <http://figura.uqam.ca/actualite/journ-es-d-tude-mobilit-s-num-riques-corps-imaginaire-des-villes-et-r-alit-s-hybrides>



« Mieux vaut choisir les sentiers qui bifurquent : Détours sur la réappropriation des technologies GPS en arts » : Alors que les technologies du Global Positioning System ont infiltré nos dispositifs mobiles, qu'il s'agisse de téléphones dits intelligents, tablettes numériques et autres dispositifs, elles semblent dorénavant tenues pour acquies. Cette intervention propose de retracer le parcours des technologies GPS, depuis l'amélioration des signaux en 1996 à des fins civiles, par le biais de démarches

artistiques. Si l'industrie automobile et le milieu des sports récréatifs ont rapidement saisi l'intérêt qu'un tel dispositif pouvait avoir, les artistes n'ont pas tardé à les détourner pour questionner la place du corps dans son environnement, que ce soit par des pratiques ludiques ou à forte charge politique. Une attention particulière sera portée sur les projets *Impressing Velocity* de Masaki Fujihata, le *bio mapping* de Christian Nold et *Tracking Transience* de Hasna Elahi. Ces trois projets mettent en lumière le rapport de liberté et de privation que peuvent offrir le GPS, la perspective nouvelle qui s'est ouverte sur le territoire et sur le temps quotidien et finalement comment elles permettent un regard critique conjugué à un imaginaire urbain.

« Art sonore mobile géolocalisé » : Cette présentation porte sur une étude comparative de trois parcours sonores d'Audiotopie impliquant la contextualisation et/ou la géolocalisation. En s'appuyant sur les catégories de l'art sonore mobile de Frauke Behrendt et des théories de l'action située, le cadre d'expérience de l'auditeur sera évalué dans chacun de ces projets. L'objectif étant d'élargir la réflexion sur ce type de pratique artistique, tout en interrogeant la réception du public à ces formes d'expérimentations.

23 mai 2013 : Mise en ligne d'une bibliographie sélective d'essais et d'ouvrages théoriques portant sur la géopoétique et les représentations de l'espace, réalisée par Myriam Marcil-Bergeron et à laquelle ont contribué plusieurs assistants de recherche.

17 août 2013 : Géopoétique du Précambrien, prestation animée par Jean Morisset, Christian Paré et avec la participation du musicien Normand Guilbeault dans le cadre de Territoire/Art-nature des Jardins du Précambrien à Val-David.

Plusieurs lectures autour de *L'histoire de Menomme ou quand le littoral du Saint-Laurent rencontre le Pays-d'en-Haut : Le fleuve est un animal porteur d'oiseaux*.

11 septembre 2013 : Rencontre préambulatoire pour l'atelier nomade du mont Mégantic, *La tête dans les étoiles – les deux pieds sur terre*, avec la participation du géographe Luc Bureau, à 18 h au local J-4935 du pavillon Judith-Jasmin (405 rue Sainte-Catherine Est, Montréal).

27 au 29 septembre 2013 : 15^e atelier nomade, *La tête dans les étoiles – les deux pieds sur terre* au Parc national du Mont-Mégantic à Notre-Dame-des-bois.

La nuit sera notre Nord. La nuit sera notre expérience cardinale, et celle-ci comportera plusieurs dimensions :

1) La dimension astronomique, la nuit vue par la science. En compagnie de guides de L'ASTROLab du parc national du Mont-Mégantic, nous ferons face à la démesure du

cosmos, nous nommerons les astres, remonterons la généalogie de l'Infini et nous approcherons la beauté vertigineuse du firmament par le prodige du télescope. Avez-vous déjà vu à l'œil presque nu les anneaux de Saturne ou l'éclat poudroyant d'un amas globulaire? À tomber à la renverse.

2) La dimension sensorielle, la nuit comme expérience des sens. La nuit altère notre perception et désoriente. Sur une base volontaire et en groupe, nous marcherons à la rencontre de la nuit, afin de découvrir la forêt à la lumière d'une lampe et d'éprouver à la fois l'étrangeté liée à notre condition diurne et le lien étroit qui nous lie à l'obscurité. La parole en veille, nous éteindrons les lampes, deviendrons arbres parmi les arbres, puis nous allongerons nos regards vers le ciel étoilé.

3) La dimension intime, la nuit comme moment de partage. La nuit est créatrice d'intimité, elle nous rapproche, peut-être parce qu'à l'origine de l'espèce la nuit nous tenait ensemble sous sa menace. Ou encore : quelque chose nous serait resté du creux de la grotte et de la précarité du feu primitif. Toujours est-il que plus l'obscurité est grande, plus nos voix baissent et plus nos corps se cherchent. Autour d'un feu de camp ou à la lueur d'une chandelle, nous prendrons parole sans perdre de vue la nuit et son rôle nourricier dans nos vies.

Pour faire l'épreuve de la nuit, mais aussi pour se laisser guider par elle, il faudra lui faire confiance, consentir à se perdre, à se sentir perdu, pour se retrouver en elle. Pour cet atelier, le jour agira comme révélateur, comme point de retour aussi; le jour sera après la nuit.

1^{er} octobre 2013 : Conférence de Jean Morisset « Entre Catarakoui et Grande rivière de Canada : le Saint-Laurent, artère d'un peuple-continent » et excursion sur le pont Jacques-Cartier, dans le séminaire *Géopoétique de l'immensité : mers, déserts, forêts* donné par Rachel Bouvet, de 14 h à 17 h.

17 octobre 2013 : Conférence de l'urbaniste Jean Décarie « L'archipel de Montréal » et excursion au Parc des Rapides dans le cours *Littérature et géographie* donné par Rachel Bouvet, de 14 h à 17 h.

5 novembre 2013 : Conférence de Stéphanie Posthumus, « La forêt chez Michel Tournier : wilderness et paysage? » dans le séminaire *Géopoétique de l'immensité : mers, déserts, forêts* donné par Rachel Bouvet, à 14 h au local J-4255 du pavillon Judith-Jasmin (405 rue Sainte-Catherine Est, Montréal).



12 novembre 2013 : Conférence de Véronique Cnockaert « La forêt : du conte au roman », dans le séminaire *Géopoétique de l'immensité : mers, déserts, forêts* donné par Rachel Bouvet, à 14 h au local J-4255 du pavillon Judith-Jasmin (405 rue Sainte-Catherine Est, Montréal).



20 novembre 2013 : Retour d'atelier *La tête dans les étoiles – les deux pieds sur terre* au restaurant le Pèlerin-Magellan (330 rue Ontario Est, Montréal), à 19 h.

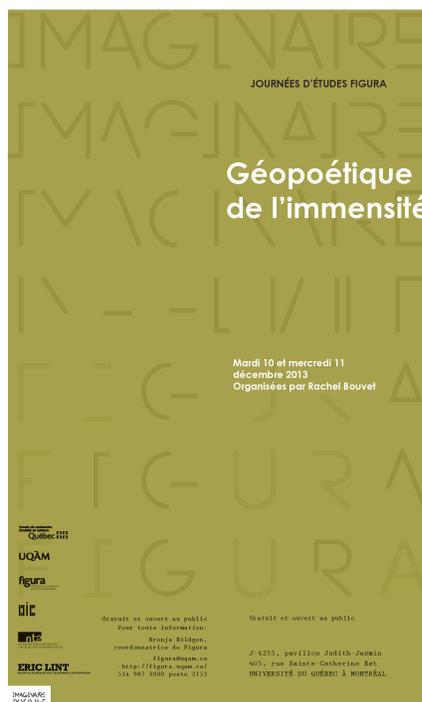
21 novembre 2013 : Conférence d'Éric Waddell « Navigations entre espace rêvé et espace

vécu : le regard des insulaires » dans le cours *Littérature et géographie* donné par Rachel Bouvet à 14 h au DS-2505 du pavillon De Sève (320 rue Sainte-Catherine Est, Montréal).

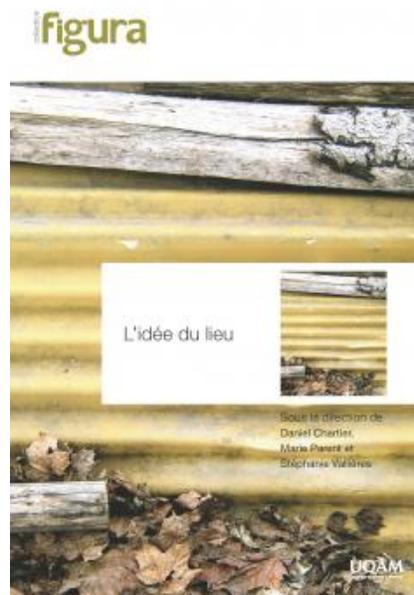


10 et 11 décembre 2013 : Journées d'étude « Géopoétique de l'immensité », au local J-4255 du pavillon Judith-Jasmin de l'Université du Québec à Montréal (405 rue Sainte-Catherine Est, Montréal) dès 9 h 30.

Rachel Bouvet organise dans le cadre du séminaire *Géopoétique de l'immensité : mers, déserts, forêts* (LIT931Y-911N) deux journées d'étude les 10 et 11 décembre 2013, au cours desquelles les étudiant-e-s présenteront leurs travaux de recherche. Notons que l'espace océanique sera particulièrement à l'honneur!



29 janvier 2014 : Lancement du cahier Figura, *L'idée du lieu*, au Café-Bar de la Cinémathèque québécoise (335 Boulevard de Maisonneuve Est, Montréal). Deux membres de *La Traversée*, Myriam Marcil-Bergeron et Benoit Bordeleau, ont signé un article dans ce numéro.



19 mars 2014 : Table ronde étudiante « Penser le territoire en littérature: entre voyage et appropriation », animée par Myriam Marcil-Bergeron. Carole-Anne Déry et Gabrielle Girard-Lacasse, deux autres membres de *La Traversée*, y ont participé. Au local J-4935, pavillon Judith-Jasmin de l'UQAM (405 rue Sainte-Catherine Est, Montréal).



20 mars au 1^{er} mai 2014 : Exposition *Le livre imaginé: source ouverte* dans laquelle figurait *Gares*, une œuvre hypermédiatique réalisée par Sébastien Cliche, avec la participation de plusieurs membres de *La Traversée*. À la galerie L'aire libre de la librairie Monet (2752, rue de Salaberry, Galeries Normandie, Montréal).

Le livre imaginé : source ouverte s'intéresse aux mutations de notre rapport à l'information et aux supports qui la véhiculent. Ces transformations entraînent une nouvelle relation au texte et à la connaissance. Cette troisième édition du *Livre imaginé* entend défricher un espace littéraire novateur en développant une multi-approche du texte. Certains des artistes invités tissent des liens entre le livre, le blogue et le spectateur afin de repenser l'espace narratif. L'écriture et le texte se dévoilent à travers l'image et l'expérience de l'oralité. Le lecteur est appelé à se déplacer et à pénétrer physiquement l'œuvre littéraire. Le livre s'érige comme un espace de rencontre.

Les artistes se pencheront aussi sur la notion de source ouverte des savoirs. L'accès instantané aux données et leur démocratisation entraînent une perte de repères, pour les uns vers la fin d'un système hiérarchique, pour les autres vers un univers infini de possibilités. Chez l'auteur comme chez l'artiste, cette redéfinition du travail atténue la frontière entre les différentes pratiques et nous porte à croire à une libération complète de cette chaîne verticale de la production industrielle et traditionnelle. *Livre imaginé : source ouverte* s'interroge sur les conséquences engendrées par l'arrivée de la création artisanale et patentée où l'auteur peut écrire, éditer, publier et diffuser sans peine, et où l'artiste présente ses œuvres internationalement par le biais d'Internet. Autant qu'une réflexion sur la pratique des arts, cet exercice est une prise de position sur l'avenir.

Au croisement des pratiques artistiques et littéraires, le livre demeure plus que jamais un espace à imaginer.

[Source : <http://nt2.ugam.ca/fr/actualites/exposition-livre-imagine-source-ouverte#overlay-context=fr/actualites/exposition-livre-imagine-source-ouverte>]



8 au 15 avril 2014 : Exposition de photographies *Au temps en emporte le Saint-Laurent*, réalisée par Michèle Houle et Anatoly Orlovsky. À la galerie Carte blanche, située au 1853 rue Amherst, Montréal.



24 avril 2014 : Atelier intitulé « Navigations : voies, balises et horizons », organisé par Myriam Marcil-Bergeron et Benoit Bordeleau, dans le cadre du colloque international *Figura L'imaginaire contemporain. Figures, mythes et images*. De 14 h 30 à 17 h 30, au local DE-3230 à l'Université du Québec à Montréal (1440, rue Sanguinet, Montréal).



L'IMAGINAIRE CONTEMPORAIN. FIGURES, MYTHES ET IMAGES

BIENNE INTERNATIONALE DE QUÉBEC,
LE CENTRE DE RECHERCHE SUR LE TEXTE ET L'IMAGINAIRE

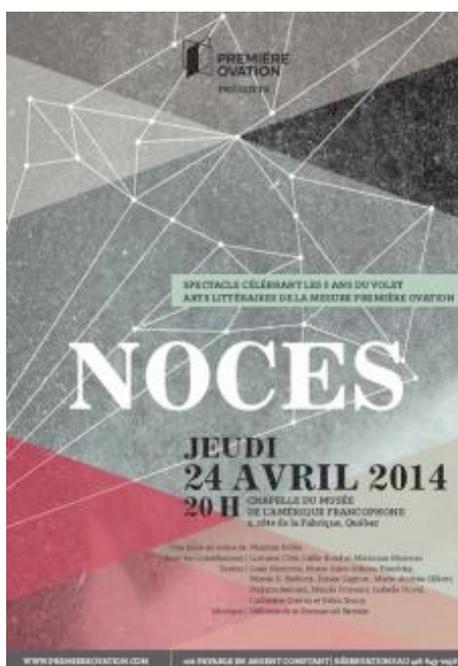
DU 24 et 25 avril 2014 à l'Université de Québec à Montréal



24 avril 2014 : Spectacle littéraire « Noces ».

Noces est un spectacle littéraire qui célèbre les cinq ans du volet Arts littéraires de la mesure Première Ovation de la Ville de Québec. Trois générations de femmes portées par les mots des auteurs de la relève rendent hommage à la vie à leur manière, avec ses espoirs, ses désillusions, ses petits deuils et ses grandes célébrations.

Lors de cet événement, fut projetée *Nyctale, une vidéo d'art réalisée par* Geneviève Allard et Isabelle Duval, et portée par la musique du DJ Millimetrik et les voix des comédiennes Lorraine Côté, Joëlle Bond et Marianne Marceau. Il s'agit d'un projet initialement issu de l'atelier nomade *La tête dans les étoiles - les deux pieds sur terre* s'étant déroulé au mont Mégantic en septembre 2013. À la Chapelle du Musée de l'Amérique francophone (2, côte de la Fabrique, Québec). Source : <http://lecielcommepassage.com/arts-mediatiqes/le-ciel/nyctale/>



C) Grand projet : OIC (Observatoire de l'imaginaire contemporain)

Un des principaux projets du Laboratoire NT2, du centre Figura et du programme de recherche interdisciplinaire RADICAL (Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires de l'imaginaire contemporain) ces prochaines années, est de développer de façon importante l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC).

L'Observatoire se présente comme une plate-forme encyclopédique en ligne consacrée à la compréhension de l'imaginaire contemporain, dans ses aspects artistiques, littéraires et culturels, ainsi que théoriques et épistémologiques, et porte sur les productions esthétiques actuelles, leurs principes et fondements, leur poétique, leurs objets, leurs effets de lecture et de spectature. Cet Observatoire est conçu comme un environnement de recherches et de connaissances (ERC), c'est-à-dire une ressource complexe mise en ligne, offrant des résultats de recherche et des strates d'analyse permettant d'exploiter un thème et d'animer une communauté de chercheurs.

Un ERC n'est pas simplement une vitrine ou un site d'informations institutionnelles, mais une ressource dynamique, organisée et en développement continu. Il est un lieu de diffusion de recherches, ouvert à tous et déployé en temps réel, permettant de dynamiser une communauté et d'exploiter un champ de façon soutenue.

Une telle ressource est à la culture de l'écran ce que le codex est à la culture du livre, c'est-à-dire son dispositif premier d'organisation, de transmission et de valorisation d'information. L'idée des ERC n'est pas nouvelle, un site comme Wikipedia en fait aisément la preuve, tout comme Érudit, le portail de revues, de dépôt d'articles et d'ouvrages électroniques. En fait, depuis l'ouverture du cyberspace, elle est en progression constante, et les avancées du web 2.0 en simplifient grandement l'organisation. Si l'idée n'est pas nouvelle, il convient de compléter sa conceptualisation, dans la perspective d'une utilisation, dans un projet comme l'OIC, de ses principes organisateurs.

Premier constat : un ERC est un foyer d'activité de recherche. Il n'est pas qu'un lieu de diffusion, il est une occasion de recherche, un principe organisateur, tout comme le livre ou la revue savante. Il est évident que la diffusion sur Internet des données recueillies et des résultats de leur utilisation permet le développement organique de communautés de chercheurs préoccupés par les mêmes thèmes et objets de recherche. Cette diffusion offre en temps réel un transfert permanent des données. Les résultats sont rendus disponibles au fur et à mesure de leur élaboration, ce qui favorise la diffusion, la validation ainsi que la participation des utilisateurs, auxquels sont fournies des données organisées et préalablement traitées, qui appellent des analyses et des modalités subséquentes d'appropriation.

Deuxième constat : un ERC permet le renouvellement des stratégies de diffusion de la recherche. Il favorise la diffusion de résultats intermédiaires de recherche, ce qui permet

d'occuper ouvertement un territoire de recherche, de rendre présent des parties du processus de recherche (plutôt que les seuls résultats finaux), de susciter des collaborations, de dynamiser une communauté de chercheurs, etc. Le Répertoire ALH du NT2 est un exemple d'ERC. Le Répertoire est une base de donnée en ligne témoignant de l'apparition d'une culture de l'écran, par le biais des arts et des littératures hypermédiatiques. Il vient constituer une ressource originale, car les œuvres identifiées et décrites n'avaient jamais été réunies en un véritable catalogue. Sur la base de ce Répertoire, ont été développés des outils et des espaces d'échange et de communication, afin non seulement de témoigner d'une culture naissante mais de participer à son essor : des fiches bonifiées, des cahiers virtuels, des dossiers thématiques, des web films sur le processus créateur, etc.

Troisième constat : un ERC s'inscrit entre les deux pôles traditionnels d'un programme de recherche. Le premier pôle d'un tel programme est l'idéation initiale et, dans sa forme institutionnelle, la demande de subvention, rédigée, approuvée, financée. Le deuxième pôle est la diffusion des résultats finaux de la recherche (monographie, collectif, article scientifique, œuvre, etc.). Entre les deux se déploie un processus complexe de recherche qui comprend collectes de données, recherches bibliographiques, acquisition des données, description et interprétation des données, formation d'assistants de recherche, développement d'arguments complexes, diffusion des premiers résultats de recherche, (en groupe de recherche, en séminaire, en journée d'études, en cahiers de recherche). L'utilité des ERC est de rendre disponible une partie de ces étapes et de leur accorder une visibilité plus soutenue, par une présence continue dans Internet.

Quatrième constat : un ERC contient une diversité de documents et d'informations. Les documents peuvent être des originaux, rédigés et conçus pour l'ERC, ou des documents remédiatisés, soit des reprises, soit des extraits ou des synthèses de documents plus importants. Les documents présents sur un ERC peuvent être des billets succincts, des entrées à caractère encyclopédique, des dossiers critiques (comprenant plus d'un article), des cahiers virtuels (des collectifs), des documents archivés, des conférences filmées ou enregistrées, des colloques en ligne, des liens à d'autres ERC ou à des sites Web thématiquement liés. UN ERC n'a donc pas de forme préétablie, mais se présente comme un potentiel d'organisation et de diffusion.

Cinquième constat : un ERC est un dispositif de diffusion de la recherche en plein développement et qui s'inscrit parfaitement dans la logique de l'imaginaire contemporain.

Bilan mise en ligne sur l'OIC entre novembre 2013 et mai 2014 - <http://oic.uqam.ca/>

Tables rondes étudiantes Figura :

1. « Figurer la violence: entre témoignage et fiction »
2. « Quel après pour le post-? Débat sur l'héritage du postmodernisme américain »

Conférences :

1. « Du somatique au numérique: approches de création » Alexandre Burton & Line Nault, dans le cadre des Midi rencontre du Laboratoire NT2
2. « Representing the Nuclear Imaginary » John O'Brian, dans le cadre de AIERTI/IAWIS
3. « Le Refus imaginaire » Laurier Lacroix, dans le cadre de AIERTI/IAWIS
4. « 24 images pour la théorie littéraire » Bertrand Gervais, François Harvey & Sylvano Santini
5. « L'enfant-soldat africain: la violence d'une figure » Marie Bulté (stagiaire Figura)
6. « Revoir «Psycho» (A. Hitchcock) en relisant Aby Warburg. Introduction à l'iconologie analytique » Luc Vancheri dans le cadre du groupe de recherche de l'OIC
7. « Cinq hypothèses sur le nom de cinéma ou comment penser la vie posthume du dernier des arts » Luc Vancheri, dans le cadre du groupe de recherche de l'OIC
8. « Enjeux de la narration dans le jeu vidéo (et vice-versa): Repenser le récit au prisme du jeu et de la simulation » Dominic Arsenault, dans le cadre du cycle de conférences en littérature et résonances médiatiques
9. « Brouhaha: enquête sur le nom contemporain » Lionel Ruffel, dans le cadre du colloque international 2014 de Figura
10. « Une littérature Antigone: écrire pour enterrer ses morts », Myriam Watthee-Delmotte, dans le cadre du colloque international 2014 de Figura

Journées d'étude :

1. « Action! Imaginaire de la performance et de la performativité dans la théorie, l'art et la société » Organisateur(s): Joanne Lalonde, Sylvano Santini & Yan St-Onge
2. « Violence, érotisme et littérature: L'écriture du corps brutalisé dans l'imaginaire littéraire contemporain » Organisateur(s): Samuel Archibald & Audrée Wilhelmy
3. Atelier Colloque Figura 2014 – « Formes humaines: le savoir anthropologique de la fiction contemporaine » Organisateur(s): René Audet & Nicolas Xanthos
4. Atelier Colloque Figura 2014 – « Politiques de la littérature: actes de lecture et gestes d'interprétation » Organisateur(s): Julien Lefort-Favreau

Article :

1. « La métamorphose autobiographique, une étude de l'oeuvre de V. Mréjen », Miguel Arturo Mejía Martínez (stagiaire NT2- Joanne Lalonde)

Cahier ReMix :

1. *Figures de l'immersion*, 4e cahier de recherche ReMix. Direction du cahier: Renée Bourassa & Bertrand Gervais

Cahiers Figura :

4 Cahiers Figura ont été mis en ligne sur l'OIC. (N°27, 28, 29 & 30)

1. *L'expérience américaine du corps. Sens et sacré en littérature québécoise moderne*, Directeur(s): Isabelle Miron, David Courtemanche & Marie Parent. Année de parution: 2012. N° de la publication: 30.
2. *Humanistes italiens et imprimés de l'Italie de la Renaissance dans les Collections de l'UQAM*, Directeur(s): Brenda Dunn-Lardeau. Année de parution: 2011. N° de la publication: 29.
3. *Poétiques et imaginaires de l'événement*, Directeur(s): Nicolas Xanthos & Anne-Martine Parent. Année de parution: 2011. N° de la publication: 28.
4. *Figures et discours critique*, Directeur(s): Sylvain David & Mirella Vadean. Année de parution: 2011. N° de la publication: 27.

Collection Mnémosyne :

2 nouveaux Mnémosynes ont été mis en ligne sur l'OIC. Les 5 titres de la collection sont maintenant disponibles sur le site.

1. *Mnemosyne* N° 05 : Maxime Galand, «Chris Ware, architecte de la mémoire. La projection spatiale de la mémoire en bande-dessinée», 2013 (site Web)
2. *Mnemosyne* N° 03 : Joëlle Gauthier, «Bret Easton Ellis. Une descente dans le chaos. Lecture pragmatique de "The Rules of Attraction"», 2011 (Fichier PDF)

Entrées des Carnets de Recherche :

10 nouvelles entrées de carnet – publier les travaux des étudiants des séminaires / groupe de recherche semble être une bonne solution pour les entrées de carnets.

Carnet Bertrand Gervais – **Carnet *Réflexions sur le contemporain***,

1. « Métaphysique du papillon »

Carnet Véronique Cnockaert - **Carnet *Imaginaire de l'écrit dans le roman***

Publication d'articles **dans le cadre d'un séminaire dirigé par Véronique Cnockaert** «La raison graphique dans quelques romans du XIXe siècle» (études littéraires, automne 2012).

2. « Texte de présentation: «Imaginaire de l'écrit dans le roman» » - Véronique Cnockaert
3. « L'arbre de la «raison graphique» dans «Bouvard et Pécuchet» »de Flaubert - Marie-Ève Richard
4. « La porosité des frontières dans La Terre d'Émile Zola » - Catherine Lavarenne
5. « Les langages de l'amour délinquant dans «La Chartreuse de Parme» » - Solène Thomas

Carnet OIC: Observatoire de l'Imaginaire Contemporain

6. « Protocoles de rédaction Web (Intégration des contenus) du site de l'OIC » - Ariane Savoie

Publication d'articles **dans le cadre du Groupe de recherche dirigé par Bertrand Gervais et Vincent Lavoie** (OIC- 4) «Une folie du voir: images et écrans dans l'extrême contemporain» (études littéraires et sémiologie, hiver 2014).

7. « La puissance figurale des images oniriques chez Pedro Pires » - François Prud'homme
8. « L'oeil qui pulse » - Francis Gauvin
9. « Andreas Gursky: la puissance du faux » - Étienne Lussier
10. La puissance de l'image documentaire: les «scavengers» et les mines d'ordures - Yan St-Onge

STATISTIQUES OIC :

Entrées dans l'OIC - en moyenne – entre 300 – 1000 lectures

Annexes

Annexe I

Stagiaires postdoctoraux

AKPEMADO, Komi Edinam

Formes et enjeux de la tolérance (Afrique francophone-Allemagne-Québec)

Supervision de stage: BAZIÉ, Isaac

BANTING, Jeff Scheible (CRSH)

Theories of Depth

Supervision de stage: LEFEBVRE, Martin

BONI, Marta

Le ministère des affaires étrangères et du commerce international. "Remix Culture"

Supervision de stage: LEFEBVRE, Martin

BRIÈRE, Émilie

Les "non-lieux" dans la littérature française contemporaine

Supervision de stage: CHASSAY, Jean-François

DA SILVA PRADO, Daniela (CRSH)

Figures de l'humour féminin dans les écrits canadiens des XVIII-XIXe siècles

Supervision de stage: ANDRÈS, Bernard

IVANOVITCH, Alexandra (Figura)

Le mythe du Troisième Testament dans l'imaginaire populaire

Supervision de stage : DOMINGUEZ LEIVA, Antonio

ROESLER, Stéphanie (CRSH)

La traduction de Hamlet en France après 1945 : analyse comparée de quatre traducteurs et de leurs poétiques traduisantes

Supervision de stage : TEPLOVA, Natalia

WICKY, Érika (FQRSC)

La reproduction photographique de tableaux : un degré d'art en plus ?

Supervision de stage: LAVOIE, Vincent

Annexe II

Diplomation de mai 2013 à avril 2014

THÈSES

CHÂTEAUVERT, Julie (Septembre 2013)
Doctorat en études littéraires, UQAM
Poétique du mouvement : ce que les langues signées
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

DELORME, Geneviève (Septembre 2013)
Doctorat en études littéraires, UQAM
L'écriture du reproche chez Christine de Pisan
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

DESROCHERS, Jean-Simon (CRSH/Bombardier) (Mai 2013)
Doctorat en études littéraires, UQAM
Processus Agora Approche bioculturelle des théories de la création littéraire
Direction de thèse: CHASSAY, Jean-François

EL BOUSOUNI, Abdelmounym (Décembre 2013)
Doctorat en études littéraires, UQAM
Les rapports Orient/Occident dans l'œuvre d'Amin Maalouf
Direction de thèse: BOUVET, Rachel

GAGNON, Jean (Janvier 2014)
Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
L'art instrumenté : recherche sur la relation et le jeu instrumental dans la création audiovisuel et multimédia.
Direction de thèse : LALONDE, Joanne

GAUDREAU, Marc (FQRSC; bourse d'accueil) (Mai 2013)
Doctorat en études littéraires, UQAM
Espace-temps: les distorsions du fantastique et de la science-fiction. Confrontation épistémocritique entre l'Europe francophone et l'Amérique anglo-saxonne du XXe siècle
Direction de thèse: CHASSAY, Jean-François

GRENIER, Daniel (FQRSC, CRSH pour la dernière année) (Septembre 2013)
Doctorat en études littéraires, UQAM

Dans les marges de la mauvaise foi: une histoire de la représentation du romancier dans la fiction américaine, de Herman Melville à Nathan Zuckerman
Direction de thèse: CHASSAY, Jean-François

LEFORT- FAVREAU, Julien (FQRSC/CRSH) (Novembre 2013)
Doctorat en études littéraires, UQAM
Les politiques de la littérature de Pierre Guyotat : incarnation du sujet, verbe de la communauté et figures de l'histoire dans Coma, Formation et Arrière-fond
Direction de thèse: HAMEL, Jean-François

MANGEREL, Caroline (Avril 2013)
Doctorat en sémiologie, UQAM
Le traître démonté: figures du traducteur et du métis dans les sémiosphères des amériques
Direction de thèse: BOUVET, Rachel

ROLDAN, Sébastien (CRSH) (Août 2013)
Doctorat en études littéraires, UQAM en cotutelle avec Université Paris X- Nanterre
Le suicide en régime naturaliste
Direction de thèse : CNOCKAERT, Véronique ; codirection : DUFIEF, Pierre

SARRAZIN, Ginette (Septembre 2013)
Doctorat en études littéraires, UQAM
Le discours amoureux dans les romans de Iris Murdoch
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

MÉMOIRES

BEAUSÉJOUR, Gabriel (CRSH) (Septembre 2013)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Espace imaginaire et critique dans Le ParK de Bruce Bégout
Direction de mémoire: CHASSAY, Jean-François

BÉLISLE, Olivier (Septembre 2013)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
La figure du livre dans trois nouvelles de Jorge Luis Borges : Tlön, Uqbar, Orbis Tertius, La bibliothèque de Babel et Le livre de sable
Direction de mémoire : FERRER, Carolina

BOBIER, Florence (Septembre 2013)
Maîtrise en études littéraires, profil création, UQAM
Couleur fauve
Direction de mémoire: MIRON, Isabelle

BOISJOLY-COUSINEAU, Marilou (Décembre 2013)
Maîtrise en études littéraires , UdeM
La représentation du mal dans les romans de Michel Folco (Dieu et nous seuls pouvons et Un loup est un loup)
Direction de mémoire: POPOVIC, Pierre

BOYADJIAN, Mirna (CRSH, FARE, FIGURA) (Janvier 2014)
Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
Les rapports entre la photographie et l'écrit chez Taryn Simon: révéler l'invisible, réimaginer le visible
Direction de mémoire: LAVOIE, Vincent

BRISSON-LESSARD, Pascale (CRSH) (Mai 2013)
Maîtrise en lettres, UQAC
Enquête de la vérité. Témoignage et trauma dans Le jour où je n'étais pas là d'Hélène Cixous
Direction de mémoire : PARENT, Anne Martine

BROUILLETTE, Amy (Mai 2013)
Maîtrise en études littéraires , UdeM
Le poids de l'oiseau écrasé sur la vitre (création) suivi de l'analyse iconotextuelle de Blankets : manteau de neige de Craig Thompson
Direction de mémoire: OBERHUBER, Andrea

CARON, Marylène (Mai 2014)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

CASSIE, Damien (CRSH) (Septembre 2013)
MA English , Concordia
Coetzee and the Ethics of Reading
Direction de mémoire: DIDUR, Jill

CATRINESCU, Mona (Septembre 2013)
Maîtrise en traductologie, Université Concordia
“Écrire” une traduction
Direction de mémoire: LÉGER, Benoît

CAYER, Benoît (Décembre 2013)
Maîtrise en études littéraires (création), UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

CIRCÉ, Myriam (Avril 2014)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Secteur C, Équipe 2
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

COUTLÉE, Nicolas (CRSH) (Septembre 2013)
Maîtrise en Traductologie, Université Concordia
Traduire Kerouac au Québec
Direction de thèse : TEPLOVA, Natalia

DEWEESE, Michael (Décembre 2013)
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques (Université Concordia)
La cohabitation des imaginaires sociolinguistiques dans La traduction est une histoire d’amour, L’anglais n’est pas une langue magique et L’homme de la Saskatchewan de Jacques Poulin
Direction de mémoire: MARCOTTE, Sophie ; codirection avec Sherry Simon

DUBOIS, Elizabeth (Décembre 2013)
Maîtrise en études littéraires (recherche), UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

DUBOIS-BERGERON, Ève (Septembre 2013)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
*La création de la communauté par l'écriture testimoniale dans l'oeuvre poétique de René
Lapierre : énonciation lyrique, intersubjectivité et citoyenneté*
Direction de mémoire: CHASSAY, Jean-François

FAVREAU, Maude (Décembre 2013)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Holly Halo
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

GAGNON-BERGERON, Sophie (CRSH/FQRSC) (Janvier 2014)
Maîtrise en lettres, UQAC
*Ce passé qui ne passe pas : enjeux mémoriels et régimes d'historicité dans la littérature
québécoise depuis 1995*
Direction de mémoire: XANTHOS, Nicolas

GAUTHIER, MélissaJane (CRSH) (Janvier 2013)
Maîtrise en lettres, UQAC
*L'ambivalence identitaire et discursive chez le narrateur de Frédéric Beigbeder dans 99F et Au
secours pardon*
Direction de thèse: PARENT, Anne-Martine

GRANT, Liane (Avril 2014)
Maîtrise en traductologie, Université Concordia
*Outward Translation of Religious Texts : Translation and Commentary on David K. Bernard's In
the Name of Jesus*
Direction de mémoire: LÉGER, Benoît

GUILLOIS-CARDINAL, Raphaëlle (CRSH/FQRSC) (Janvier 2014)
Maîtrise en lettres, UQAC
Indétermination et trajectoires aléatoires : personnage, action et fabulation chez Christian Oster
Direction de mémoire: XANTHOS, Nicolas

HANFIELD, Philippe (Mai 2013)
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Université Concordia
*Les discours posthumaniste et esthétique dans l'œuvre de Michel Houellebecq : lorsque le
sublime résiste au devenir posthumain indifférencié*
Direction de mémoire : DAVID, Sylvain

HAS, Geneviève (Septembre 2013)
Maîtrise en traductologie, Université Concordia

Le syndrome de Sisyphe dans la recherche en technologies langagières au Canada
Direction de mémoire: LÉGER, Benoît, codirection avec Deborah Folaron

HERVÉ, Martin (FARE) (Janvier 2014)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
La messe de l'abomination : Le rituel du mal dans Miracle de la rose de Jean Genet et Chronique d'une passion de Marcel Jouhandeau
Direction du mémoire : LUSSIER, Alexis

HOVINGTON, Marie-Michelle (Fondation de l'UQAC) (Mai 2013)
Maîtrise en lettres, UQAC
Héritage de la douleur : écriture testamentaire et mortifère chez Nelly Arcan
Direction de mémoire : PARENT, Anne Martine

JEUDY, Laurence (Décembre 2013)
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Haute ville
Direction de mémoire: BRASSARD, Denise

LABONTÉ-VALIQUETTE, Maxime (Avril 2014)
Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
Se jouer du passé. Pastiches de la photographie vernaculaire en art actuel : trois études de cas
Direction de mémoire: LAVOIE, Vincent

LAHAIE, Andréann (Mai 2013)
Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
Les constructions imaginaires de la chasse : William Notman et les mises en scène du Wilderness au XIXe siècle
Direction de mémoire : LAVOIE, Vincent

LAMBERT, Karine (Mai 2013)
Maîtrise en études littéraires, profil création, UQAM
Les ondes évanescantes
Direction de mémoire: CHASSAY, Jean-François

LAUZON, Marilyn (FQRSC) (Août 2013)
Maîtrise en études littéraires, UdeM
Enjeux du stéréotype : auto-exotisme des représentations de la sexualité de l'homme noir chez René Depestre et Dany Laferrière
Direction de mémoire: OBERHUBER, Andrea

LEBLANC, Alice (Mars 2014)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Représentations de la crise d'adolescence dans trois romans jeunesse fantastiques québécois
Direction de mémoire: BOUVET, Rachel

LEBLANC, Marie-Ève (Décembre 2013)
Maîtrise en études littéraires (création), UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

LYNN HAMEL, Jessica (Décembre 2013)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

MARQUIS, Antonin (CRSH) (Décembre 2013)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Trois fois dix jours et un souper
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

MCDUFF, Stéphanie (CRSH) (Décembre 2013)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

MIGNACCA, Stéphanie (Avril 2014)
Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
Photographie post-mortem et économie du deuil
Direction de mémoire: LAVOIE, Vincent

NADEAU, Odette (Août 2013)
Maîtrise en études littéraires, profil création, UQAM
Séquences de nuit suivi de *Les mots que je n'ai jamais lus*
Direction de mémoire : MIRON, Isabelle

PAQUETTE-BIGRAS, Ève (Avril 2013)
Maîtrise en sciences de l'information, Université de Montréal
Étude comparative du vocabulaire de description de la danse dans les archives et du vocabulaire de représentation de la danse dans la littérature
Direction de mémoire: FOREST, Dominic; codirection: TURNER, James

PARIS, Chantal (CRSH) (Septembre 2013)
Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
Perspectives sur les figures de l'écriture collaborative en art actuel
Direction de mémoire : LALONDE, Joanne

PIPE, Mélissa (Mai 2013)
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Université Concordia
Shaping the low(ly) woodwinds : representations of low woodwinds (bassoon, bass clarinet, baritone & bass saxophones, sarrusophone, etc.) in the literary world.
Direction de mémoire : NAUDILLON, Françoise

RIOPEL, Virginie (Avril 2014)
Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
Une photographie de mode à l'ère de l'hypermodernité. Dépasser le spectacle: entre artialisation et distanciation
Direction de mémoire: LAVOIE, Vincent

ROSE, Francis (Mai 2013)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : CARPENTIER, André

SAMSON, Anne-Renée (Octobre 2013)
Maîtrise en sciences de l'information, Université de Montréal
Utilisation des techniques de fouille de textes pour l'Extraction, l'organisation et la visualisation de l'évolution des thèmes abordés à travers des mémoires et des thèses en anthropologie au Québec entre 1985 et 2009
Direction de mémoire: FOREST, Dominic

TREMBLAY, Marilyn (CRSH) (Avril 2014)
Maîtrise en lettres, UQAC
Écrire le père. La relation père-fille chez Boulouque, Lacan et Nimier
Direction de mémoire: PARENT, Anne-Martine

ANNEXE III

Thèses et mémoires en cours

THÈSES EN COURS

AL-AYED, Nizar
Doctorat en sémiologie, UQAM
Titre à venir
Direction de thèse: SANTINI, Sylvano

ALLARD, Dominique (FQRSC)
Doctorat en histoire de l'art, UQAM
Pour une histoire naturelle des images: explorations et reconstitutions dans les arts actuels et les discours contemporains
Direction de thèse: FRASER, Marie

ALVES, Katia
Doctorat en sémiologie, UQAM)
Les vitrines, figures d'un discours cinématographique
Direction de thèse: SANTINI, Sylvano, codirection avec Jean-François Chassay

ALT SAÏD, Farida
Doctorat en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de thèse: FERRER, Carolina

ANDRIEUX, Caroline
Doctorat en histoire de l'art, UQAM
Le vide: pratiques radicales et résonances à New York dans les oeuvres d'Agnes Martin, Yoko Ono, Robert Barry et Gordon Matta-Clark (1964-1973)
Direction de thèse: FRASER, Marie; codirection: DAGEN, Philippe

AOUN, Rania (Bourse d'exemption des frais de scolarité majorés, Bourse d'accueil du programme de Doctorat en sémiologie, Bourse Jean-Marc Eustache (IREF))
Doctorat en Sémiologie,, UQAM
Le portrait photographique féminin dans un réseau social virtuel : Facebook.
Direction de la thèse: DELVAUX, Martine

AOUNI, Leila
Doctorat en histoire de l'art, UQAM
Titre à venir
Direction de thèse: LALONDE, Joanne

ARVISAIS, Alexandra (FQRSC)
Doctorat en littératures de langue française (Université de Montréal/ Lille 3)
L'esthétique du partage dans l'œuvre littéraire et picturale de Claude Cahun
Direction de thèse : OBERHUBER Andrea ; codirection : REID, Martine

AUDET, Ariane
Doctorat en études littéraires, UQAM
A Heap of Broken Images : expérience de la spatialité dans les poésies québécoises et chicanos/as
Direction de thèse : BRASSARD, Denise; cordirection: HAREL, Simon (U de M)

AYOTTE, Alain
Doctorat en histoire de l'art, UQAM
Atlas erotica : performer la pornographie dans le contemporain, approche queer de l'informe et polysensorialité du corps de l'image
Direction de thèse: LALONDE, Joanne

BEAULIEU-APRIL, Joséane
Doctorat en sémiologie, UQAM
Titre : À venir
Direction de thèse: BRASSARD, Denise

BÉLAND, Marjolaine
Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
Manifestations de l'apparition, démarche de thèse création
Direction de thèse: LALONDE, Joanne, codirection Mario Côté

BÉLANGER, David (FQRSC; CRSH/Bombardier)
Doctorat en études littéraires, UQAM
La nouvelle fiction québécoise en prose (titre programmatique)
Direction de thèse: CHASSAY, Jean-François

BÉLANGER, Gentiane (CRSH)
Doctorat en histoire de l'art, UQAM
L'attrait des choses: quand l'art sonde l'écologie par la culture matérielle
Direction de thèse: FRASER, Marie

BELLIN, Stéphane

Doctorat International en « muséologie, médiation et patrimoine », UQAM, Université Avignon)

La documentation, une forme de communication scientifique pour la recherche en arts numériques

Codirection de thèse: LALONDE, Joanne, Directrice Cécile Tardy, cotutelle Université Avignon

BÉRARD, Stéphanie

Doctorat en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de thèse : DELVAUX, Martine

BONENFANT, Charles

Doctorat en études littéraires, UQAM

Généalogie de la 'Pataphysique (titre programmatique)

Direction de thèse: CHASSAY, Jean-François, cotutelle, Marc Decimo, Orléans)

BORDELEAU, Benoit

Doctorat en études littéraires, UQAM

La flânerie comme principe de création littéraire

Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand ; codirection : CARPENTIER, André

BOUCHARD, Marie-Pierre

Doctorat en études littéraires, UQAM

Rhétoriques de personne. Émergence d'un nouveau sujet de droit et conflit des imaginaires juridiques dans les écritures africaines des violences Postcoloniales

Direction de thèse : BAZIÉ, Isaac

BROUSSEAU, Simon

Doctorat en études littéraires, UQAM

L'ironie contemporaine : Infinite Jest de D. F. Wallace

Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

BULTÉ, Marie

Doctorat en lettres, Université de Rennes 2

La figure romanesque de l'enfant-soldat dans les littératures africaines: témoigner de l'histoire immédiate

Direction de thèse : BAZIÉ, Isaac; codirection : BOUJU, Emmanuel

CAËR, Mathilde (Bourse Figura pour stage international)

Doctorat en études littéraires, UQAM

Écritures de l'espace néo-zélandais dans l'œuvre de Keri Hulme : ruptures, présences spectrales et remédiations

Direction de thèse: Gaïd Girard, Université de Bretagne Occidentale, codirection: BOUVET, Rachel

CARVALHO-BAIOCCHI, Marcela (FRQSC)

Doctorat en sciences de l'information, Université de Montréal

Recommandation d'articles de presse par un système basé sur la fouille d'opinions

Direction de thèse: FOREST, Dominic

CHAREST, Marie-Josée

Doctorat en lettres, UQTR, UQAR

Fictions biographiques de Michel Schneider, l'éthobiographie, fiction et objectivation des vies

Direction du mémoire : BARRABAND, Mathilde, cotutelle avec Roxane Roy , UQAR)

CLOUTIER, Marianne (Bourse Figura; FQRSC)

Doctorat en histoire de l'art, UQAM

Les détournements artistiques des biotechnologies: interrogations actuelles sur les notions de corps et d'identité

Direction de thèse: LALONDE, Joanne, CHASSAY, , codirection, Jean-François Chassay

CORTOPASSI, Gina (FQRSC)

Doctorat en histoire de l'art, UQAM

Titre: à venir

Direction de thèse: LALONDE, Joanne, codirection Maxime Coulombe, Université Laval.

CÔTÉ-FOURNIER, Laurence (CRSH)

Doctorat en études littéraires, UQAM

Poétique et politique du lieu commun chez Jean Paulhan et Francis Ponge

Direction de thèse: HAMEL, Jean-François

COVERT, Andrew

Ph.D. Film and Moving Image Studies , Concordia University)

Shock of the True: Interventions into the Discussion of Documentary Violence

Direction de thèse: LEFEBVRE, Martin

CRÉDEVILLE, Aline

Doctorat en science de l'information, Université de Montréal

Visualisation et recherche d'informations

Direction de thèse: FOREST, Dominic; codirection: TURNER, James

CRISTEA, Carmen-Silvia
Doctorat en études littéraires , UdeM
Figures et configurations du trompe-l'œil dans l'œuvre littéraire de Suzanne Lilar (2006-2011 ; inscription temporairement suspendue – réinscription à l'automne 2012).
Direction de thèse: OBERHUBER, Andrea

DAKIN, Isabelle
Doctorat en lettres, UQAC
Représentations maternelles chez Jean Marc Dalpé
Direction de thèse: François Ouellet

D'AMOUR, Guillaume
Doctorat en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de thèse: FERRER, Carolina

DAVID, Anne-Marie (CRSH)
Doctorat en littératures de langue française , Université de Montréal)
Les représentations du travail et de la débâcle industrielle dans le roman français contemporain (1945-2010)
Direction de thèse: POPOVIC, Pierre

DESCHAMPS, Mireille (FQRSC)
Doctorat en études littéraires,UQAM et Université de Montréal)
La scène du ravissement dans le réalisme du xix^e siècle français : le sujet de la modernité face au désenchantement du monde
Direction de thèse: HAMEL, Jean-François; codirection : CNOCKAERT, Véronique

DESJARDINS, Mariève
Doctorat en sémiologie, UQAM
L'œuvre interactive : lieu de passage
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

DEZAINDE, Line (FQRSC)
Doctorat en sémiologie, UQAM
Titre à venir
Direction de thèse: FERRER, Carolina

DJBALLAH, Andrew
Ph.D. Film and Moving Image Studies , Concordia University)
Titre à venir

Direction de thèse: LEFEBVRE, Martin

DUGAS, Marie-Claude

Doctorat en études littéraires , UdeM

Palimpsestes de la « nouvelle femme » dans le récit moderniste au féminin (2011-).

Direction de thèse: OBERHUBER, Andrea

FARGE, Odile

Doctorat en études littéraires, UQAM

Le rôle de l'outil dans le processus de création : effets culturels et modélisation des profils

Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand; codirection: SAEMMER, Alexandra

FARAJ, Myriam

Doctorat en sémiologie, UQAM

La traversée des frontières entre les cultures palestinienne et israélienne

Direction de thèse: BOUVET, Rachel, co-dirigée par Lawrence Olivier, UQAM.

GALAND, Sandrine (CRSH)

Doctorat en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de thèse : DELVAUX, Martine

GAMACHE, Léa

Doctorat en études littéraires, UQAM

Le faux : l'exemple du plastique

Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

GAUTHIER, Joëlle

Doctorat en études littéraires, UQAM

Hipsters et retour de la posture beat. La romance nationale du hip aux Etats-Unis

Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

GAUTHIER, MélissaJane (CRSH)

Doctorat en lettres, UQAC

L'aveu de l'inavouable: postures confessionnelles dans l'autofiction

Direction de thèse: PARENT, Anne-Martine

GAUTHIER, Diane

Doctorat en sémiologie, UQAM

Le renversement sémantique dans le suspense

Direction de thèse: BOUVET, Rachel, co-dirigée par Martin Lefebvre , U. Concordia)

GAUVIN, Francis
Doctorat en sémiologie, UQAM
Penser la figure comme spectre ; ou le monde de manière spectrale
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand ; codirection : SANTINI, Sylvano

GIRARD, Lyne
Doctorat en lettres, UQAC
Ascendant du discours étranger sur la construction de l'identité du personnage-narrateur dans le roman québécois contemporain.
Direction de thèse: François Ouellet

GUAY-POLQUIN, Christian (CRSH)
Doctorat en études littéraires,, UQAM
Titre à venir
Direction de thèse: HAMEL, Jean-François

GUIGNARD, Sophie
Doctorat en histoire de l'art, UQAM
La photographie autochtone : les enjeux d'une politique de la réappropriation
Direction de thèse: LAVOIE, Vincent

HENRICKS, Nelson (FQRSC)
Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
Sound and vision.
Direction de thèse: LALONDE, Joanne, codirection Claire Savoie

HÉTU, Julie
Programme SIP , Université Concordia)
La dimension sonore des grottes ornées du Paléolithique : de la voix à l'écriture
Direction de thèse : MARCOTTE, Sophie : codirection avec O.DYENS, J.-C. BUSTROS et L. HUGUES

HILLINGER, Alexandra
Doctorat en littérature, , Concordia)
Premiers contacts littéraires : la perception de l'« Autre » dans les traductions anglaises des premiers romans canadiens-français
Direction de thèse : TEPLOVA, Natalia

HYRONDE, Stephan
Doctorat en études littéraires,UQAM/Université Paris 8)

(d)écrire sans fin l'œuvre - ouvertures et démesures, techniques et esthétiques, du texte contemporain
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand ; codirection : ANTOINE, Jean-Philippe

JARRY, Johanne (FRQSC)
Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
La pratique de l'écriture ou comment intensifier un rapport à la forme
Direction de thèse: LALONDE, Joanne; codirection: SAVOIE, Claire

JEFFRIES, Dru (FRQSC)
Ph.D. Film and Moving Image Studies , Concordia University)
Titre à venir
Direction de thèse: LEFEBVRE, Martin

JENDOUBI, Souhar
Doctorat en études littéraires, UQAM
La révolution tunisienne : l'événement et sa représentation
Direction de thèse: BOUVET, Rachel

KAWCZAK, Paul (Chaire de recherche du Canada sur le roman moderne)
Doctorat en lettres, UQAC
Le roman d'aventures de l'entre-deux-guerres
Direction de thèse: OUELLET, François; codirection: CURATOLO, Bruno (U. Franche-Comté)

KETELBUTERS, Alban
Doctorat en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

LAFLAMME, Mathieu
Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
Titre à venir
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

LAFONTAINE, Andrée (FQRSC)
Doctorat en études cinématographiques , Université Concordia)
Pre-Code Hollywood and Women (1928-1934)
Direction de thèse : LEFEBVRE, Martin

LAPLANTE, Chantale (FQRSC)
Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
"Performer" des lieux, des sons et des durées.

Direction de thèse: LALONDE, Joanne

LAPOINTE, Julien (FQRSC)

Ph.D. Film and Moving Image Studies , Concordia University)

Titre à venir

Direction de thèse: LEFEBVRE, Martin

LATULIPPE, Julie-Ann (Bourse J. Armand Bombardier du CRSH)

Doctorat en Histoire de l'art, UQAM

Recontextualisation artistique du snapshot dans un contexte d'obsolescence technique : pour une reconsidération de l'expérience sensible de l'image photographique

Direction de thèse: FRASER, Marie

LEE, Me-Jong (CRSH, et Fondation Coréenne)

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM

The Carousel of Reality-Reverie

(Movement-Image, Time-Image, Mixed-Identity, Deleuzian Ideas, and Taoist Notions in New Forms of Cinematic Narrative).

Direction de thèse: LALONDE, Joanne, codirection, Erin Manning, Concordia.

LE GALL, Claire

Doctorat en études littéraires, UQAM

Écrire le post-humain : évolution, hybridité, temporalité

Direction de thèse: CHASSAY, Jean-François, codirection, Hélène Machinal, Études anglaises, Université de Brest

LETENDRE, Daniel (FQRSC)

Doctorat en études littéraires, UQAM et Université de Montréal)

Les temps présents. La construction de la contemporanéité dans le récit français au tournant des XXe et XXIe siècles

Direction de thèse: HAMEL, Jean-François, codirection avec Elisabeth Nardout-Lafarge, Université de Montréal

LÉVESQUE, Simon (CRSH Vanier)

Doctorat en sémiologie, UQAM

La fiction à l'épreuve du réel. Énonciations frontalières chez J.M.G. Le Clézio, J. Echenoz & E. Carrère

Direction de thèse: ARCHIBALD, Samuel

LYNES, Philippe

PhD Humanities, Université Concordia

Ecolinguistics and biocultural diversity
Direction de thèse : BOULANGER, Pier-Pascale

MACKROUS, Paule (CRSH, Armand Bombardier)
Doctorat en sémiologie, UQAM
Effet de présence dans l'art hypermédiatique
Direction de thèse: GERVAIS, Bertrand, codirectrice: LALONDE, Joanne

MARCIL-BERGERON, Myriam
Doctorat en études littéraires, UQAM
Approche géopoétique de la littérature maritime
Direction de thèse: CHASSAY, Jean-François

MAUGER, Vincent
Programme de doctorat sur mesure en design et cyberculture de l'Université Laval
Le design narratif d'environnements ludiques
Direction de thèse : BOURASSA, Renée; codirection : ARCHIBALD, Samuel

MESSIER, William (FQRSC)
Doctorat en études littéraires, UQAM
Le parloir. Enjeux et frontières de l'écriture vernaculaire en prose québécoise
Direction de thèse: CHASSAY, Jean-François

MOWCHUN, Trevor (CRSH)
Ph.D. Humanities , Concordia University)
Titre à venir
Direction de thèse: LEFEBVRE, Martin

OUERTANI, Meriam
Doctorat en sémiologie, UQAM
Les néo-technologies dans le cinéma : Approche pluridisciplinaire de la révolution numérique de l'image
Direction de thèse : SANTINI, Sylvano , GERVAIS, Bertrand

PARENT, Marie (FARE; bourse Figura; bourse d'accueil études littéraires; CRSH/Bombardier)
Doctorat en études littéraires, UQAM
L'Amérique à demeure. Dialectique de l'habitation dans les fictions nord-américaines depuis 1945
Direction de thèse: CHASSAY, Jean-François

PAQUETTE-BIGRAS, Ève (FQRSC)

Doctorat en sciences de l'information, Université de Montréal
La conservation des documents multimédias de la danse dans le contexte des humanités numériques
Direction de thèse: FOREST, Dominic

PARK, Ji Eun
Doctorat en Muséologie, médiation et patrimoine (profil international), UQAM
Réception et médiation des œuvres nouveaux médias dans les institutions muséales
Direction de thèse: FRASER, Marie, en co-tutelle avec l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse et l'École du Louvre, codirection avec Marie-Calrté O'Neil et Yves Janneret

PEDREIRA, Marta
Doctorat en études littéraires , UdeM
La représentation littéraire et visuelle du vice dans la littérature de la Belle Époque (2013-).
Direction de thèse: OBERHUBER, Andrea

PELLETIER, Vicky (FARE, 2 fois; CRSH)
Doctorat en études littéraires, UQAM
Circuler, habiter, consommer : sociocritique de l'œuvre de J.G. Ballard
Direction de thèse: CHASSAY, Jean-François

POISSONNIER, Denis
Doctorat en études littéraires ,UQAM et Université de Strasbourg)
Le hasard dans l'œuvre d'Émile Zola
Direction de thèse: CNOCKAERT, Véronique, cotutelle avec le professeur Éléonore Reversy, Université de Strasbourg

PREKA, Flutura (CRSH, Armand Bombardier)
Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
Les deux Gullivers : La quête identitaire dans une démarche collaborative multidisciplinaire
Direction de thèse: LALONDE, Joanne

PRIM, Isabelle
Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
L'archive comme commencement et commandement de la fiction au cinéma. Comment le montage la représente
Direction de thèse: LALONDE, Joanne, en cotutelle avec Le Fresnoy

PRUD'HOMME, François
Doctorat en sémiologie, UQAM
Titre à venir
Direction de thèse: SANTINI, Sylvano; codirection: OUELLET, Pierre

RACINE, Julie (CRSH)
Doctorat en lettres, UQAC
Titre à venir
Direction de thèse: PARENT, Anne-Martine

RAYMOND, Danielle (Boursière FRQSC et Figura)
Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
Narrativité et mise en abyme de l'image et du son dans une pratique vidéographique et sonore
Codirection de thèse: LALONDE, Joanne, Direction Mario Côté

RIENDEAU, Isabelle
Doctorat Muséologie, médiation et patrimoine (profil régulier), UQAM
Direction de thèse: FRASER, Marie
La médiation muséale reconsidérée par les pratiques artistiques relationnelles

ROSADIUK, Adam (CRSH)
Ph.D. Film and Moving Image Studies , Concordia University
Titre à venir
Direction de thèse: LEFEBVRE, Martin

SAINT-PIERRE, Stéphanie
Doctorat en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

SAVARD, Véronique (Boursière Fondation Bronfman)
Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
Le tableau écran : matérialité et virtualité de la peinture
Codirection de thèse: LALONDE, Joanne, Direction Mario Côté.

SAVOIE, Ariane
Doctorat en sémiologie, UQAM
Les arts hypermédiatiques : la base de données et les mises en récit
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

ST-ONGE, Yan
Doctorat en sémiologie, UQAM
La performance dans la poésie contemporaine
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

THORSTRÖM, Tony

Doctorat en études littéraires,UQAM

Posthumanité dans la science-fiction française et québécoise depuis 1980 (titre programmatique)

Direction de thèse: CHASSAY, Jean-François, codirection, Sylviane Robardey-Eppstein, Études françaises, Université d'Uppsala

TREMBLAY-GAUDETTE, Gabriel

Doctorat en sémiologie,UQAM

Les procédés de lecture spécifiques aux écrits iconotextuels

Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

TROTTIER, Véronique

Doctorat en lettres , UQAC

Le roman social en France : de 1984 à aujourd'hui

Direction de thèse : OUELLET, François

WALSH, Francis (CRSH)

Doctorat en lettres (UQTR, PARIS 3 Sorbonne-Nouvelle)

Les drôles de guerres de Jean-Paul Sartre. Entre lectures et écritures intimes : les mois d'une mutation.

Direction de la thèse: BARRABAND, Mathilde, cotutelle avec Gilles Philippe (Paris 3-Sorbonne nouvelle)

WESLEY, Bernabé (CRSH)

Doctorat en études littéraires (Université de Montréal et Montpellier)

Le paradigme du passé dans l'œuvre de Louis-Ferdinand Céline

Codirection de thèse: POPOVIC, Pierre, dans le cadre d'une cotutelle avec Montpellier.

WILHELMY, Aurée (CRSH Vanier)

Doctorat en études littéraires,UQAM

Titre à venir

Direction de thèse : DELVAUX, Martine

MÉMOIRES EN COURS

ALLARD, Jérôme-Olivier
Maîtrise en études littéraires,UQAM
Les zombies dans la littérature
Direction de mémoire : ARCHIBALD, Samuel

ALTHEY, Christine
Maîtrise en traductologie, Université Concordia
Le sacré dans la traduction de Jacques Derrida
Direction de mémoire: BOULANGER, Pier-Pascale; codirection: GAGNÉ, André

ANDRAOS, Maryse (CRSH)
Maîtrise en création littéraire,UQAM
Éclatements
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

ARMAND, Gabriel
Maîtrise en création littéraire,UQAM
Les chemins, suivi de Plonger en soi
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

ASSELIN, Véronique
Maîtrise en études littéraires,UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

AUGER, Dominic (CRSH/FQRSC)
Maîtrise en études littéraires,UQAM
Une quête de mémoire à transmettre. Historicité, filiation et engagement dans La constellation du lynx, de Louis Hamelin
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

BACHAND, Véronique (Bourse de mobilité)
Maîtrise en études littéraires, profil création,UQAM
M'entends-tu suivi de Horizons et poussières.
Direction de mémoire: MIRON, Isabelle

BAKER, Joyce
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques (Université Concordia)
La mise en scène du Gender dans les chansons du groupe Indochine

Direction de mémoire: DAVID, Sylvain

BARIL, Jérôme

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire: CHASSAY, Jean-François

BEATON, Alyssa

Mel Hoppenheim School of Cinema, Université Concordia

Titre à venir

Direction de mémoire: LEFEBVRE, Martin

BEAUREGARD, Félix (organisme qui encourage les jeunes artistes de Laval)

Maîtrise en création littéraire, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

BENOIT, Anne-Marie

Maîtrise en création littéraire, UQAM

Pharmakon

Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

BÉRARD, Marie-Jeanne (FQRSC)

Maîtrise en études littéraires , UdeM

Vous n'êtes probablement personne suivi de Le silence dans Le Poids des secrets d'Aki Shimazaki

Direction de mémoire: OBERHUBER, Andrea, codirection avec Marie-Pascale Huglo

BERGERON, Mathieu

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : LUSSIER, Alexis

BEAULIEU, Guillaume

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : LUSSIER, Alexis

BITAR, Lilia

Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques (Université Concordia)

L'intermédialité et ses discours dans deux romans de Michel Houellebecq

Direction de mémoire: DAVID, Sylvain, codirection avec Françoise Naudillon]

BLAIS, Catherine

Maîtrise en études littéraires , UdeM

La symbolique de la « chambre close » : féminité et hybridité générique dans Le Mystère de la chambre jaune et Le Fantôme de l'Opéra de Gaston Leroux

Direction de mémoire: OBERHUBER, Andrea

BLANCHETTE-DOUCET, Virginie

Maîtrise en études littéraires,UQAM

Entre-deux; tracer le sentier

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

BLANCHETTE, Marie-Pier

Maîtrise en littératures françaises, Université Concordia

De Tristan et Iseut aux fanfictions

Direction de mémoire : NAUDILLON, Françoise

BLIN, Juliette

M.A. en Traductologie (Concordia)

Carmen, adaptation britannique de l'opéra de Bizet

Direction de mémoire : TEPLOVA, Natalia

BOLDUC, Marie-Ève (FRQSC / CRSH)

Maîtrise en lettres, UQAC

Les conséquences d'un changement de monde diégétique chez le personnage romanesque

Direction de mémoire: XANTHOS, Nicolas

BORDELEAU, Émile

Maîtrise en études littéraires,UQAM

Étude ethnocritique du Rivage des Syrtes de Julien Gracq

Direction de mémoire: CNOCKAERT, Véronique

BOUCHARD, Cassy

Maîtrise en études littéraires,UQAM

Les eaux primordiales et leurs figures dans l'œuvre dramatique de Normand Chaurette : liminalité, sédimentation et plénitude

Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

BOUGIE, Julien

Maîtrise en lettres avec mémoire, UQTR

Après l'engagement. Scènes de retrouvailles dans la littérature contemporaine française.
Direction de mémoire: BARRABAND, Mathilde

BOULÉ-ROY, Émilie
Maîtrise en études littéraires , UdeM
Renouvellement du genre fantasy dans Ellana de Pierre Bottero
Direction de mémoire: OBERHUBER, Andrea, codirection avec Jean-Philippe Beaulieu

BOULIANNE, Annie-Claude
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Cauchemar au pays des Robinsons : L'impossibilité de la reconstruction dans Sa majesté des mouches de William Golding, La plage d'Alex Garland et Prisonniers du paradis d'Arto Paasilina
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

BOUTIN, Frédéric
Maîtrise en sciences de l'information, Université de Montréal
Les stratégies des maisons de disques indépendantes sur le Web social
Direction de mémoire: FOREST, Dominic; codirection: LAPLANTE, Audrey

BRYAN-BRASSARD, Jeanne (Figura, CRSH)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
La poésie de l'enfance chez JMG Le Clézio et Réjean Ducharme : souffrance et authenticité
Direction de mémoire: BOUVET, Rachel

BURDA, Bianca
Maîtrise en études littéraires , UdeM
Titre à venir
Direction de mémoire : POPOVIC, Pierre

CARON, Marie-Andrée (CRSH/FQRSC)
Maîtrise en lettres, UQAC
Affaiblissements narratifs : agir, récit et personnage chez Jean-Philippe Toussaint, Patrick Nicol et Régis Jauffret
Direction de mémoire: XANTHOS, Nicolas

CÉRÉ, Mélanie
Maîtrise en études littéraires (création), UQAM
Histoires de rouge suivi de Toutes les adresses portent un nom
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

CHABOT, Jean-Philippe (Fondation UQAM, du Spuq, du CRSH)
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Titre : à venir
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

CHAGNON, Karina (CRSH-FIGURA)
Maîtrise en traductologie, Université Concordia
Traduction queer : survol d'un mouvement théorique et littéraire
Direction de mémoire : BOULANGER, Pier-Pascale, Dép. d'études françaises, Université Concordia

CHAPUT-ARSENEAULT, Marie-Lise
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques (Université Concordia)
Analyse sociocritique du roman Aux États-Unis d'Afrique d'Abdourahman Waberi
Direction de mémoire: DAVID, Sylvain, codirection avec Françoise Naudillon

CHERY, Karen
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Titre : à venir
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

CODERRE, Alexandre (CRSH/FQRSC)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre: À venir
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

CONDESCU, Eduard
Maîtrise en études littéraires , UdeM
Imag(inair)es de la femme fatale dans Le Calvaire d'Octave Mirbeau et La Femme-Enfant de Catulle Mendès
Direction de mémoire: OBERHUBER, Andrea

CONTENTE, Maria
Applied Linguistics (Concordia University, The University of Texas et Brock University)
The sociolinguistic genesis of the Azorean (Faialense) Portuguese Vernacular: The inherent variability of word-final /u/ deletion
Direction de mémoire : BIGOT, Davy, en codirection avec Dr. David Silva (The University of Texas at Arlington) et Irene Blayer (Brock University)

CORMIER, Jasmin

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM

Rapports au temps et à la mémoire dans la photographie mobile amateur actuelle (2010-2015)

Direction de mémoire : LAVOIE, Vincent

CÔTÉ, Geneviève (bourse Figura)

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Science, essais et philosophie : une perspective littéraire de Darwin's Dangerous Idea : Evolution and the Meanings of Life de Daniel C. Dennett

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

COURVILLE, Vanessa

Maîtrise en études littéraires, UdeM

L'èthos maternel dans Les lettres à sa fille de Colette, 1916-1953

Direction de mémoire: OBERHUBER, Andrea

DEMERS-MARCIL, Marie (Bourse à la mobilité UQAM)

Maîtrise en création littéraire, UQAM

Titre : à venir

Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

DENEAULT, Marjolaine (CRSH)

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Le désert américain et ses constructions paysagères dans l'imaginaire contemporain: renversement du mythe de l'Ouest et revendications écologiques dans les oeuvres de Don DeLillo et Cormac McCarthy

Direction de mémoire: BOUVET, Rachel

DÉRY, Carole-Anne (Bourse à la mobilité UQAM (2013)

Maîtrise en création littéraire, UQAM

M'athair

Direction de mémoire: BRASSARD, Denise

DESJARDINS, Roxane (CRSH)

Maîtrise en création littéraire, UQAM

Moi qui marche à tâtons dans ma jeunesse noire suivi de Portrait de la case en corps

Direction de mémoire: BROUILLETTE, Marc-André

DICKNER, Nicolas (FQRSC)

Maîtrise en sciences de l'information, Université de Montréal

Titre à venir

Direction de mémoire: FOREST, Dominic

DI LILLO, Marie Claude
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques (Université Concordia)
L'aliment et le repas comme vecteurs identitaires dans la littérature québécoise
Direction du mémoire : codirection, SICOTTE, Geneviève et Lucie Lequin

DUCRESSON-BOET, Claire
Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
Patrimonialisation du photojournalisme
Direction de mémoire : LAVOIE, Vincent

DUFRESNE, Marieke
M.A. en Traductologie (Concordia)
Traduction dans le domaine politique au moment de la formation du Canada
Direction de mémoire : TEPLOVA, Natalia

DURAND-PLOURDE, Camille
Maîtrise en lettres avec mémoire (UQTR)
Muets, aphasiques et bègues littéraires. De quelques figures paradoxales de la littérature française du second xx^e siècle
Direction de mémoire: BARRABAND, Mathilde

ELICEIRY, Rose (Bourse à la mobilité UQAM (2013))
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Entre les cheminées de l'univers, suivi de Le lyrisme dans le long poème
Direction de mémoire : Denise Brassard

FLAUBERT, Valérie
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire: FERRER, Carolina

FLORÉA, Christina
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : ARCHIBALD, Samuel

FLOWERS, Olivia
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques (Université Concordia)
Sœurs et Sista : littératures des femmes noires des Amériques
Direction de mémoire : NAUDILLON, Françoise

FRÉCHETTE, Marie-Dominique
Maîtrise en études littéraires, UQAM
La twittérature
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

JOUBI, Pascale
Maîtrise en études littéraires, UdeM
Crime et monstruosité dans Folle et À ciel ouvert de Nelly Arcan
Direction de mémoire: OBERHUBER, Andrea

GAGNON, Julie
Maîtrise en lettres, UQAC
Titre à venir
Direction de mémoire : PARENT, Anne-Martine

GAGNON- LEDUC, Sarah-Danielle
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques (Université Concordia)
Oralité et carnavalesque dans Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges
Direction de mémoire: DAVID, Sylvain, codirection avec Sophie Marcotte]

GARCI, Malek (Université Concordia)
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques (Université Concordia)
Pierre Benoit, de la répétition à la re-création ?
Direction de mémoire: DAVID, Sylvain

GAUMOND, David
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques (Université Concordia)
Une « existence sans frontières » : l'automitrailleuse dans Un navire de nulle part d'Antoine Volodine
Direction de mémoire: DAVID, Sylvain

GAUTHIER, Jennyfer
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques (Université Concordia)
Mille instants, relatifs suivi de Horizon d'une poésie du mi-lieu
Direction du mémoire : BROUILLETTE, M. A, codirection Sophie Marcotte (U. Concordia)

GAUTHIER, Alex (Concordia merit scholarship)
Maîtrise en traductologie, Université Concordia
La traduction de la voix et des sociolectes de Trainspotting d'Irvine Welsh
Direction de mémoire: BOULANGER, Pier-Pascale

GÉLINAS, Laurence (FQRSC)
Maîtrise en lettres avec mémoire, UQTR
Le témoignage chez Annie Ernaux
Direction de mémoire: BARRABAND, Mathilde

GIRARD, Guillaume (CRSH et FQRSC)
Maîtrise en lettres. UQAC
Titre à venir
Direction de mémoire: PARENT, Anne-Martine; codirection: XANTHOS, Nicolas

GIRARD-LACASSE, Gabrielle
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Pour une lecture géopoétique des récits de voyage de Jean Désy : du nomadisme à l'écriture
Direction de mémoire: BOUVET, Rachel

GIROUX, Amenda
Maîtrise en études littéraires, UdeM
Titre à venir
Direction de mémoire : POPOVIC, Pierre

GOUANVIC, Pierre-Alain
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Université Concordia
Icono/hyper/texte. Pour une lecture-écriture du multiple
Direction du mémoire : SICOTTE, Geneviève

GOUGH, Laurence
Maîtrise en études littéraires (création), UQAM
Je voudrais avoir le courage suivi de Le désir dans la création
Direction de mémoire : BROUILLETTE, Marc-André

GRANGEAN, Isabelle
Maîtrise en études littéraires, profil création, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

GRENIER-CHÉNIER, Florence
Maîtrise en études littéraires, UdeM
Écriture autobiographique et sceau cicatriciel dans L'Ascension du Haut Mal : étude de l'écriture autobiographique de David B. (2013-).
Direction de mémoire: OBERHUBER, Andrea, codirection avec Jean-Philippe Beaulieu

GRENIER-MILLETTE, Sarah
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Affirmations du mythe holmésien dans l'adaptation contemporaine des récits d'Arthur Conan Doyle
Direction de mémoire : ARCHIBALD, Samuel

GUILLEMETTE, Jessica
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre: À venir
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

HÉBERT, Francis
Maîtrise en sciences de l'information, Université de Montréal
Analyse du sujet et environnement documentaire : une approche intégrée de l'organisation des connaissances
Direction de mémoire: FOREST, Dominic; codirection: DA SYLVA, L.

HILL, Alexandra
Maîtrise en études littéraires, UdeM
Titre à venir
Direction de mémoire : POPOVIC, Pierre

HUDON, Paul
Maîtrise en études littéraires , UQAC
Figure de l'Amérindien dans Bouscotte de VLB
Direction du mémoire : OUELLET, François

LABELLE, Marjolaine
Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
Le reenactment dans l'histoire de l'art récente
Direction de mémoire: FRASER, Marie

LAMOUREUX, Émilie
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques (Université Concordia)
Les Sept jours du talion : du livre à l'écran
Direction de mémoire: DAVID, Sylvain

LAMBIN GAGNON, Laurence (Bourse FARE et en attente de la bourse de mobilité)
Maîtrise en études littéraires, profil création, UQAM
Pèlerinage sur l'île de Shikoku
Direction de mémoire: MIRON, Isabelle

LANDRY, Iraïs (FQRSC/CRSH)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Politique et montage dans Le Sursis de Jean-Paul Sartre et Les Géorgiques de Claude Simon
Direction de mémoire: HAMEL, Jean-François

LAPIERRE-GERVAIS, Vanessa
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Étude de l'espace romanesque dans la série Les aventuriers de la mer de Robin Hobb
Direction de mémoire: BOUVET, Rachel

LARIVIÈRE, Gabrielle
Maîtrise en études littéraires, UdeM
Une ville en mouvement. Montréal dans La Canicule des pauvres de Jean-Simon Desrochers
Direction de mémoire: POPOVIC, Pierre

LAROCHE, Gabrielle
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

LAVARENNE, Catherine (CRSH)
Maîtrise en création littéraire, UQAM
La chambre close, suivi de Fêlures
Direction de mémoire: BRASSARD, Denise

LEBLANC, Isabelle
Maîtrise en création littéraire, UQAM
La femme à l'envers
Direction de mémoire: BRASSARD, Denise

LECOMPTE, Maxime
Maîtrise en études littéraires, UdeM
Titre à venir
Direction de mémoire : POPOVIC, Pierre

LEDUC, Emmanuelle (CRSH-FQRSC)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

LEFEBVRE-FAUCHER, Valérie
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

LEGENDRE, Anne-Sophie (CRSH, bourse d'accueil études littéraires; FARE)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Revisiter l'Histoire. La construction d'une résistance politique dans Jeanne Darc (1998) de Nathalie Quintane
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

LEVASSEUR, Maude
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

LIMOGES, Alexandre
M.A. en Traductologie (Concordia)
Traduire les manuscrits d'Emily Dickinson
Direction de mémoire : TEPLOVA, Natalia

LINH, Chi Doan
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Enseigner la littérature en utilisant la nouvelle fantastique en classe de Français Langue Étrangère
Direction de mémoire : BREHM, Sylvain

LOYA GARCIA, Juan Luis
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques (Université Concordia)
Frañol radio : un véhicule médiatique de Borderlands
Direction de mémoire: DAVID, Sylvain

LOYER, Benoit
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire: BRASSARD, Denise

MANOLACHE, Dana
MA English (Concordia)
Magic Realism in Sinha and Narayan
Direction de mémoire: DIDUR, Jill

MARCOTTE, Viviane
Maîtrise en études littéraires, UdeM
Titre à venir
Direction de mémoire: POPOVIC, Pierre

MARQUIS-GRAVEL, Marianne
Maîtrise en études littéraires , UdeM
Titre à venir
Direction de mémoire: POPOVIC, Pierre

MEIN, David
M.A. en Traductologie (Concordia)
Subtitling "C.R.A.Z.Y. " into English
Direction de mémoire: TEPLOVA, Natalia

MERCIER-BOUCHER, Roxane
Maîtrise en études littéraires , UdeM
Ni chair ni poisson suivi de La révolte étouffée dans La Maladie de la mort de Marguerite Duras
Direction de mémoire: OBERHUBER, Andrea, Codirection avec Claire Legendre

MILLS, Evan
M.A. en Traductologie (Concordia)
Beckett's Krapp's Last Tape on a Prison Stage: an Adaptation of Voices
Direction de thèse : TEPLOVA, Natalia

MOREAU, Stéphanie
Maîtrise en lettres avec mémoire en création, UQTR
Réflexions sur la notion de contemporanéité, suivi de Rupture
Direction de mémoire: BARRABAND, Mathilde, codirection avec Jacques Paquin (UQTR)

MORIN-ROUILLIER, Emie
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

NAMVAR MOTLAGH, Mehdi
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques (Université Concordia)
La photolittérature, une pratique de résonances médiatiques
Direction du mémoire : SICOTTE, Geneviève

NOËL, Normand

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM

Effets d'intensification sonores et visuels dans l'œuvre de B. Hoffmann, D. Claerbout et A. Hannah.

Direction de mémoire: LALONDE, Joanne

NORMANDIN, Nicole

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire: FERRER, Carolina

OLIVERI, Ian

Maîtrise en création littéraire, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

OULETTE, Marilyn

Maîtrise en lettres avec mémoire (UQTR)

Qu'est-ce qui fait un best-seller? Analyse sociocritique et réception critique de deux romans français : Et si c'était vrai... (2000) de Marc Levy et La fille de papier (2010) de Guillaume Musso

Direction de mémoire: BARRABAND, Mathilde

PANSERA, Mauro

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Les récits de voyage d'Alexandre Dumas en Italie

Direction de mémoire: BOUVET, Rachel

PARÉ, Majorie

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM

Retrait, entretien, réorganisation dans l'art contemporain

Direction de mémoire: FRASER, Marie

PELLETIER, Laurence

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Topographie du féminin: technologies du corps dans Dead ringers de David Cronenberg et Dans ma peau de Marina de Van

Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

PILON, Roch

Mel Hoppenheim School of Cinema, Concordia University.

Titre à venir

Direction de mémoire: LEFEBVRE, Martin

PORAY-WYBRANOWSKI, Justyna Ewa

MA English (Concordia)

Food and the Environment in South Asian Diasporic Literature

Direction de mémoire: DIDUR, Jill

POIRIER, Justine

Maîtrise en traductologie (Université Concordia)

La traduction des discours politiques

Direction de mémoire: LÉGER, Benoît; codirection : GAGNON, Chantal, Université de Montréal

POTHIER, Laurence (suspendu)

Maîtrise en études littéraires ,UdeM)

Des transformations ,création) suivi de La préfiguration du corps malade dans Suzanne et Louise d'Hervé Guibert

Direction de mémoire: OBERHUBER, Andrea

RABEIGHOLAMI, Atefeh (Faculty of Arts and Science Graduate Fellowship)

Maîtrise en traductologie, Université Concordia

Translating Erotic Texts from English to Persian

Direction de mémoire: BOULANGER, Pier-Pascale

RIVERIN, Marie-Josée

Maîtrise en création littéraire , UQAM

Titre à venir

Direction du mémoire : LUSSIER, Alexis

ROLLAND, Mathieu

Maîtrise en traductologie, Université Concordia

Le paradoxe de la retraduction de Mishima

Direction de mémoire: BOULANGER, Pier-Pascale

ROSSI, Gabriel

Maîtrise en études littéraires, profil création , UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire: MIRON, Isabelle

ROY, Jean-Philippe

Maîtrise en études littéraires, UdeM
Titre à venir
Direction de mémoire : POPOVIC, Pierre

ROY, Thomas
Maîtrise en études littéraires ,UdeM)
Titre à venir
Direction de mémoire : POPOVIC, Pierre

ROY-LEGAULT, Manuel
Maîtrise en études littéraires , UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

ROWLEY, Marc ,Université Concordia)
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques ,Université Concordia)
Lire Twitter
Direction de mémoire: DAVID, Sylvain, codirection avec Sophie Marcotte

SABOURIN, Geneviève
Maîtrise en études littéraires ,UdeM)
Ce ne sont que des corps suivi de Mise à mort du féminin et du masculin chez Nelly Kaplan
Direction de mémoire: OBERHUBER, Andrea

SAINT-AMOUR, David
Maîtrise en lettres avec mémoire ,UQTR)
Le paradoxe Frédéric Beigbeder. Pour une posture beigbederienne dans la première trilogie romanesque de l'auteur : Mémoires d'un jeune homme dérangé (1990), Vacances dans le coma (1994) et L'amour dure trois ans (1997)
Direction de mémoire: BARRABAND, Mathilde

SAINT-ARNAUD, Catherine
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Université Concordia
Trajectoires et relectures du roman de la route en littérature québécoise contemporaine
Direction de mémoire : MARCOTTE, Sophie, codirection avec Patrick Leroux

SAINTE-CROIX, Sébastien (CRSH)
Maîtrise en études littéraires,UQAM
La culture du divertissement : Analyse d'une théorie et de sa mise en fiction dans E Unibus Pluram, Television and U. S. Fiction (essai) et Infinite Jest (fiction) de David Foster Wallace
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

SIMARD, Josée
Maîtrise en études littéraires , UdeM
Les rapports texte/image dans Vues et visions de Claude Cahun
Direction de mémoire: OBERHUBER, Andrea

SIMARD, Myriam (Bourse d'Initiation à la recherche du FQRSC)
Maîtrise en études littéraires, UQAC
Les romans de France Daigle
Direction de mémoire : OUELLET, François

ST-HILAIRE, Marie-Christine
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : LUSSIER, Alexis

STENSON, Edmund
Mel Hoppenheim School of Cinema, Concordia University.
Titre à venir
Direction de mémoire: LEFEBVRE, Martin

SOBH, Khadije
MA English , Concordia)
Disability in Postcolonial Literature
Direction de mémoire: DIDUR, Jill

SOUICY, Frederick
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Subjectivité, expérience et essai dans La Somme athéologique de Georges Bataille
Direction de mémoire: HAMEL, Jean-François

SOUICY, Olivier
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Développer une posture de lecture littéraire grâce à l'interaction lecture-écriture : comment (se)
Direction de mémoire: BREHM, Sylvain

T. CLÉROUX, Marie-Ève (FARE, bourse d'excellence UQAM, CRSH, FQRSC)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Fictions de la grève de 2012
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

TAILLON, Lauriane
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction du mémoire : LUSSIER, Alexis

TANGUAY, Sarah Maude
Maîtrise en études littéraires (recherche), UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

TARDIF, Marie-Pier
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Figure et posture de l'écrivain engagé dans La Revue blanche (1894-1898)
Direction de mémoire: HAMEL, Jean-François

TARDY, Andrée-Anne
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Université Concordia
La perception de l'enfance dans les transpositions en albums illustrés de La Belle et la Bête
Direction de mémoire : MARCOTTE, Sophie

TATARU, Otilia
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques , Université Concordia)
Littératures de la démesure : Frankétienne, Rabelais
Direction du mémoire : NAUDILLON, Françoise

TITTLE, Jean-Philippe
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques , Université Concordia)
De protagonistes sociaux à personnages littéraires ; la représentation des étudiants dans le discours journalistique
Direction de mémoire: DAVID, Sylvain

TREMBLAY, Geneviève
Maîtrise en lettres, UQAC
Au pied de la lettre : aperçus sur la poésie de Boris Vian
Direction de mémoire: XANTHOS, Nicolas

TREMBLAY, Marie-Pier
Maîtrise en création littéraire, UQAM
L'enfant fleur suivi de Les autres,
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

TRUCHON, Mylène (CRSH)
Maîtrise en lettres, UQAC
Titre à venir
Direction de mémoire: XANTHOS, Nicolas

VACHON, Stéphanie
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

VALOIS, Catherine
Maîtrise en études littéraires, UQAM
L'attente dans Belle du Seigneur d'Albert Cohen
Direction de mémoire: CNOCKAERT, Véronique

VIGNOLA, Gabriel (CRSH)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Imaginaire national et conscience écologique dans la poésie de Gary Snyder et Pierre Perrault
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

WAGNER, Brigitte
Maîtrise en études littéraires, UdeM
Titre à venir
Direction de mémoire : POPOVIC, Pierre

ZUREK, Nadia (CRSH)
Maîtrise en lettres avec mémoire, UQTR, UQAM
Une marginalité légitimée: l'ambivalence dans les articles journalistiques en français d'Yvonne Le Maître
Direction de mémoire: BARRABAND, Mathilde, codirection Michel Lacroix, UQAM

Annexe IV

Animation scientifique

Colloques et Journées d'Étude

Journée d'étude « D'un siècle à l'autre, la jeune fille : modèle, idéal, utopie ? »

1 mai 2013

Université de Montréal
3200 rue Jean-Brillant, local B-3210
Montréal
Canada

Comité organisateur: Michel Pierssens (Université de Montréal, dir.) Virginie Duzer (Pomona College, coll.) Andrea Oberhuber (Université de Montréal, coll.) Sophie Pelletier (UQÀM, coll.) Cosmin Popovici-Toma (Université de Montréal, coord.)

Organisée par le programme de recherche sur les Savoirs des femmes, cette journée d'étude aura lieu à l'Université de Montréal (au 3200 rue Jean-Brillant, local B-3210), le mercredi 1er mai 2013 de 9 h 30 à 17 h 30. Elle inaugurerà une exposition de manuels, livres illustrés, journaux, illustrations, pièces musicales et extraits de films d'époque qui se tiendra à la Bibliothèque des lettres et sciences humaines du 1er au 31 mai 2013.



On prétend faire de la jeune fille une page blanche sur laquelle l'époux écrira ce qu'il voudra, comme au temps où la petite Française quittait le couvent juste pour ses noces... On prétend cela; mais l'éducation réelle contredit ces prétentions. (Marcel Prévost, Les vierges fortes, tome 1, Frédérique, Paris, Alphonse Lemerre, 1900, p. 446).

De telles tensions nourrissent l'imaginaire des romanciers français, entre 1870 et 1925, qui construisent leur univers de papier autour du statut ambigu de la jeune fille et de la jeune femme. Dans cette période, il est souvent question des savoirs transmis ou interdits à la jeune fille qui s'apprête à devenir femme par le mariage. Toutefois, rares sont les critiques qui se sont penchés de façon approfondie sur ces savoirs tels que les problématisent la littérature et les représentations artistiques de la fin-de-siècle à l'entre-deux-guerres. Comblé ces lacunes est l'objectif de notre programme de recherche, subventionné par le Conseil de Recherche en Sciences Humaines du Canada (CRSH, 2012-2015).

La jeune fille de cette époque ne peut échapper aux schémas qu'offre l'éducation pour la formater selon un modèle précis qui répond à la fois aux discours sociaux dont elle est l'objet de la part des instances religieuses, morales et médicales de même qu'aux images codifiées qui y sont associées dans les oeuvres de fiction. En cette fin de siècle où l'émancipation de la femme commence à occuper une place considérable, mettant ainsi en crise les cadres préalablement imposés, le besoin se ressent de créer des exemples et des contre-exemples. Les romans sont ainsi nombreux à tenter de montrer que l'accès à certains savoirs peut menacer l'ordre social établi, avant tout ceux qui concernent le corps et la sexualité. Le flirt, la mode, le droit y contribuent entre autres de différentes façons et trouvent un écho parfois subversif dans les romans et dans l'illustration.

Cette problématique incite à poser maintes questions : d'où viennent les savoirs des femmes ? Quelle forme prennent-ils ? Quelles en sont les répercussions ? De quelle manière influencent-ils leur comportement face à l'Autre ? Quelles f(r)ictions peuvent naître de la coprésence des anciens et des nouveaux savoirs émergents ? Enfin, la jeune fille et la jeune femme, objets de fiction à l'identité imprécise, peuvent-elles apporter une connaissance nouvelle ?

Notre démarche se propose de sortir du cadre traditionnel des études littéraires en faisant appel, non seulement à des auteur-e-s consacré-e-s (Colette, Proust, pour ne nommer que deux exemples), mais aussi à d'autres non canoniques dont les textes ont pourtant provoqué un engouement à leur parution (Rachilde, Félicien Champsaur, Catulle Mendès, par exemple). Elle s'intéresse également à d'autres médias, qu'il s'agisse d'illustrations, de musiques ou d'oeuvres cinématographiques, afin de montrer que la littérature est branchée sur d'autres aspects de la culture.

Cette journée d'étude nous offrira l'opportunité de nous interroger sur la construction identitaire de la jeune fille et de la jeune femme dans ses rapports avec le(s) savoir(s). Toute dimension et toute approche littéraire de la question, qu'elle soit sociologique, historique ou intermédiaire, pourront être envisagées lors de communications d'une quinzaine de minutes. Sera également bienvenu tout matériel audiovisuel susceptible de soutenir la présentation.

Programme de la journée d'études

Programme	
9h00	14h30-15h00
Accueil	Claudia Bouliane : <i>Portrait de la jeune fille en adolescente</i> Répondante : Vanessa Courville
9h30-9h45	15h00-15h30
Michel Pierssens : <i>Il n'y a plus de jeune fille</i> (Présentation de la journée)	Hélène Beauchef : <i>Petit guide du flirt sur Internet</i> Répondante : Isabelle Dumas
9h45-10h30	15h30-16h45
Yolande Cohen : <i>Féministes et républicaines</i> <i>Parcours de femmes à l'origine du CNFF (1880-1901)</i> Répondante : Léa Buisson	Martine Reid : <i>George Sand et après</i> Répondante : Véronique Cnockaert
Pause café	Pause café
11h00-12h30	17h00
Véronique Borboën : <i>Images de la jeune femme de 1865 à 1940</i> <i>De la crinolîne au maillot de bain, du boudoir à la plage</i> Répondante : Alexandra Arvisais	Table ronde : <i>Véronique Cnockaert, Sophie Pelletier, Michel Pierssens</i> (Conclusion)
Buffet (2 ^e étage)	17h30
	Exposition BLSH (Atrium) <i>D'un siècle à l'autre, la jeune fille/jeune femme</i>

Colloque « La pensée écologique et l'espace littéraire »

17 mai 2013

Université Concordia, Local LB-619 (6e étage)
1400, boul. De Maisonneuve Ouest
Montréal
Canada

Le colloque est organisé par Sylvain David et Mirella Vadean.



Notre capacité limitée à faire face aux multiples crises qui définissent l'époque contemporaine appelle à un renouvellement de la stratégie et des outils de pensée. Que peut l'écologie ? Comme économie, elle s'enquiert de l'immense croissance du secteur vert; comme politique, elle place au centre de ses préoccupations la responsabilité; comme technique, elle problématise un horizon d'attente; comme savoir, elle infiltre toutes les disciplines (de la biologie au marketing) dans l'espoir de compétences transversales et applicables à des choses que l'on ne connaît pas encore. Mais sa véritable vision, l'écologie l'offre lorsqu'elle quitte le domaine scientifique du constat, pour se faire phénomène poétique. Sous cette forme, elle permet d'approcher le monde comme habitation et non comme somme d'environnements, comme Planète. Elle éclaire ainsi sur les degrés d'habitabilité, d'hospitalité terrestre et de sur-vie. Aux initiatives émergentes visant l'écologie comme pensée, nous ajoutons la nôtre par l'ouverture de l'espace littéraire et artistique.

Programme du colloque

La pensée écologique et l'espace littéraire	
9h00 Accueil des participants	
Ouverture du colloque	
9h30 Mirella Vadean <i>L'écologie : du constat au soupçon à travers l'indignation</i>	
SÉANCE 1	
Présidence : Sylvain David	
9h45 Stéphanie Posthumus (U. McGill) <i>Renouveler l'approche écocritique par l'ouverture de la pensée écologique</i>	
10h15 Anaïs Boulard (U. d'Angers) <i>La pensée écologique en littérature. Écrire l'angoisse. cadrer la crise</i>	
10h45 Julia Hofer (U. de Washington) <i>Écopoésie de Michel Deguy</i>	
11h15 Pause	
11h30 Mirella Vadean (U. Concordia) <i>L'esprit comme milieu des idées. Une inspiration écologique à partir des écrits de Marie Darrieussecq</i>	
12h00 Pierre-Alain Gouanic (U. Concordia) <i>Can the subaltern sciences speak? Conscience et nature après l'affaire Sokal</i>	
12h30 Dîner	
	SÉANCE 2
	Présidence : Mirella Vadean
	Sylvain David (U. Concordia) 14h00 <i>Cosmo/logos : sorties littéraires de la modernité</i>
	Christian Guay-Poliquin (UQAM) 14h30 <i>De l'exotisme au post-exotisme. Sociocritique de l'imaginaire écologique chez Antoine Volodine</i>
	Philippe Handfield (U. Concordia) 15h00 <i>Du fantôme de « l'intégrale plasticité » : lorsque l'écrivain s'inspire de la manipulation du vivant</i>
	Pause 15h30
	Gabriel Vignola (UQAM) 15h45 <i>Pierre Perrault ou la parole de la nature</i>
	Sylvano Santini (UQAM) 16h15 <i>Rien ne meurt! De la nature chez Paul-Marie Lapointe</i>
	Sylvain David 16h45 <i>Mot de clôture</i>
	Vin d'honneur

Colloque international «La ville dans les arts et la littérature en France de 1958 à 1981 »

23-24 mai 2013

Télé-Université du Québec (Téluq)
5800 rue Saint-Denis (métro Rosemont)
Amphithéâtre de la Téluq, 11^e étage, salle 11.051

Responsables scientifiques : Yan Hamel (TÉLUQ) et Pierre Popovic (Université de Montréal)

Programme du colloque

Jeudi 23 mai 2013

13h00 : Accueil des participants

13h15 : Yan Hamel (TÉLUQ)
Mot de bienvenue
Le projet et les travaux de l'ÉDITS

13h30 : **Conférence d'ouverture**
Présentation : Sarah Sindaco (Ghent University)
Kristin Ross (New York University)
«Critique ou mythologie ? Lefebvre, Barthes, la vie quotidienne et la ville»

14h30 : *pause*

Première séance : Queneau, Perec

Présidente de séance : Effie Amilitou (Université de Nice)

14h45 : **Johanne Bénard** (Queen's University)
«Paris dans *Zazie*»

15h30 : **Claudia Bouliane** (Université McGill)
«Courir les hyperliens dans le Paris quenien»

16h15 : **Nelly Wolf** (Université de Lille 3)
 «L'urbanité des *Choses* de Georges Perec»

Vendredi 24 mai 2013

Deuxième séance : Polarcités

Président de séance : Normand Landry (TÉLUQ)

9h00 : **Paul Bleton** (TÉLUQ)
 «Meurtre ne rime à rien. Modernité(s), villes, roman policier»

9h45 : **Benoît Denis** (Université de Liège)
 «Par(ad)is perdus. Nostalgies urbaines chez Georges Simenon et Léo Malet»

10h30 : pause

Troisième séance : Filiations

Présidente de séance : Nelly Wolf (Université de Lille 3)

10h45 : **Yan Hamel** (TÉLUQ)
 «De Queens à NYU ou de “Streets” en *Fils*»

11h30 : **Christian Milat** (Université d'Ottawa)
 «*Désert* de Le Clézio : Marseille, l'instrument du malheur»

12h15 : dîner

Quatrième séance : Utopie, ville, révolution

Président de séance : Benoît Denis (Université de Liège)

13h30 : **Djemaa Maazouzi** (Université de Lille 3)
 « Du bidonville à la ville bidon : l'inhabitable de l'utopie »

14h15 : **Jeremy Hamers** (Université de Liège)
 «Des barricades au no man's land. Paris et la guérilla urbaine de la RAF»

15h30 : pause

Cinquième séance : Après la java

Présidente de séance : Lucie Bourassa (Université de Montréal)

15h45 : **Sylvain David** (Université Concordia)
 «Le dernier pogo à Paris»

16h30 : **Pierre Popovic** (Université de Montréal)

«La marquise et le play-boy»

17h15 : pause

17h30 : **Conférence de clôture**

Présentation : Pierre Popovic (Université de Montréal)

Michel Pierssens (Université de Montréal)

«L'Oreille en coin»

18h30 : *Vin d'honneur*

Ce colloque entre dans le cadre du développement des recherches du groupe ÉDITS (Équipe Discours/Imaginaires/Textes/Sociétés). Il bénéficie des soutiens de la Direction générale et de l'Unité d'enseignement et de recherche Sciences humaines, Lettres et Communications de la TÉLUQ, du Département des littératures de langue française et des Services de la Recherche de la Faculté des arts et des sciences de l'Université de Montréal, ainsi que du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada.

Colloque «Plus vite que le coeur des mortels. Marseille, Montréal, Paris dans la littérature et le cinéma contemporains»

27-28 mai 2014

CRILCQ – Université de Montréal
Pavillon Lionel-Groulx, salle C-8141

Responsables scientifiques : Émilie Brière (UQAM) et Pierre Popovic (Université de Montréal)

Programme du colloque

Lundi 27 mai 2013

9h15 : Accueil des participants

9h30 : Gilles Dupuis (CRILCQ) : Mot de bienvenue
Pierre Popovic (CRIST/CRILCQ/FIGURA, Udm) : Présentation du colloque

1. Présidence : Élisabeth Nardout-Lafarge (Université de Montréal)

9h45 : Sarah Sindaco (Ghent University)

«Le *circum-parisien* de Jean Rolin : entre ironie et mélancolie»

10h30 : Églantine Pandelé (Littératures de langue française, Udm)

« « À mi-chemin entre la misère et le soleil » : Marseille dans *Chourmo* de Jean-Claude Izzo»

11h15 : Michel Biron (Université McGill)

«L'intérêt romanesque de la banlieue chez Michael Delisle»

12h00 : pause dîner

2. Présidence : Benoît Denis (Université de Liège)

13h30 : Simon Harel (Littérature comparée, Udm)

«Sur la banquette arrière d'un taxi montréalais. À propos de *Cosmos* (1996)»

14h15 : Laura Shine (Université [à préciser])

«Dédales, carrefours et coïncidences : Paris et la mémoire dans *Pont de l'Alma* de Julian Rios»

15h00 : Pierre Popovic (CRIST/CRILCQ/FIGURA, Udm)

«*Périeféries* oligopolistiques : les descendants du chiffonnier. Lire Gilles Ascaride»

Mardi 28 mai 2013

9h30 : Accueil des participants

3. Présidence : *Alain Farah (Université McGill)*

9h45 : **Gilles Dupuis** (CRILCQ, UdM)
« Arcanes de Montréal. Le Montréal de Nelly Arcan »

10h30 : **Émilie Brière** (CRIST/CRILCQ/FIGURA, UQAM)
« « Mon petit écosystème dans notre symbiose générale » : Martine Sonnet et le *Montparnasse monde* »

11h15 : **Marion Froger** (Études cinématographiques, UdM)
« Fonctions et dérives du paysages marseillais : Robert Guédiguian »

12h00 : pause dîner

4. Présidence : *Sylvain David (Université Concordia)*

13h30 : **Micheline Cambron** (CRILCQ/UdM)
« Vivre et écrire Hochelaga »

14h15 : **Amélie Dorais** (Littératures de langue française, UdM)
« Les mots et les maux de Marseille. *La ville sans nom* de Frédéric Valabrégué »

15h00 : **André Habib** (Études cinématographiques, UdM)
« En terrains connus ou « choses vues » dans Paris : *Night and Day* (2009) de Hong Sangsoo »

15h45 : pause

16h00 : **Conférence de clôture**
Présentation : *Émilie Brière*
Régine Robin (Université du Québec à Montréal)
« Pour un imaginaire grand-Parisien »

17h15 : *Vin d'honneur*

Ce colloque entre dans le cadre de la programmation scientifique du CRILCQ (Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises). Il bénéficie des soutiens

du Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal, du CRILCQ et du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSH).

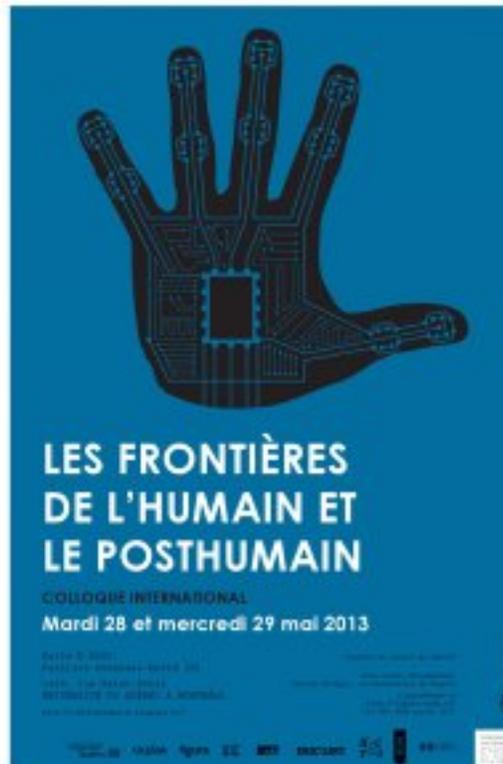
Colloque international « Les frontières de l'humain et le posthumain »

28 et 29 mai 2013

Pavillon Athanase-David (D), Salle D-R200
Université du Québec à Montréal (UQAM)
1430, rue Saint-Denis, Montréal

Le colloque est organisé conjointement par Figura (Université du Québec à Montréal) et le Centre d'Études interdisciplinaires du Monde Anglophone (CEIMA/HCTI) de l'Université de Bretagne Occidentale (UBO) à Brest.

Comité organisateur : Jean-François Chassay, Bertrand Gervais, Gaïd Girard et Hélène Machinal.



Depuis le géant de bronze Talos et le Golem s'élabore un grand mythe qui traverse notre culture et consiste à fabriquer un être artificiel, capable de réfléchir, à l'image de l'être humain. Sa présence est constante et conserve encore un puissant pouvoir d'évocation. Créées sur le mode de l'imitation, les représentations (imaginaires, scientifiques) de ces êtres obligent l'individu à se repenser.

Aujourd'hui, l'automate des frères Droz et d'Hoffmann a cédé la place à l'intelligence artificielle, au cyborg, au clone. La frontière entre l'humain et son double artificiel tend de plus en plus à se réduire. Par un étonnant renversement, l'humanité songe maintenant à se transformer elle-même. Et pour devenir quoi? Que signifie la posthumanité et où se situe-t-elle, entre nature et culture? Ainsi, se repose la question de la définition de la personne humaine. L'humanité semble pouvoir désormais s'écrire et se dire par l'absence et le creux, par ce qu'elle n'est pas, ne devrait pas pouvoir être ou ne sera plus. Le « manifeste » de Donna Haraway, les écrits de Francis Fukuyama ou de Dominique Lecourt, les polémiques déclenchées par Peter Sloterdijk et ses *Règles pour le parc humain*, les réflexions de Chris Gray ou de N. Katherine Hayles, de Bernard Andrieu ou de Jean-Michel Besnier, ne sont que quelques-uns des exemples qui rendent compte de l'importance prise aujourd'hui par ce sujet, de la philosophie à l'art, de la littérature à l'anthropologie.

Ce colloque international entend explorer les modes de représentations de l'humain et de ses avatars à l'aube du posthumain. Même si les confrontations entre les hommes et des êtres artificiels remontent loin dans le temps, c'est avant tout à la période contemporaine qu'elles se multiplient. C'est celle que notre colloque privilégiera, dans la littérature comme dans les arts visuels, bien qu'on puisse aussi en examiner l'archéologie.

Comment l'imaginaire représente-t-il ce corps au-delà de l'humain ? Quels en sont les modes d'évolution, de transformation, de mutation ? Quelle part est faite à l'aliénation de l'individu ? Quelle place accorde-t-on à l'éthique et au politique ? Le posthumain offre-t-il la possibilité de penser autrement les notions d'engagement ou d'altérité ? Comment interpréter ou appliquer dans la fiction un vocabulaire nouveau qui navigue entre transhumanisme et posthumanisme, surhumanité et humanisme libéral, prothésie et prophétie, Post et Anté, fin et origine ? Le posthumain est-il l'annonce d'une perfection attendue ou d'une monstruosité ? Peut-on encore parler de « créatures artificielles » ? Que fait-on dans pareils cas de la dichotomie entre corps et esprit ? Autant de questions qui autorisent à réfléchir sur le rapport ontologique du sujet au monde, aujourd'hui.

Programme du colloque

Lundi 27 mai

17h00 Cocktail d'accueil

Mardi 28 mai (local DR-200)

9h00 Accueil des participants

9h15 Mot de bienvenue

Séance 1 : Le posthumain et son double. Le corps dans tous ses états

Présidente de séance : Hélène Machinal

9h30 Pierre Cassou-Noguès : « L'esprit digital, l'esprit ouvert : deux figures du posthumain »

10h00 Ollivier Dyens : « Dé-penser l'humain : la machine qui ne pense pas »

10h30 Période de questions

10h45 Pause

11h00 Alexandre Klein : « Quelle médecine pour l'homme augmenté? Réflexions philosophiques sur les frontières de l'anthropotechnie et des soins »

11h30 Marianne Cloutier : « Le désordre (bio)technologique : explorations artistiques de la notion de frontière »

12h00 Période de questions

Repas libre

Séance 2 : Images, icônes, écrans : miroir du posthumain

Président de séance : Samuel Archibald

13h30 Denis Mellier : « Sexualité posthumaine : de quelques dispositifs fictionnels pour une sexualité possible »

14h00 Antonio Dominguez Leiva : « Les voies douloureuses du post-humain dans la science-fiction nipponne »

14h30 Période de questions

14h45 Pause

15h00 Gaïd Girard : « Les fenêtres de la perception : expérimentation et post-humain au cinéma »

15h30 Gilles Ménégaldo : « Androïdes et cyborgs à Hollywood, entre humain et inhumain, technophobie et fantasme : quelques avatars contemporains »

16h00 Période de questions

Soir : Banquet à L'Espace Lafontaine (933 avenue du Parc-Lafontaine)

Mercredi 29 mai (local DR-200)

9h00 Accueil des participants

Séance 3 : Espace(s) de transition

présidente de séance : Elaine Després

9h30 Hélène Machinal : « Réflexion sur le post-humain : de la question des genres dans *The Night Sessions* de Ken McLeod »

10h00 Claire Larssonneur : « Cherchez la femme : presque, pos ou pas, la représentations des figures féminines non humaines dans la fiction britannique contemporaine »

10h30 Mélanie Joseph-Vilain : « Corps et corporalité dans *Moxyland* de Lauren Beukes »

10h45 Période de questions

11h00 Pause

11h15 Tony Thorström : « “Le livre de la vie” à l’âge informatique : superposition, décodage et hybridation technologique à travers le roman d’hypothèse contemporain »

11h45 Jean-François Chassay : « Le génome est un champ de ruines : *Les Enfants lumière* de Serge Lamothe »

12h15 Période de questions

Repas libre

Séance 4 : formes en évolution: nouveaux regards, nouvelles institutions

Président de séance : Bertrand Gervais

14h00 Laurence Dahan-Gaïda : « Le gène du bonheur : genomarketing et transhumanisme dans *Générosité* de Richard Powers »

14h30 Elaine Després : « Saltation virale pour un post-*Homo communicans*. *Darwin’s Radio* et *Darwin’s Children* de Greg Bear »

15h00 Période de questions

15h15 Pause

15h30 Arnaud Regnauld : « “The ghosts of digital thoughtography” – *Filmtext 2.0*, ou l’hantologie visuelle de Mark Amerika »

16h00 Joanne Lalonde : « Sensorialités numériques »

16h30 Période de questions

Colloque international « Practices of World Building: Fans, Industries, Media Fields »

6 -7 juin 2013



Organisé par Martin Lefebvre (Professeur & titulaire de la Chaire de recherche en études cinématographiques de l'Université Concordia, Directeur d'ARTHEMIS) et Marta Boni (chercheuse postdoctorante à l'École de cinéma Mel Hoppenheim de l'Université Concordia), ce colloque rassemble de chercheurs de renommée internationale en provenance d'horizons disciplinaires différents dans le but d'étudier comment la sphère médiatique — avec sa culture propre, ses industries, et aussi ses fans — crée aujourd'hui des mondes, de véritables cosmogonies qui échappent de plus en plus à leur milieu textuel d'origine de façon à se déployer sur divers supports médiatiques (fictions, jeux, publicité, littérature, *comic books*, télévision, Internet, etc.). La fiction et l'imaginaire se joignent alors à pratiques réelles et concrètes, voire à des formes de vie qui définissent la culture audiovisuelle contemporaine.

Dans un contexte qui a été parfois nommé « condition post-médiale », on assiste à une prolifération de fragments audiovisuels dans la vie de tous les jours, diffusés par le biais de médias de plus en plus nombreux et convergents. Ces fragments sont souvent le point de départ pour entrer dans un écosystème complexe et cohérent, créé par des supports et des apports multiples. C'est en quoi il est possible de parler de monde. En outre, l'apparition de grands conglomerats transmédiatiques demande aux producteurs et aux distributeurs de repenser leurs pratiques (y compris les pratiques publicitaires) et renouvelle l'attention des chercheurs sur le rôle actif des fans, à considérer non seulement à l'instar de « braconniers

» de la culture, mais comme de véritables instigateurs de l'expansion des mondes, par le biais des pratiques du remix, du mash-up, de la parodie, ou encore de la fan fiction.

Le colloque s'adresse aux étudiants et chercheurs dans les domaines des études cinématographiques, télévisuelles, vidéo-ludiques, de la communication, de la littérature, de la sociologie, ainsi qu'aux professionnels des médias et à tous ceux et celles qui sont activement engagés dans la production et la consommation de contenus médiatiques.

Le colloque est libre d'accès et ne nécessite aucune inscription préalable. Toutes les sessions seront filmées et accessibles en streaming et, à terme, archivées sur le site Web du groupe de recherche ARTHEMIS. Le public est également invité à participer aux discussions sur Twitter qui auront lieu avant, pendant et après l'événement avec le hashtag #PWBconference.

Avec la participation de Francesco Casetti (Yale), Florence Goyet (Grenoble), Matt Hills (Aberystwyth), Dru Jeffries (Concordia), Giovanni Macchia (Western Ontario), Viva Paci (UQAM), Marie-Laure Ryan (independent scholar), Marc Steinberg (Concordia), Jim Collins (Notre Dame), Jean-Marc Leveratto (Lorraine), Constance Penley (UCSB), Guglielmo Pescatore (Bologne), Martin Picard (Japan Foundation), Eric Prince (Concordia), Mark J.P. Wolf (Concordia Wisconsin), Alexander Zahlten (Harvard).

Colloque F(r)ictions modernistes du masculin/féminin : 1900-1940

4 – 5 septembre 2013

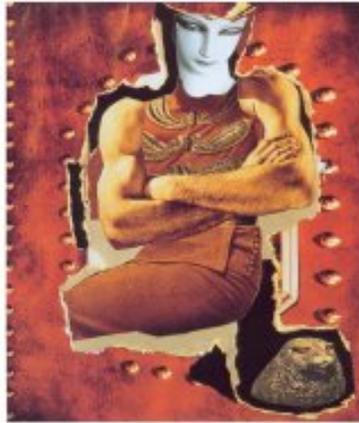
Organisation du colloque :

Alexandra Arvisais

Marie-Claude Dugas

Andrea Oberhuber

Colloque « F(r)ictions modernistes
du masculin/féminin : 1900-1940 »



4 ET 5 SEPTEMBRE 2013

Coordonné et organisé au profit de
SINQ (C. 2013)
Laboratoire des études de genre et de la sexualité
François Guizot (Duché)
1100, rue Saint-Joseph
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Partenaires
Maison des arts et de la culture
Université de Sherbrooke
Université de Québec
UQAM
Figaro
Kozm
Maison de la culture
Université de Sherbrooke

Le colloque *F(r)ictions modernistes du masculin/féminin : 1900-1940* se donne pour but d'explorer la tension entre le « masculin » et le « féminin » que l'on perçoit chez un grand nombre de personnages féminins de la littérature française de la première moitié du XXe siècle. Caractérisé par une résistance aux conventions bourgeoises et aux formes traditionnelles d'écriture, le modernisme littéraire cherche à renouveler les modèles scripturaires et place au cœur de ces transformations la question du *gender* en interrogeant les présupposés identitaires, notamment en ce qui concerne les représentations des enjeux identitaires dans le discours dominant. En témoigne l'apparition, dans la littérature française du début du XXe siècle, de personnages féminins qui dérogent aux normes rigides du siècle précédent et s'approprient certains attributs du masculin. L'impact qu'exercent ces héroïnes de papier sur la reconfiguration de l'espace social et de l'imaginaire littéraire contribue à l'architecture d'une mythologie moderniste du féminin.

Mercredi 4 septembre 2013

9h à 9h15 Accueil des participants

9h15 à 9h25

Alexandra Arvisais et Marie-Claude Dugas
Mot de bienvenue

9h25 à 9h40

Andrea Oberhuber, Université de Montréal
Fictions dominantes et gender/genre

Première séance : Tensions modernistes dans la reconfiguration du féminin

Président de séance : Alex Gagnon, Université de Montréal

9h40 à 10h10

Yves Baudelle, Université Lille 3
Une « femme extraordinaire » : la châtelaine de Néréis, ou les ambivalences du monde moderne

10h10 à 10h40

Marie-Claude Dugas, Université de Montréal
Femme fatale et femme nouvelle, trouble dans le genre : La Jongleuse de Rachilde

10h40 à 11h Pause café

Deuxième séance : Le personnage féminin face aux traditions

Président de séance : Jean-Philippe Beaulieu, Université de Montréal

11h à 11h30

Fanny Gonzalez, Université Lille 3
Femmes fortes dans les romans populaires de la Belle Époque : des représentations du féminin modernistes et transgressives

11h30 à 12h

Maya Semaan, Université de Toronto
La femme, le couple et l'amour dans l'œuvre de Némirovsky : une écoute nouvelle d'une voix de femme de l'entre-deux-guerres

12h à 14h Repas

Troisième séance : Parcours de femmes artistes : « en marge de la marge »

Présidente de séance : Andrea Oberhuber, Université de Montréal

14h à 14h30

Mélanie Collado, Université Lethbridge
Transformations du portrait de l'artiste en tant que femme dans les romans de Lucie Delarue-Mardrus

14h30 à 15h

Nadine Schwakopf, Université Yale
Un regard sur la double fiction de soi : les jeux identitaires de Claude Cahun

15h à 15h30

Marc Décimo, Université d'Orléans
Émilie-Herminie Hanin face aux Super-Despotes

18h30 Souper chez Olivieri

Jeudi 5 septembre 2013

Quatrième séance : Brouillages identitaires et transgression des codes genrés

Présidente de séance : Léa Buisson, Université de Montréal

9h à 9h30

Amélie Paquet, Université de Montréal
La confrontation entre les figures de l'amazone et du soldat chez Natalie Clifford Barney

9h30 à 10h00

Pascale Joubi, Université de Montréal
Vierges fortes et chasseurs imbéciles : l'inversion des rôles chez Renée Vivien

10h00 à 10h30

Marta Pedreira, Université de Montréal
L'érotisme sadomasochiste dans l'idylle saphique de Liane de Pougy : une reconfiguration des rôles genrés

10h30 à 10h50 Pause café

Cinquième séance : Poétique moderniste et imaginaire féminin

Président de séance : Cosmin Popovici-Toma, Université de Montréal

10h50 à 11h20

Alexandra Arvisais, Université de Montréal et Université Lille 3
Choc des savoirs antiques et modernes dans la création d'Héroïnes de Claude Cahun

11h20 à 11h50

Diana Holmes, Université de Leeds
Fictions modernistes et fictions moyennes : modernisme et genre à la Belle Époque (Daniel Lesueur, Marcelle Tinayre, Colette)

11h50 à 12h05 Mot de clôture

12h05 à 14h30 Repas

Journée d'étude Figura « Violence, érotisme et littérature. L'écriture du corps brutalisé dans l'imaginaire littéraire contemporain »

8 novembre 2013

Organisation : Samuel Archibald et Aurée Wilhelmy



La mise en lumière, par Gilles Deleuze, des diérences formelles entre les oeuvres de Sacher-Masoch et de Sade, témoigne de l'étroite relation entre la construction du fantasme érotique et sa transposition littéraire. Chez Sacher-Masoch, les caractéristiques psychologiques propres au masochisme se traduisent par l'emploi de procédés stylistiques – suspens, lenteur, descriptions en « tableaux » – qui amplifient l'immersion du lecteur dans l'univers charnel de la soumission et de la douleur, tandis que la brutalité de la poétique de Sade contribue à la violence de l'érotisme subversif qu'il dépeint dans ses romans. Chez ces deux auteurs, l'espace du corps et de la pulsion s'étend à l'espace littéraire de telle sorte que les singularités de la perversion mise en scène se déploient non seulement dans la trame narrative des oeuvres, mais également à travers nombre de caractéristiques formelles spécifiques. Aiguillé par cette relation entre le plaisir du corps violenté et les caractéristiques formelles du texte le racontant, ce colloque souhaite interroger l'espace de l'érotisme cruel dans l'imaginaire littéraire contemporain.

VIOLENCE, ÉROTISME ET LITTÉRATURE: L'ÉCRITURE DU CORPS BRUTALISÉ DANS L'IMAGINAIRE LITTÉRAIRE CONTEMPORAIN

Comment se construit le rapport entre perversion sexuelle et forme narrative? L'écriture de la violence érotique est-elle encadrée par des codes formels précis? Quels procédés littéraires sont mis en place pour entraîner le lecteur dans un univers érotique cruel? Quelles caractéristiques définissent l'imaginaire contemporain de la perversion? Les personnages y sont-ils bourreaux? Victimes? Quel espace accorde-t-on à la jouissance née de la violence? Celle-ci est-elle honteuse, banalisée, valorisée? Y a-t-il une différence entre l'écriture de la violence érotique au féminin et au masculin? La brutalité sexuelle est-elle perçue différemment selon le genre de la personne qui l'écrit?

Cette journée d'étude cherche à cerner l'imaginaire littéraire contemporain du corps brutalisé en questionnant l'espace et les enjeux de la violence érotique, depuis l'angle de la théorie et de la création littéraires.

Vendredi 8 novembre 2013

08h15 [ACCUEIL] La Chaufferie
Du coeur des sciences (CO-R700)

08h45 [INTRODUCTION]
Samuel Archibald et Aurée Wilhelmy

Séance 1

Président de séance:
MARTINE DELVAUX
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)

09h00 ISABELLE BOISCLAIR
(UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE)
« Elle souffre ou elle jouit? »
Plainte contre X (2013)
de Karin Bernfeld »

09h30 JEAN-MICHEL DEVÉSA
(UNIVERSITÉ MICHEL DE MONTAIGNE-BORDEAUX III)
« Le Crépuscule des ogres: le corps
contraint chez Régis Jauffret: une
lecture de *Sévère* (2010) et de
Claustria (2012) »

10h00 VALÉRIE LEBRUN
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)
« Les filles comme toi:
quand l'amour de l'une force la
langue de l'autre »

10h30 [PAUSE CAFÉ]

Séance 2

Président de séance:
JEAN-MICHEL DEVÉSA
(UNIVERSITÉ MICHEL DE MONTAIGNE-BORDEAUX III)

11h00 CATHERINE DUSSAULT FRENETTE
(UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE)
« Dresser au plaisir : l'acquisition
d'une subjectivité sexuelle au féminin
à travers les pratiques SM dans *Le bel
échange* de Claudine Galea »

11h30 LORI SAINT-MARTIN
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)
« La violence est permise:
La jeune femme et la pornographie
de Roger des Roches »

12h00 MARTINE DELVAUX
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)
« Regardez pour voir »

12h30 [LUNCH]

13h45 [ACCUEIL] La Chaufferie
Du coeur des sciences (CO-R700)

Plénière

Président de séance:
SAMUEL ARCHIBALD
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)

14h00 ANTONIO DOMINGUEZ LEIVA
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)
« SADOPOP et littérature contemporaine

15h00 [PAUSE CAFÉ]

Table ronde

Écritures de l'intime, écritures de l'extrême

Animateur:
SAMUEL ARCHIBALD

15h30 VÉRONIQUE MARCOTTE
Aime-moi

JEAN-SIMON DESROCHERS
Demain sera sans rêve

ROSALIE LAVOIE
Le sang du cerf

AURÉE WILHELMY
Les sangs

17h00 [CONCLUSION]
Samuel Archibald et Aurée Wilhelmy

17h30 VIN D'HONNEUR

Journée d'études « Jeunes chercheur(e)s Figura »
21 novembre 2013

Organisation : Isaac Bazié et Komi Edinam Akpemado



Journées d'études « Géopoétique de l'immensité »
10 – 11 décembre 2013

Organisées par Rachel Bouvet

Programme

Mardi 10 décembre 2013

9h 30 Annie-Claude Boulianne – « Insularité et immensité dans *Robinson Crusoé* de Daniel Defoe »

10h 10 Martha Tremblay-Vilao – « Les quais comme espace liminaire ouvrant sur l'imaginaire de la mer dans *Mar morto* de Jorge Amado »

Pause

11h Myriam Marcil-Bergeron – « L'espace océanique chez Anita Conti: l'immensité sous la surface »

11h 40 Vanessa Lapierre-Gervais : « Errance intérieure et immensité intime dans *La désirante* de Malika Mokeddem »

Dîner

14h Gabrielle Girard-Lacasse – « L'expérience maritime dans *Lettres à ma fille* de Jean Désy : oscillations entre la rêverie et la réalité »

14h 40 Vincent Filteau – « La signature prolongée : immensité, appartenance et énonciation chez Pierre Perrault et Gatien Lapointe »

Pause

15h 10 Gabrielle Laroche – « Le double paysage de l'immensité circumpolaire au Nunavik »

Mercredi 11 décembre 2013

9h 30 Mathilde Caër – « *Hélior, fils des bois* (1930) de Marie le Franc et le transcendantalisme américain, des chemins qui se croisent ? »

10h 10 Paul-Georges Leroux – « Kenneth White : poésie cosmique et pensée sauvage »

Pause

11h Maxime Thiry – « Le coup de foudre d'un peintre pour un paysage : peindre et écrire le sublime de la pampa argentine »

11h 40 Alexandre Caron : « L'allégorie spatiale dans *Stalker* d'Andréï Tarkovski : la constitution du paysage dans l'imaginaire »



Journée d'études RADICAL (FIGURA-UQAM): « Action! Imaginaire de la performance et de la performativité dans la théorie, l'art et la société »

6 février 2014

Organisé par Sylvano Santini, Joanne Lalonde et Yan St-Onge



Programme de la journée d'études:

9h00 Bienvenue

9h20 Mot de présentation : Sylvano Santini et Yan St-Onge

Séance 1 : Rhétorique et interprétation

9h40 Francis Gauvin (UQAM) : «La rhétorique comme établissement de valeurs : l'expérience performative de *Dogville*»

10h10 Sophie Castonguay (UQAM) : « La réception à l'œuvre; création de prothèses interprétatives ou l'urgence de soigner la réception – pour un devenir-citoyen du spectateur »

10h40 Pause

Séance 2 : Sexe, genre et identité

11h00 Bruno Laprade (UQAM) : «D'une Butler à l'autre : quelle évolution pour la performativité queer?»

11h30 Alain Ayotte (UQAM) : «Performer la pornographie dans le contemporain : de l'identité à la résonance»

Période de questions et de discussions sur la première moitié de la journée

12h30 Dîner

Séance 3 : Polémique et politique

13h45 Jonathan Lamy (CRILCQ Université Laval) et Karine Turcot (artiste): «L'art de performance est-il une menace pour la société ? Réflexions autour de l'affaire Dulac»

14h15 Victoria Raileanu (Regroupement des arts interdisciplinaires du Québec) : «Performance 2013 : des nouvelles de l'Est»

14h45 Pause

Séance 4 : Appropriation et interprétation

15h05 Louise Lachapelle (Collège de Maisonneuve / FIGURA) : «L'atelier fait terrain : la performativité de la recherche-crédation, pratiques poétiques et éthique de la connaissance»

15h35 The TwoGullivers (UQAM) : « Re-enactment : usure et théâtralité de la performance »

Période de questions et de discussions sur la deuxième moitié de la journée

16h30 Cocktail (Yé)

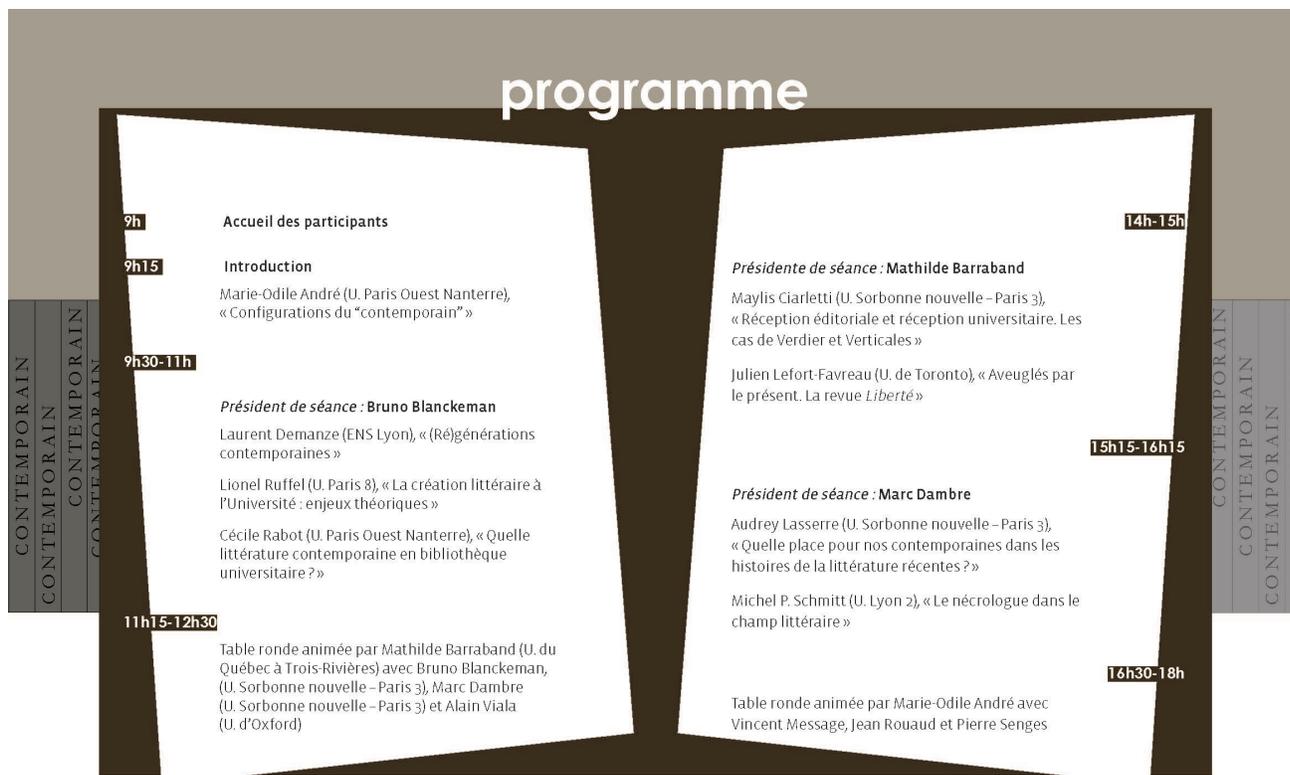
Journée d'étude « Classicisation et vieillissement contemporain. La littérature contemporaine à l'épreuve de sa réception universitaire »

7 mars 2014

Organisation : Mathilde Barraband, Marie-Odile André et Bruno Blanckeman



Cette journée d'étude constitue le deuxième volet d'une réflexion plus vaste dont le colloque « L'histoire littéraire du contemporain », organisé en octobre 2012 à l'Université de Montréal par Mathilde Barraband et Élisabeth Nardout-Lafarge, a constitué une première étape. S'intéressant cette fois plus strictement à la période des années 1990 à aujourd'hui, cette journée a pour ambition d'interroger ce qui se joue depuis quelques décennies dans la rencontre entre la littérature au présent et l'institution universitaire, et ainsi de penser les processus de « classicisation » et de « vieillissement » littéraires. On se propose de réfléchir tout à la fois aux modalités concrètes de la rencontre entre la littérature et l'université aujourd'hui (lieux et cadres institutionnels, acteurs et pratiques) et à ses effets tant sur la littérature (reconnaissance et consécration, production différenciée de la valeur littéraire) que sur l'institution universitaire (conditions de production et de recevabilité du discours universitaire, transformations des modalités d'enseignement et de transmission des savoirs, sortie de l'université hors de ses murs).



Colloque « Une folie du voir: puissance de l'image dans l'extrême contemporain »

15 avril 2014

Organisation : Vincent Lavoie et Bertrand Gervais

L'ubiquité des images, indéniable depuis le début du siècle dernier, ne cesse de se développer à la faveur des technologies modernes. L'excessivité de leur présence, tant au niveau populaire que scientifique, pointe une folie du voir collective qui semble à maints égards alimenter notre imaginaire contemporain. Ce qui caractérise pourtant cette contemporanéité de l'objet-image relève beaucoup plus de l'omnipotence que de son omniprésence médiatique. En effet, la puissance exacerbée qui est conférée aux images apparaît comme la source du déferlement iconographique tous azimuts que nous subissons au quotidien, et que nous faisons peut-être nous-mêmes subir à notre entourage, par le biais des réseaux sociaux et autres lieux de rencontres interpersonnelles. Et cet engouement conduit même les grandes entreprises technologiques comme Google à repérer et archiver des images de tout ce qui existe dans notre univers encyclopédique, quitte à photographier le monde entier plan par plan, à 360°, sans égards à l'intérêt suscité par le caractère immersif du nouveau medium qu'elle propose. Pourtant, cette toute-puissance de l'image lui est paradoxalement conférée par notre propre pulsion scopique, par notre désir de tout voir du monde et de notre millénaire ; ainsi est née la folie du voir, par un transfert de l'omniprésence à l'omnipotence de l'image.

Une première question peut être posée dans cette perspective analytique du pouvoir de la

représentation : qu'est-ce qui définit la puissance d'une image ? Mieux encore, peut-on établir une distinction entre puissance et pouvoir des images contemporaines, à la suite de Philippe Dubois selon qui l'une est « pure force » et l'autre affaire de rhétorique(1)? Il s'agira de se demander dans quelles mesures le discours proposé par l'image et l'étude de sa consommation effrénée est imbriqué dans une relation avec les codes sociaux, culturels et artistiques. Que ce soit dans une perspective photographique, comme l'ont fait Roland Barthes, Jacques Rancière et bien d'autres avant eux, cinématographique en suivant les traces de Gilles Deleuze ou André Bazin, sémiologique à l'exemple de Carlo Ginzburg ou Christian Metz, l'étude de la puissance de l'image est au cœur de notre époque et mérite que l'on s'y attarde davantage, ne serait-ce que pour comprendre comment et à quel point elle s'infiltré dans toutes les sphères de notre société contemporaine.



Programme de la journée

13h30

Introduction : Bertrand Gervais & Vincent Lavoie (UQAM) « D'une certaine puissance de l'image »

Président de séance : Francis Gauvin (UQAM)

14h00

Jean-Philippe Uzel (UQAM)

« L'image infamante aujourd'hui »

14h30

Samuel Gaudreau-Lalande (Concordia)

« *Pour une philosophie de la photographie* : Vilém Flusser et la puissance des images techniques »

15h00

Louis-Daniel Godin (UQAM)

« Le piège des images. À propos d'une quête de transcendance dans le cinéma des frères Dardenne »

15h30 PAUSE

16h00

Yan St-Onge (UQAM)

« La puissance de la photographie de performance : documentation et performativité dans le livre *Chambres* de Sébastien Dulude »

16h30

Bruno Laprade (UQAM)

« Représentation de l'homosexualité dans la presse d'aujourd'hui : la révélation des images »

Président de séance : Martin Legault (UQAM)

18h30

Géraldine Klein (St-Étienne)

« Une folie du voir le voir. Présence de l'image, absence à soi : la pornographie et le figural »

19h00

François D. Prud'homme (UQAM)

« Déchirure, présence et détail dans l'œuvre de Marc Séguin »

19h30 PAUSE20h00

Marion Zilio (Paris 8)

« Toucher-le-monde : les Selfies au service d'une esthétique du quotidien ? »

20h30

Alain Ayotte (UQAM)

« "Voir" l'histoire de l'art pornographique : puissance d'agir, puissance de jouir et puissance de l'image »

21h FIN

Journée d'étude Figura « Altérité, frontière, métissage »

17 avril 2014

Organisation : Rachel Bouvet

Cette journée d'étude poursuit l'exploration du réseau sémiotique de l'altérité, de la frontière et du métissage menée dans le cadre du séminaire doctoral de Rachel Bouvet en proposant l'analyse de différents objets et pratiques culturelles issus des domaines du design, de la littérature, du cinéma, du jeu de rôles grandeur nature, du discours quotidien... Diverses figures de l'altérité, telles que celles du désert, du monstre, de l'hybride, du passeur, de l'étranger, du métis, seront examinées à partir de cadres théoriques interdisciplinaires : la sémiotique de la culture, les réflexions philosophiques et anthropologiques sur l'altérité, les travaux sur l'hybridité, le métissage, la créolisation menés dans le cadre des études littéraires, etc.



Programme de la journée

10h00 Hanen Hattab

« Expériences de l'altérité dans les cabinets de curiosité du XVe au XVIIIe siècle »

10h40 Julie Royer

« Figures de l'altérité dans le branding territorial »

11h20 Vincent Fillion

« Considérations méthodologiques pour une typologie des frontières »

12h00 [Dîner]

14h00 Driss El Ghandour

« La figure du passeur »

14h40 Louise Caroline Bergeron

« Des signes de tension : métissage, appartenance et identification »

15h20 Lila Roussel

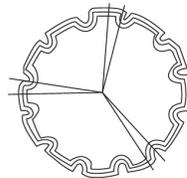
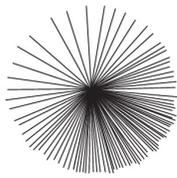
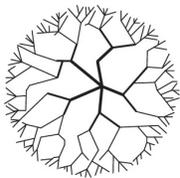
« Hybrides et limitrophes au fabuleux destin : exploration des frontières de l'humain dans les récits de l'imaginaire »

Colloque «L’imaginaire contemporain: Figures, mythes et images»

Pour fêter ses quinze ans d’existence, FIGURA, le Centre de recherche sur le texte et l’imaginaire, organise un colloque international intitulé «L’imaginaire contemporain: Figures, mythes et images», les 23, 24 et 25 avril 2014 à l’Université du Québec à Montréal.

Site Web : <http://colloque2014figura.uqam.ca>

Hashtag : #figura2014



L'IMAGINAIRE CONTEMPORAIN. FIGURES, MYTHES ET IMAGES

COLLOQUE INTERNATIONAL DE FIGURA,
LE CENTRE DE RECHERCHE SUR LE TEXTE ET L'IMAGINAIRE

23, 24 et 25 avril 2014 à l'Université du Québec à Montréal

IMAGINAIRE
CONTEMPORAIN
FIGURES
MYTHES
ET IMAGES
FIGURA

Les étudiants, les membres de la communauté universitaire, ainsi que le public pourront assister gratuitement aux différentes conférences et tables rondes du colloque.

Dans le cadre de ce colloque de trois jours, les participants seront invités à prendre part aux quinze ateliers qui se dérouleront au Pavillon J.-A. De Sève et au Pavillon de Design de l’UQAM. En plus de trois journées de congrès, trois conférences plénières seront prononcées: celles de Bertrand Gervais (directeur du Centre FIGURA et professeur à l’UQAM), «Sommes-nous maintenant? / Is it now? Réflexions sur le contemporain et la culture de l’écran» ; de Myriam Watthee-Delmotte (professeure à l’Université catholique de Louvain), «Une littérature Antigone: écrire pour enterrer ses morts» ; et de Lionel Ruffel (professeur à l’Université de Paris 8), «Le contemporain comme substantif: questions posées à une archéologie du savoir».

À NE PAS MANQUER : Soirée de lectures, poésie et performances

Moment fort du colloque, la soirée «Figures et Styles, une soirée de lectures, poésie et performances» où près d'une quinzaine d'artistes de la scène québécoise participeront à une soirée de lectures/performances le 23 avril 2014.

Tantôt poésie ou prose, tantôt chanson ou performance, cet évènement au style éclaté sera à l'image de l'univers de cette génération de poètes émergents.

Avec la participation de Mathieu Arsenault, Yan St-Onge, François Rioux, Daniel Leblanc-Poirier, Danny Plourde, Nicolas Rivard, Sébastien Dulude, Pascal-Angelo Fioramore, Alexandre Dostie & Pierre Brouillette-Hamelin (Duo Camaro), Marie-Claude De Souza, Anouck Vigneau, Shawn Cotton, Jonathan Lamy, Claudine Vachon, Maggie Roussel, Charles Dionne & Fabrice Masson-Goulet (Duo Poème Sale).

3 VECTEURS DE L'IMAGINAIRE

L'imaginaire contemporain pose d'importants enjeux tant sur le plan de la conceptualisation que de la description. Qu'est-ce que le contemporain? À quelles expériences nous convie-t-il? Quels récits ou œuvres d'art génère-t-il? Et quelles métaphores, quelles figures pouvons-nous utiliser pour saisir une partie de ce que nous expérimentons? Quel sens peut-on donner à ce mot à une époque où les changements continus (sur le plan technologique, notamment) semblent annihiler toute forme de présent pour nous projeter sans cesse vers l'avenir?

À l'image des recherches qui ont été au cœur des travaux de Figura depuis quinze ans, le colloque a pour objectif d'étudier quelques-unes de ces questions qui déterminent l'imaginaire contemporain, en proposant un éventail de recherches distribuées en fonction de trois vecteurs. Le premier consiste à décrire le plus grand nombre possible de manifestations de cet imaginaire contemporain et à entreprendre d'en comprendre la portée et les effets sur notre expérience du monde. Le deuxième entreprend de suivre le contemporain à la trace, en étudiant ses principales pratiques culturelles, artistiques et littéraires, et en explorant des stratégies de création, de recherche et de diffusion ancrées dans les plus récents dispositifs techniques élaborés. Le troisième entend théoriser le contemporain et en offrir un portrait différencié, fondé sur une archéologie conceptuelle et historique.

23 avril 2014

Formes humaines : le savoir anthropologique de la fiction contemporaine

10h15 à 13h15

Responsable(s) de l'atelier:

Xanthos, Nicolas

Département des arts et lettres, Université du Québec à Chicoutimi

Audet, René

Département des littératures, Université Laval

L'objet livre: espace de dialogue entre l'écrit et le photographique

10h15 à 13h15

Responsable(s) de l'atelier:

Oberhuber, Andrea

Département des littératures de langue française, Université de Montréal

Poétique et poïétique du corps

10h15 à 13h15

Responsable(s) de l'atelier:

Sobek, Maryla

École de Design, Université du Québec à Montréal

Lalonde, Joanne

Département d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal
Imaginaire de la ligne droite. Quand elle joue sur plusieurs tableaux
14h30 à 17h30

Responsable(s) de l'atelier:

Cnockaert, Véronique

Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal

La recherche création : un bilan de l'à venir

14h30 à 17h30

Responsable(s) de l'atelier:

Brouillette, Marc André

Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal

24 avril 2014

L'extrême contemporain

10h15 à 13h15

Responsable(s) de l'atelier:

Gervais, Bertrand

Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal

Photographie et indice : voir, interpréter et convaincre

10h15 à 13h15

Responsable(s) de l'atelier:

Lavoie, Vincent

Département d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal

Lussier, Alexis

Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal

Évolution du monstre : un imaginaire de la différence

10h15 à 13h15

Responsable(s) de l'atelier:

Chassay, Jean-François

Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal

Navigations : voies, balises et horizons

14h30 à 17h30

Responsable(s) de l'atelier:

Marcil-Bergeron, Myriam

Doctorat, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal

Bordeleau, Benoit

Doctorat, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal

Imaginaire cinématographique. L'effet cinéma à l'époque des images en mouvement

14h30 à 17h30

Responsable(s) de l'atelier:

Santini, Sylvano

Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal

25 avril 2014

Pratiques littéraires et culturelles

10h15 à 13h15

Responsable(s) de l'atelier:

Dominiquez Leiva, Antonio

Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal

Ivanovitch, Alexandra

Figura, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal

Humanités numériques. Réseaux, communautés, stratégies

10h15 à 13h15

Responsable(s) de l'atelier:

Marcotte, Sophie

Département d'études françaises, Université Concordia

David, Sylvain

Département d'études françaises, Université Concordia

Politiques de la littérature: actes de lecture et gestes d'interprétation

10h15 à 13h15

Responsable(s) de l'atelier:

Lefort Favreau, Julien

Université de Toronto

Traduire l'hyperfiction : entre le code, la contrainte et la création

14h30 à 17h30

Responsable(s) de l'atelier:

Boulangier, Pier-Pascale

Département d'études françaises, Université Concordia

Esthétiques numériques : à la surface de l'écran

14h30 à 17h30

Responsable(s) de l'atelier:

Gervais, Bertrand

Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal

L'IMAGINAIRE CONTEMPORAIN: FIGURES, MYTHES ET IMAGES

Pour fêter ses 15 ans d'existence, FIGURA, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, organise un colloque international «L'imaginaire contemporain: Figures, mythes et images» les 23, 24 et 25 avril 2014 à l'Université du Québec à Montréal.

L'imaginaire contemporain pose d'importants enjeux tant sur le plan de la conceptualisation que de la description. Qu'est-ce que le contemporain? À quelles expériences nous convie-t-il? Quels récits ou œuvres d'art génère-t-il? Et quelles métaphores, quelles figures pouvons-nous utiliser pour saisir une partie de ce que nous expérimentons? Quel sens peut-on donner à ce mot à une époque où les changements continus (sur le plan technologique, notamment) semblent annihiler toute forme de présent pour nous projeter sans cesse vers l'avenir?

À l'image des recherches qui ont été au cœur des travaux de Figura depuis 15 ans, le colloque a pour objectif d'étudier quelques-unes de ces questions qui déterminent l'imaginaire contemporain, en proposant un éventail de recherches distribuées en fonction de trois vecteurs. Le premier consiste à décrire le plus grand nombre possible de manifestations de cet imaginaire contemporain et à entreprendre d'en comprendre la portée et les effets sur notre expérience du monde. Le deuxième entend de suivre le contemporain à la trace, en étudiant ses principales pratiques culturelles, artistiques et littéraires, et en explorant des stratégies de création, de recherche et de diffusion ancrées dans les plus récents dispositifs techniques élaborés. Le troisième entend théoriser le contemporain et en offrir un portrait différencié, fondé sur une archéologie conceptuelle et historique.

SITE WEB: colloque2014.figura.uqam.ca
TWITTER HASHTAG: #figura2014

ACCÈS SANS-FIL
RÉSEAU : UQAM INVITE
MOT DE PASSE : saton

MARDI 22 AVRIL

Lancement collectif de livres publiés par des membres Figura

Événement pré-colloque à la Librairie Le Port de tête

18h00 à 20h30
262, avenue du Mont-Royal Est, Montréal.
reperete@laportdetete.ca

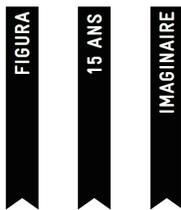
DS
Pavillon J.-A. DeSève, 320, rue
Sainte-Catherine Est (coin Sanguinet)

DE
Pavillon de Design, 1440, rue Sanguinet
(coin Sainte-Catherine Est)

JEUDI 24 AVRIL

24

09h00 à 10h00	Conférence plénière de Myriam Watthee-Delmotte Une littérature Antigone: Écrire pour enterrer ses morts	SALLE R-M110
10h15 à 13h15	Ateliers thématiques L'extrême contemporain Responsable d'atelier: Bertrand Gervais	SALLE DE-3230
	Photographie et indices: voir, interpréter et convaincre Responsables d'atelier: Vincent Lavie & Alexis Lusier	SALLE DE-3240
	Évolution du monstre: un imaginaire de la différence Responsable d'atelier: Jean-François Chassay	SALLE DE-2550
13h15	[DÎNER LIBRE]	
14h30 à 17h30	Ateliers thématiques Navigations: voies, balises et horizons Responsables d'atelier: Myriam Marcol-Bergson & Benoît Bordéhou	SALLE DE-3230
	Imaginaire cinématographique. L'effet cinéma à l'époque des images en mouvement Responsable d'atelier: Sylvano Santini	SALLE DE-3240



18h30 De la cinéfiction en littérature

Rencontre avec l'écrivaine Christine Montalbetti à la Librairie Gallimard de Montréal
Discussion animée par Sylvano Santini (UQAM, RADIO SPÉRAL)

L'événement sera l'occasion de réfléchir sur le concept de cinéfiction qui tente de circonscrire le phénomène de la prégnance des images en mouvement dans la mémoire et de leur restitution dans l'écriture sous le mode performatif.

19h
Librairie Gallimard de Montréal,
3700, Boulevard Saint-Laurent, Montréal, QC
www.gallimardmontreal.com/

MERCREDI 23 AVRIL

23

08h00	(ACCUEIL DES PARTICIPANTS) Cafés & croissants	SALLE DS-R510
09h00 à 10h00	Conférence plénière de Bertrand Gervais Sommes-nous maintenant? / Is it now? Réflexions sur le contemporain et la culture de l'écran	SALLE DS-R510
10h15 à 13h15	Ateliers thématiques Formes humaines: le savoir anthropologique de la fiction contemporaine Responsables d'atelier: Nicolas Xanthos & René Audet	SALLE DE-2550
	L'objet livre: espace de dialogue entre l'écrit et le photographique Responsable d'atelier: Andrea Oberhuber	SALLE DE-3240
	Poétique et politique du corps Responsables d'atelier: Maryla Sobek & Joanne Latonde	SALLE DE-3230
13h15	[DÎNER LIBRE]	
14h30 à 17h30	Ateliers thématiques Imaginaire de la ligne droite. Quand elle joue sur plusieurs tableaux Responsable d'atelier: Veronique Crockett	SALLE DE-3240
	La recherche création: un bilan de l'à venir Responsable d'atelier: Marc André Brouillette	SALLE DE-3230

17h45 à 19h30
Cocktail dînatoire
1430, rue Saint-Denis, le mercredi 23 avril 17h45
SALLE D-R200

18h30 Habiter le contemporain _not built for that

Du 13 au 25 avril 2014 dans différents lieux à Montréal.

19h
Dans le cadre du colloque Figura, cet atelier s'inscrit à l'UQAM au D-R200, le mercredi 23 avril à 18h30.
SALLE D-R200

20h00 Figures et Styles, une soirée de lectures, poésie et performances

Soirée où près d'une quinzaine d'artistes de la scène québécoise participeront à une soirée de lectures/performances. Tantôt poésie ou prose, tantôt chanson ou performance, cet événement au style éclaté sera à l'image de l'univers de cette génération de poètes émergents.

Avec la participation de Mathieu Arsenault, Yan St-Onge, François Rioux, Daniel Leblanc-Poirier, Danny Plourdy, Nicolas Rivard, Sébastien Duvalde, Pascal-Angèle Fiorame, Alexandre Desjê & Pierre Brouillette-Hamelin (Duo Camaro), Marie-Claude De Souza, Amouk Vigneau, Shawn Cotton, Jonathan Lamy, Claudine Vachon, Maggie Roussel, Charles Dionne & Fabrice Masson-Goulet (Duo Poème Sale).

19h
L'Alak, salle de concerts,
900 Ontario Est, Montréal, QC
9810.9810.com
alak.net

VENDREDI 25 AVRIL

25

09h00 à 10h00	Conférence plénière de Lionel Ruffel Le contemporain comme substantif: questions posées à une archéologie du savoir	SALLE R-M120
10h15 à 13h15	Ateliers thématiques Pratiques littéraires et culturelles Responsables d'atelier: Antoine Domínguez Leiva & Alexandra Ivanovitch	SALLE DE-3230
	Humanités numériques. Réseaux, communautes, stratégies Responsables d'atelier: Sophie Marcotte & Sylvain David	SALLE DE-2550
	Politiques de la littérature: actes de lecture et gestes d'interprétation Responsable d'atelier: Julien Lefort Favreau	SALLE DE-3240
13h15	[DÎNER LIBRE]	
14h30 à 17h30	Ateliers thématiques Trajecture/Hyperfiction: entre le code, la contrainte et la création? Responsable d'atelier: Pim-Pascal Boulanger	SALLE DE-3230
	Esthétiques numériques: à la surface de l'écran Responsable d'atelier: Bertrand Gervais	SALLE DE-3240

18h30 Banquet de clôture

Les participants qui se sont inscrits partageront ce repas de clôture à l'Espace Lafontaine.

19h
Espace Lafontaine
3833, avenue du Parc-La Fontaine Montréal (Québec)
espacelafontaine.com

Créaffiches!

Exposition d'affiches d'étudiantes et d'étudiants en création littéraire.

19h
Du 23 au 25 avril 2014, 3e étage du Pavillon de Design,
1440, rue Sanguinet (coin Sainte-Catherine Est)

Vente de garage

Lors du cocktail du 23 avril au D-R200 et du banquet du 25 avril à l'Espace Lafontaine, il y aura une vente des livres de la collection Figura.

Exposition collective «Le Livre imaginé: source ouverte»

Jusqu'au 1^{er} Mai 2014

19h
Librairie Monet, 2752, rue de Sabarby,
Galeries Normandie, Montréal
www.librairimonet.com

Tables rondes, ateliers et conférences

TABLES RONDES

Tables rondes organisées par des membres réguliers de Figura

(Voir programme du Colloque international de Figura 2014)

Tables rondes étudiantes de Figura

Tables rondes organisées par le comité étudiant de Figura

Mythes et tabous: représentations de la sexualité

27 janvier 2014

Le comité étudiant de Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, vous convie à la table ronde « Mythes et tabous: représentations de la sexualité ». Voici un bref aperçu des sujets qui seront traités par nos participantes : **Marta Perdreira** analysera le saphisme dans la littérature de la Belle Époque, en confrontant l'image de la femme saphique dans les romans d'auteurs (masculins) de la fin de siècle et d'auteurs (féminines). **Lauriane Taillon** traitera quant à elle de l'aspect érotico-économique du corps violenté dans «Un roman sentimental» d'Alain Robbe-Grillet. **Pascale Joubi** parlera de la déconstruction des origines du désir opérée dans «Folle» de Nelly Arcan. Finalement, **Karina Chagnon** abordera l'écart entre la diversité de l'identité et de la sexualité queer/lesbienne réelle et sa représentation médiatique étroitement stéréotypée.



Penser le territoire en littérature: entre voyage et appropriation

19 mars 2014

Le comité étudiant de Figura vous convie à sa deuxième table ronde de l'année, intitulée «Penser le territoire: entre voyage et appropriation». **Mike DeWeese-Frank** (Concordia), **Carole-Anne Déry** (UQAM), **Gabrielle Girard-Lacasse** et **Vanessa Lapierre-Gervais** (UQAM) viendront présenter leurs travaux respectifs sur la question. L'événement sera animé par **Myriam Marcil-Bergeron**.



ATELIERS

En collaboration avec l'artiste Dominique Rousseau, organisation d'un atelier d'initiation à la géopoétique sur les bords de la Loire, suivi d'une visite de l'atelier de l'artiste, le 29 mai 2013 à Angers. Cet atelier a réuni une dizaine de participants, tous professeurs et étudiants de l'U. d'Angers travaillant dans l'axe « Cultures du Végétal » de la SFR Confluences.

Atelier *La littérature franco-ontarienne : nouveaux enjeux esthétiques*, organisé par François Ouellet, Lucie Hotte et Johanne Melançon, Victoria, 1^{er} juin 2013.

«Atelier théorique : Les douze travaux du texte. Au point de rencontre de l'ethnocritique et de la sociocritique : bases épistémologiques, échanges, recherches en cours». Rencontre internationale. Organisateur : Pierre Popovic (CRIST) et Marie Scarpa (CREM), 3 et 4 juin 2013.

La tête dans les étoiles, les pieds sur terre, atelier nomade, dans le cadre des activités de la Traversée – Atelier québécois de géopoétique, en collaboration avec Philippe Archambault et Sébastien Dubé, Mont Mégantic, 27-29 septembre 2013.

Atelier sur l'éthique collaborative et l'évaluation de la collaboration interculturelle, en collaboration avec Shan dak Puana, Dominic Bizot et Claudia Thériault, ainsi que les chercheurs universitaires de l'Alliance de recherche université communauté *Design et culture matérielle* (ARUC-CRSH_DCM), Université du Québec à Chicoutimi et La Boîte Rouge, le 7 novembre 2013

Atelier *Les carnets des aventuriers*, L'Université de la lecture, Université de Sherbrooke, Longueuil, le 28 janvier 2014.

CONFÉRENCES

Ujjwala Joglekar (directrice du département des langues étrangères à l'Université de Pune en Inde)

10 octobre 2013

« Littérature nationaliste en marathi: le parcours des réformes »

La question de l'identité au niveau national et régional dans le contexte de l'Inde a ses particularités. La conférence aura pour but de présenter quelques-unes d'entre elles, notamment 1) le continuum identitaire, étalé sur plusieurs millénaires, de ce qu'on appelle maintenant Inde ; 2) la situation et la contribution de la région de Maharashtra dans le processus de consolidation du pays ; 3) ainsi que les revendications du 20^{ème} siècle.

Luc Vancheri (professeur en études cinématographiques à l'Université de Lyon 2)

10 février 2014

Dans le cadre du séminaire de Bertrand Gervais « Pratiques figurales : à la rencontre du visible et du lisible », Luc Vancheri prononcera une conférence intitulée : *Revoir Psycho (A. Hitchcock) en relisant Aby Warburg. Introduction à l'iconologie analytique.*

11 février 2014

Dans le cadre du Groupe de recherche : L'Observatoire de l'imaginaire contemporain 4 (OIC- 4) «Une folie du voir : images et écrans dans l'extrême contemporain» sous la direction de Bertrand Gervais et Vincent Lavoie (études littéraires et sémiologie), Luc Vancheri présentera *Cinq hypothèses sur le nom de cinéma ou comment penser la vie posthume du dernier des arts.*

Série de conférences organisée par Rachel Bouvet dans le cadre du séminaire « Géopoétique de l'immensité: mers, déserts, forêts »

Stéphanie Posthumus (Université McGill)

5 novembre 2013

« La forêt chez Michel Tournier, wilderness ou paysage? »

Véronique Cnockaert (UQAM)

12 novembre 2013

« La forêt: du conte au roman »

Éric Waddell (géographe, U. Laval)

21 novembre 2013

« Navigations entre espace rêvé et espace vécu: le regard des insulaires »

Série de conférences – ARTHEMIS

Irene Rozsa (Université Concordia)

18 octobre 2013

« Reconsidering Cuban Film Culture Sites and Institutions: from the Republican Period to the 1960's »

John Hunting and Trevor Mowchun (Collège Dawson et Université Concordia)

22 novembre 2013

« Photography, Film and Their World Dependence »

Masha Salazkina and Katarina Mihailovic (Université Concordia)

29 novembre 2013

« Locating Yugoslav Film Criticism Transnational Approaches to Film Culture »

D.N Rodowick (Université de Chicago)

28 février 2014

« Perfectionism's Ironic Transport (Reading *Now Voyager* After Cavell »

Veronica Pravadelli (Università degli Studi Roma Tre)

14 mars 2014

« Classical Hollywood Cinema and Film Studies: Historicizing Theory, Theorizing History »

John Mackay (Université Yale)

28 mars 2014

« Dziga Vertov and the Saga of Professionalization in the USSR »

Raymond Bellour (CNRS)

4 avril 2014

« On Cinema and Other Moving Images »

Série de conférences en traductologie. Ce cycle de s'inscrit dans le cadre de la maîtrise en traductologie.

Karen Van Dick (Université Columbia)

5 novembre 2013

« Translingual Literature and its Lessons for Translation »

Rachel Martinez (Traductrice littéraire)

25 février 2014

« Pratiques et contraintes de la traduction littéraire au Canada »

Série de conférences – Salon Double

Jean-Philippe Gravel (auteur)

Nous sommes tous des autobiographes secrets

Conférence présentée le 15 octobre 2013 dans le cadre de la Série de conférences Salon double sur la littérature contemporaine.

Sandrine Galand (doctorante, UQAM)

Ce qui apparaît malgré tout: les contre-dispositifs à l'œuvre dans la culture pop

Conférence présentée le 6 novembre 2013 dans le cadre de la Série de conférences Salon double sur la littérature contemporaine.

Alice van der Klei (chercheure, UQAM)

De Che Guevara à Lady Gaga: la révolution remixée ou le recyclage culturel de figures révolutionnaires

Conférence présentée le 26 novembre 2013 dans le cadre de la Série de conférences Salon double sur la littérature contemporaine.

Pierre Popovic (professeur, Université de Montréal)

Paris du poème: Reda, Roubaux, Faure, Houellebecq

Conférence présentée le 22 janvier 2014 dans le cadre de la Série de conférences Salon double sur la littérature contemporaine.

Walter Moser (professeur, Université d'Ottawa)

Quand l'objet devient sujet. À propos de l'Autobiographie des objets de François Bon

Conférence présentée le 11 février 2014 dans le cadre de la Série de conférences Salon double sur la littérature contemporaine.

Marie-Andrée Bergeron (chercheure postdoctorale au CRILQ de l'Université du Québec à Montréal)

"Née dans une maison sans livre." Aspects de l'éthos de France Théoret dans Journal pour mémoire (1993)

Conférence présentée le 25 février 2014 dans le cadre de la Série de conférences Salon double sur la littérature contemporaine.

Claire Legendre (professeure, Université de Montréal)

Couchés sur papier: l'écriture-performance à rebours de l'autobiographie

Conférence présentée le 11 mars 2014 dans le cadre de la Série de conférences Salon double sur la littérature contemporaine.

Alexie Morin (auteure)

Exercice d'orientation

Conférence présentée le 30 avril 2014 dans le cadre de la Série de conférences Salon double sur la littérature contemporaine.

Annexe V

La collection *Figura*³

Jean-François HAMEL, Laurence CÔTÉ-FOURNIER et Élyse GUAY, *Politiques de la littérature. Une traversée du vingtième siècle français*. Montréal, *Figura*, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «*Figura*», numéro 35, 2014, 188 p.

Daniel CHARTIER, Marie PARENT et Stéphanie VALLIÈRES, *L'idée du lieu*. Montréal, *Figura*, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «*Figura*», numéro 34, 2013, 206 p.

Jean-François CHASSAY, Daniel GRENIER et William MESSIER, *Les voies de l'évolution. De la pertinence du darwinisme en littérature*. Montréal, *Figura*, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «*Figura*», numéro 33, 2013, 191 p.

Pier-Pascale BOULANGER, *Traduire le texte érotique*. Montréal, *Figura*, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «*Figura*», numéro 32, 2013, 175 p.

Marie-Hélène BOUCHER, Martine DELVAUX et Eftihia MIHELAKIS, *Poétiques de l'absence chez Marguerite Duras*. Montréal, *Figura*, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «*Figura*», numéro 31, 2012, 120 p.

Isabelle MIRON, David COURTEMANCHE et Marie PARENT, *L'expérience américaine du corps. Sens et sacré en littérature québécoise moderne*. Montréal, *Figura*, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «*Figura*», numéro 30, 2012, 138 p.

Brenda DUNN-LARDEAU, *Humanistes italiens et imprimés de l'Italie de la Renaissance dans les Collections de l'UQAM*. Montréal, *Figura*, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «*Figura*», numéro 29, 2011, 330 p.

Anne Martine PARENT et Nicolas XANTHOS, *Poétiques et imaginaires de l'événement*. Montréal, *Figura*, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «*Figura*», numéro 28, 2011, 205 p.

Mirella VADEAN et Sylvain DAVID, *Figures et discours critique*. Montréal, *Figura*, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «*Figura*», numéro 27, 2011, 160 p.

³ Les cahiers *Figura*, à partir du numéro 18, sont distribués par les Presses de l'Université du Québec et sont donc disponibles dans la plupart des librairies, incluant la COOP-UQAM. Les numéros précédents sont en vente uniquement à la COOP-UQAM. On peut également se procurer, en version papier ou électronique, le numéro 9, *Problématiques de l'imaginaire du Nord en littérature, cinéma et arts visuels*, à partir du site des Presses de l'Université du Québec (www.puq.quebec.ca/fr/). On y trouvera également les articles du cahier en vente à l'unité. Une version électronique des cahiers *Figura* est disponible sur le site de l'OIC.

Lori ST-MARTIN, *Les pensées « post-« : féminismes, genres et narration*. Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 26, 2011, 166 p.

Le groupe Interligne, (Denise Brassard, dir.), *L'atelier de l'écrivain 2*. Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 25, 2010, 214 p.

Bertrand GERVAIS et Patrick TILLARD-FORTIN (dir.), *Fictions et images du 11 septembre*. Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 24, 2010, 213 p.

Shawn HUFFMAN (dir.), *Textures lumineuses. Éblouissements, ombres et obscurités*. Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 23, 2010, 180 p.

Jean-François CHASSAY et Elaine DESPRÉS (dir.), *Humains ou presque*. Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 22, 2009, 152 p.

Jean-François HAMEL et Virginie HARVEY (dir.), *Le temps contemporain : maintenant, la littérature*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 21, 2009, 174 p.

Max ROY, Marylin BRAULT et Sylvain BREHM (dir.), *Formation des lecteurs. Formation de l'imaginaire*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 20, 2009, 200 p.

Jean-François CHASSAY et Bertrand GERVAIS (dir.), *Paroles, textes et images. Formes et pouvoirs de l'imaginaire*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 19, 2008, vol. 1, 285 p.; vol. 2, 233 p.

Rachel BOUVET et Kenneth WHITE (dir.), *Le nouveau territoire. L'exploration géopoétique de l'espace*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 18, 2008, 224 p.

Denise BRASSARD et Evelyne GAGNON (dir.), *Aux frontières de l'intime. Le sujet lyrique dans la poésie québécoise actuelle*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 17, 2007, 182 p.

Max ROY, Petr KYLOUSEK et Józef KWATERKO (dir.), *L'Imaginaire du roman québécois contemporain*, Brno et Montréal, Masarykova univerzita v Brne (Presses de l'Université

Masaryk de Brno)/ Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 16, 2006, 215 p.

Brenda DUNN-LARDEAU et Johanne BIRON (dir.), *Le Livre médiéval et humaniste dans les collections de l'UQAM. Actes de la première Journée d'études sur les livres anciens* suivis du Catalogue de l'exposition *L'humanisme et les imprimeurs français au XVIe s.*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 15, 2006, 206 p.

Bertrand GERVAIS et Christina HORVATH (dir.), *Écrire la ville*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 14, 2005, 221 p.

Rachel BOUVET et Myra LATENDRESSE-DRAPEAU (dir.), *Errances*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 13, 2005, 141 p.

Jean-François CHASSAY, Anne Éline CLICHE et Bertrand GERVAIS (dir.), *Des fins et des temps. Les limites de l'imaginaire*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 12, 2005, 248 p.

Le groupe Interligne (dir.), *L'atelier de l'écrivain I*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 11, 2004, 196 p.

André CARPENTIER et Alexis L'ALLIER (dir.), *Les écrivains déambulateurs. Poètes et déambulateurs de l'espace urbain*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 10, 2004, 199 p.

Joë BOUCHARD, Daniel CHARTIER et Amélie NADEAU (dir.), *Problématiques de l'imaginaire du Nord en littérature, cinéma et arts visuels*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 9, 2004, 171 p.

Anne Éline CLICHE, Stéphane INKEL et Alexis LUSSIER (dir.), *Imaginaire et transcendance*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de

recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 8, 2003, 154 p.

Rachel BOUVET et François FOLEY (dir.), *Pratiques de l'espace en littérature*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 7, 2002, 228 p.

Samuel ARCHIBALD, Bertrand GERVAIS et Anne-Martine PARENT (dir.), *L'imaginaire du labyrinthe. Fondements et analyses*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 6, 2002, 150 p. [Épuisé.]

Jean-François CHASSAY et Kim DORÉ (dir.), *La science par ceux qui ne la font pas*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», 129 p.

Nancy DESJARDINS et Jacinthe MARTEL (dir.), *Archive et fabrique du texte littéraire*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 4, 2001, 164 p.

Nancy DESJARDINS et Bernard ANDRÈS (dir.), *Utopies en Canada*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 3, 2001, 193 p.

Anne Éleine CLICHE et Bertrand GERVAIS (dir.), *Figures de la fin. Approches de l'irreprésentable*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 2, 2001, 165 p. [Épuisé.]

Rachel BOUVET, Virginie TURCOTTE et Jean-François GAUDREAU (dir.), *Désert, nomadisme, altérité*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 1, 2000, 216 p.

Annexe VI

Activités et publications des membres Figura du 1^{er} mai 2013 au 30 avril 2014

Membres réguliers

Bernard Andrès, UQAM

Publications scientifiques

« Faiblesses et dangers de la 'laïcité ouverte' », in Daniel Baril et Yvan Lamonde (dir.), *Pour une reconnaissance de la laïcité au Québec. Enjeux philosophiques, politiques et juridiques*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, p. 77-83.

<http://www.pulaval.com/produit/pour-une-reconnaissance-de-la-laicite-au-quebec-enjeux-philosophiques-et-politiques>

« La guerre de Sept Ans et la fin de la Nouvelle-France dans la littérature », in Laurent Veyssière, *La Nouvelle-France en héritage*, Tome 2, Paris, Armand Colin/Recherches, 2013, p. 331-345. <http://www.armand-colin.com/livre/486220/la-nouvelle-france-en-heritage.php>

« Le Fauteuil et l'agent double », in Jonathan Livernois, *Les affluents partagés. À propos de l'oeuvre d'Yvan Lamonde*, Les Presses de l'Université Laval, 2013, p. 79-93. <http://www.pulaval.com/produit/les-affluents-partages-a-propos-de-loeuvre-dyvan-lamonde>

« Ditos e delírios comemorativos do 400o aniversário de fundação de Quebec ao 250o aniversário de sua tomada pelos ingleses », dans Nubia Hanciau et Sylvie Dion, *A literatura na historia. Historia na literatura*, Rio Grande, Brésil, Editora da FURG, 2013, p. 65-96.

Communications, conférences, tables rondes

« 1774 : de l'Acte de Québec à l'appel des Lumières », communication au colloque « The Québec Act of 1774: Transnational Contexts, Meanings, and Legacies/ 1774 : L'Acte de Québec. Contextes transnationaux, interprétations et héritages », coorganisé par le Omohundro Institute of Early American History and Culture et le Groupe d'histoire de l'Atlantique français, en partenariat avec Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montréal, Grande Bibliothèque, 5 octobre 2013 : <http://oieahc.wm.edu/conferences/quebec/download/index.cfm>

« Du manuscrit à l'imprimé: une collection vouée à l'archive littéraire », Présentation et animation de la table ronde sur l'archive littéraire, 43e journée d'échanges scientifiques de l'Association québécoise pour l'étude de l'imprimé (AQÉI), Centre de conservation – Bibliothèque et Archives

nationales du Québec, 18 octobre 2013.

« Une autre vision de 1812 – Jacques Viger, Voltigeur canadien », communication au colloque « En 1813, c'était la guerre à Montréal! Stratégies et politique autour de la bataille de la Châteauguay », Auditorium du Centre d'archives de Montréal de Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 25 octobre 2013.

« Le rire du 'pauvre Sauvage' en Nouvelle-France: résister à l'évangélisation », communication au 10e Colloque international CORHUM (Association pour le développement de la recherche sur le Comique, le Rire et l'Humour), Paris, Université Paris Ouest Nanterre – La Défense, 23 novembre 2013 :

http://www.humoresques.fr/index.php?option=com_content&view=article&id=297:le-rire-du-pauvre&catid=35&Itemid=59

« L'Amérindien et le Missionnaire en Nouvelle-France: acculturation et résistance », conférence à la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société Sud-Est, Université de Nice-Nice-Sophia Antipolis, 2 décembre 2013 : <http://mshssudest.wordpress.com/>

«La 'Charte des valeurs québécoises' et la place du religieux dans le domaine public au Canada», débat entre Bernard Andrès (UQAM) et David Koussens (Université de Sherbrooke), Université de Toronto à Scarborough (UTSC) 13 février 2014 (modératrice Mme Gisèle Quenneville, journaliste de TFO), 13 février 2014 : [http://www.lexpress.to/archives/13644/?utm_source=L%27infolettre+L%27Express+de+Toronto&utm_campaign=860107b124-Infolettre 2014 02 18 L&utm_medium=email&utm_term=0_1d147406e4-860107b124-48814713](http://www.lexpress.to/archives/13644/?utm_source=L%27infolettre+L%27Express+de+Toronto&utm_campaign=860107b124-Infolettre+2014+02+18+L&utm_medium=email&utm_term=0_1d147406e4-860107b124-48814713)

«L'humour des soldats canadiens-français à la Guerre de 1914-1918 », présentation au séminaire de Jean-Paul Pellegrinetti, Département d'histoire, Université de Nice-Sophia Antipolis), 26 mars 2014.

« D'une mémoire à l'autre : la presse satirique au Brésil et au Bas-Canada (1822-1839) » par Bernard Andrès et Daniela da Silva Prado (UQAM), Congrès de l'ACFAS, Université Concordia, 13 avril 2014 :

<http://www.acfas.ca/publications/decouvrir/2014/05/patriotes-macaques-meme-combat>

Participation à la table ronde « Les archives en roman », animée par Yvon Lemay, Université de Montréal, dans le cadre de la Journée d'études « Points de vue sur le livre – Les archives, le livre et la vie littéraire », Campus de Longueuil de l'Université de Sherbrooke, 16 mai 2014 :

http://www.banq.qc.ca/activites/colloque/2014/archives_livre.html

Mathilde Barraband, Université du Québec à Trois-Rivières

Publications scientifiques

Numéro de revue

Dossier « L'histoire littéraire du contemporain », *Tangence*, no 102, été 2013.

Articles

« Organisations secrètes. La Gauche prolétarienne dans la littérature française contemporaine », dans Anthony Glinoer et Michel Lacroix, *Le travail de la référentialité : romans à clés et romans de la vie littéraire*, Liège, Presses universitaires de Liège, « Situations », 2014, p. 179-193.

« Liminaire », *Tangence* (UQTR-UQAR), « L'histoire littéraire du contemporain », no 102, été 2013, p. 5-13.

« Un projet contrarié. L'histoire de la littérature contemporaine française au tournant du XX^e siècle », avec Julien Bougie (UQTR), *Tangence*, no 102, été 2013, p. 31-52.

Communications, conférences, tables rondes

Animation de table ronde

« La littérature contemporaine à l'université », avec Bruno Blanckeman (Sorbonne nouvelle - Paris 3), Marc Dambre (Sorbonne nouvelle - Paris 3) et Alain Viala (U. d'Oxford), Colloque « Classicisation et vieillissement du contemporain : la littérature contemporaine à l'épreuve de sa réception universitaire », colloque international organisé par M. Barraband, M.-O. André (U. Paris Ouest) et Bruno Blanckeman (U. Sorbonne nouvelle - Paris 3), Sorbonne nouvelle (Paris), 7 mars 2014.

Conférence

« L'histoire littéraire du contemporain. Approche théorique », Séminaire « La littérature québécoise contemporaine à l'épreuve de l'Histoire » de Martine-Emmanuelle Lapointe, Université de Montréal, 24 septembre 2013.

Communication

« Pierre Bergounioux, la connaissance à l'œuvre. De la voie romanesque aux chemins de traverse », Colloque international « Les chemins de Bergounioux », organisé par Sylviane Coyault (U. de Clermont-Ferrand), Clermont-Ferrand, 23-25 mai 2013.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

« Classicisation et vieillissement du contemporain : la littérature contemporaine à l'épreuve de sa réception universitaire », avec M.-O. André (U. Paris Ouest) et Bruno Blanckeman (U. Sorbonne nouvelle - Paris 3), colloque international, Sorbonne nouvelle (Paris), 7 mars 2014.

Sophie Beauparlant, Cégep de Jonquière

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Organisation de *Mémoire Vive*, journée de la recherche au Cégep de Jonquière. Jeudi, 29 mai 2014.

Membre du comité scientifique.

Présentation d'une communication : *Parle-t-on de la même façon au cinéma et dans la «vraie» vie ?*

Programme en ligne : <http://www.cegepjonquiere.ca/memoire-vive/programmation/>

Organisation du CREP (Carrefour de rencontres entre étudiants et professionnels), événement supervisé par le département Art et technologie des médias du Cégep de Jonquière. 2 au 6 décembre 2013.

Animation du forum : *Quel avenir pour la télévision québécoise ?* 4 décembre 2013.

Programme en ligne :

Programmation : <http://www.cegepjonquiere.ca/crep/levenement/>

Conférences : <http://www.cegepjonquiere.ca/crep/conferences/>

David Bigot, Université Concordia

Publications scientifiques

Papen, R. A. et D. Bigot. 2014. « De la variation en fransaskois : aspects sociophonétiques ». In R. A. Papen et S. Hallion Bres (dir.), *À l'ouest des Grands Lacs : communautés francophones et variétés de français dans les Prairies et en Colombie-Britannique*, Québec, Québec : Presses de l'Université Laval, pp. 189-234.

Bigot, D. 2014. « Les connecteurs et les marqueurs discursifs empruntés à l'anglais dans le discours de jeunes Franco-Albertains des années 70 ». In R. A. Papen et S. Hallion Bres (dir.), *À l'ouest des Grands Lacs : communautés francophones et variétés de français dans les Prairies et en Colombie-Britannique*, Québec, Québec : Presses de l'Université Laval, pp. 235-266.

Bigot, D. et R. A. Papen. 2013. « « Sur la « norme » du français oral au Québec/Canada », *Langage et société*, No. 146, décembre, pp. 115-132.

Communications, conférences, tables rondes

Bigot, D. 2013. « /tUt/ en français laurentien », communication présentée au congrès de l'ACL, University of Victoria, du 1 au 3 juin.

Jebali, A et D. Bigot. 2013. « La communication orale médiatisée par ordinateur en français langue seconde », communication présentée au congrès de l'ACLA, University of Victoria, du 3 au 5 juin.

Bigot, D. 2013. « Du vernaculaire au français québécois standard : le cas de /tUt/ », communication présentée dans le cadre du colloque international *La dia-variation en français actuel*, Université de Sherbrooke, du 29 au 31 mai.

Pier-Pascale Boulanger, Université Concordia

Publications scientifiques

Article

« La métaphorisation du discours financier dans la presse généraliste : la crise des *subprimes* », *TTR : Traduction, Terminologie, Rédaction* (accepté)

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Au non du père. Traduction du roman *Here Comes Hymie!* de Howard Roiter
(Manuscrit en cours de révision chez l'éditeur Le bout du mile, Montréal)

Communications, conférences, tables rondes

« L'Observatoire du discours financier en traduction », XXVIIe congrès de l'Association canadienne de traductologie, Brock University, St. Catharine, Ontario (mai 2014).

« L'Observatoire du discours financier en traduction », Forum mondial des sciences sociales, panel *Jamais 2.0 sans 3.0*, Montréal (octobre 2013).

« News translation and the 2008 Financial Crisis: a Canadian perspective », 7th Congress of the European Society for Translation Studies, Universität am Mainz, Germersheim, Allemagne (août 2013).

« La finance dans la presse canadienne en traduction : science ou fiction? », 26^e congrès de l'Association canadienne de traductologie « La science en traduction / Science in Translation », Université de Victoria, Colombie-Britannique (juin 2013).

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Organisation de l'atelier « Traduire l'œuvre hypermédiasique » dans le cadre du colloque de fin de subvention du groupe de recherche Figura, avril 2014.

Co-organisation du 26^e congrès de l'Association canadienne de traductologie « La science en traduction / Science in Translation », Université de Victoria, Colombie-Britannique (3-5 juin 2013).

Rachel Bouvet, UQAM

Publications scientifiques

Articles publiés dans des revues avec comités de lecture

« Pour une approche géographique du roman et du récit de voyage : *Désert* et *Gens des nuages* de Le Clézio », *Langue et littérature*, Faculté Agdal Mohammed V à Rabat, dossier consacré à la représentation du Maroc chez Le Clézio dirigé par Claude Cavallero et Ijjou Cheikh Moussa, mars 2014. (*je n'ai pas encore reçu la revue, je n'ai pas d'autres informations.)

En collaboration avec Myriam Marcil-Bergeron, « Pour une approche géopoétique du récit de voyage », *Arborescences : revue d'études françaises*, n^o 3, Dossier « Lire le texte et son espace : outils, méthodes, études » dirigé par Janet Paterson, Caroline Lebec et Antje Ziethen, 2013, p. 4-23. Mis en ligne le 28 août 2013. <http://id.erudit.org/iderudit/1017364ar>

Chapitres de livres

« Les modalités de la rencontre avec l'autre dans les récits de voyageurs québécois en Afrique du Nord », dans Janusz Przychodzen, dir., *Écritures québécoises d'inspiration orientale*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2013, p. 125-140.

« La spatialité troublée dans le 'roman journal' *René Leys* de Victor Segalen », dans Florence de Chalonge, dir., *Énonciation et spatialité. Le récit de fiction (XIX^e-XXI^e siècles)*, Lille, Éditions du Conseil scientifique de l'Université Lille 3, coll. « Travaux et recherches », 2013, p. 87-101.

Préface

« Nord/Sud : entre boussole et rose des vents », *Postures* (revue étudiante de critique littéraire, UQAM), no 17, 2013, p. 15-20.

En ligne sur le site de Postures :

http://revuepostures.com/wp-content/new_folder/2007/09/Postures17.pdf

Communications, conférences, tables rondes

Communications

« L'altérité des frontières », Colloque québéco-norvégien « Frontières », organisé par Daniel Chartier, Helge Vidar Holm, Chantal Savoie et Margery Skagen, Montréal, UQAM, 20 mars 2014.

« Le botaniste et la guérisseuse : figures de l'imaginaire végétal dans *La quarantaine* de Le Clézio », Session sur « L'île Maurice de J.M.G. Le Clézio : écriture et schèmes de l'imaginaire » organisée par Claude Cavallero, 27^e Congrès mondial du CIEF, Grand-Baie, Île Maurice, 10 juin 2013.

Conférences

« La géopoétique », conférence présentée dans le séminaire de 2^e-3^e cycles sur l'espace en littérature de Benoit Doyon-Gosselin au département des littératures de l'Université Laval le 28 février 2014.

« Vers une approche géopoétique », conférence présentée à l'Université de Limoges dans le cadre du séminaire doctoral de Bertrand Westphal le 15 juin 2013.

Mai 2013 Professeure invitée à l'Université d'Angers par le laboratoire CERIEC (Centre d'études et de recherche sur imaginaire, écriture et cultures) : 2 conférences et organisation d'un atelier d'initiation à la géopoétique en collaboration avec un artiste.

« L'imaginaire végétal dans l'œuvre de Marie Le Franc », conférence présentée dans l'Atelier de l'axe Cultures du Végétal de la SFR Confluences, avec le soutien du CERPECA, Université d'Angers, le 30 mai 2013.

« Géopoétique, géocritique, écocritique: points communs et divergences », conférence présentée à la MSH de l'Université d'Angers le mardi 28 mai 2013 à 18h en tant que professeure invitée par le laboratoire CERIEC (Centre d'études et de recherche sur imaginaire, écriture et cultures).

En ligne sur mon blogue et sur le site du CERIEC :

<http://ceriec.univ-angers.fr/fr/publications/miscellanees/communications.html>

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Livre

Le vent des rives, Montréal, Mémoire d'encrier, coll. « Chroniques », février 2014, 101 p.

Autres

Réalisation d'un panneau d'interprétation () pour le lac Marie-Le Franc en collaboration avec Daniel Chartier, du CRILCQ. [Obtention d'une subvention de la MRC des Laurentides et de la municipalité de La Minerve dans le cadre du programme « Pacte rural », sélection des textes et des images, supervision du travail des graphistes pour la maquette et la fabrication; panneau finalisé en août 2013, inauguration prévue en octobre 2014].

Reportage (textes, photos, vidéos), en collaboration avec Yonay Pinto, suivant les Rencontres de l'Association des lecteurs de Le Clézio à l'île Maurice en juin 2013.

En ligne sur le site web (accès limité aux membres): <http://www.associationleclezio.com>

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Atelier

En collaboration avec l'artiste Dominique Rousseau, organisation d'un atelier d'initiation à la géopoétique sur les bords de la Loire, suivi d'une visite de l'atelier de l'artiste, le 29 mai 2013 à Angers. Cet atelier a réuni une dizaine de participants, tous professeurs et étudiants de l'U. d'Angers travaillant dans l'axe « Cultures du Végétal » de la SFR Confluences.

2 comptes rendus sur mon blog:

« Balade géopoétique en bord de Loire »

<http://rachelbouvet.wordpress.com/2013/06/04/balade-geopoetique-en-bord-de-loire/>

« Balade géopoétique en bord de Loire 2, par Nuscia Taïbi »

<http://rachelbouvet.wordpress.com/2013/07/02/balade-geopoetique-en-bord-de-loire-2-par-nuscia-taibi/>

Journées d'étude

Le 17 avril 2014: Altérité, frontière, métissage (le programme est en ligne sur le site de Figura)

Les 10 et 11 décembre : Géopoétique de l'immensité : mers, déserts, forêts (idem)

Denise Brassard, UQAM
Directrice adjointe, Département d'études littéraires (UQAM)

Publications scientifiques

Chroniques

« Paroles tenues », *Voix et Images*, no 116, hiver 2014, p. 145-152.

« Pour l'amour du Nord », *Voix et Images*, no 115, automne 2013, p. 151-156.

Communications, conférences, tables rondes

Panéliste invitée : atelier de réflexion « La recherche création : un bilan de l'à venir », dans le cadre du colloque *L'imaginaire contemporain. Figures, mythes et images*, Figura, Université du Québec à Montréal, 23-25 avril 2-14.

Animation de la table ronde « Voix, balises » organisée par La Traversée – Atelier québécois de géopoétique, dans le cadre du colloque *L'imaginaire contemporain. Figures, mythes et images*, Figura, Université du Québec à Montréal, 23-25 avril 2-14.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Collaboration au film *Paroles américaines*, documentaire de Pierre Bastien, projeté en ouverture du Festival Présence autochtone, 30 juillet 2013.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

La tête dans les étoiles, les pieds sur terre, atelier nomade, dans le cadre des activités de la Traversée – Atelier québécois de géopoétique, en collaboration avec Philippe Archambault et Sébastien Dubé, Mont Mégantic, 27-29 septembre 2013.

Sylvain Brehm, UQAM

Publications scientifiques

«Lecture et littératures multimodales : le(s) sens en réseaux», *La lettre de l'AIRDF*, n°53, p. 12-14.

«Les *lieux communs* de l'imaginaire : fondements et produits de la lecture», *Enjeux*, n°87 (sous presse)

«Lecture et imaginaire multimodaux: donner du sens aux sens», *Revue pour la recherche en sciences de l'éducation* (en évaluation)

Communications, conférences, tables rondes

«Culture, lecture, imaginaire multimodaux: le(s) sens en réseaux», 14^e Rencontres des Chercheurs en didactique des littératures, Congrès de l'Acfas, Université Laval, 6-8 mai 2013.

«*Maria Chapdelaine*, un classique inaltérable?», colloque international «Louis Hémon, pluriel et exemplaire?», Montréal, 31 octobre et 1^e novembre 2013.

Marc-André Brouillette, Université Concordia

Publications scientifiques

Article dans un ouvrage collectif

« Ancrages et perceptions de la revue québécoise *Liberté* » dans Ch. Forsdick et A. Stafford (dir.). *La revue. The Twentieth-Century Periodical in French*. Berne : Peter Lang, coll. « Modern French Identities; 66 », 2013, p. 225-235.

Article dans une revue

« Textes et paysages urbains. Les œuvres littéraires dans l'espace public », *Québec français*, n° 169 (printemps 2013), Québec, p. 37-39.

Note de lecture

« [Note de lecture] », *Vers ce qui n'est pas. Bulletin 2013*, Montréal : Éditions du Noroît, 2013, p. 5. Note de lecture sur *Des voix stridentes ou rompues* de M. Audet, Noroît, 2013.

Site Web

Projet PLEPUC [www.plepuc.org] : Création de contenus pour la base de données bilingue recensant plus de 600 œuvres littéraires dans l'espace public au Canada.

Communications, conférences, tables rondes

Communications

« Les ateliers d'écriture dans les universités québécoises : un environnement méconnu », Colloque international *Former aux ateliers d'écriture à l'université, vingt ans après : métamorphoses, pratiques, perspectives*, Université d'Aix-Marseille, France/Aix et Marseille, 4-5 avril 2014.

« La mise en marche de la parole », Colloque international *Lorand Gaspar et la matière-monde*, Université de Tunis/Université de Pau et des Pays de l'Adour, Tunisie/Tunis, 12-14 novembre 2013.

« Un archipel du dépassement : insularité et subjectivité dans la poésie québécoise », session « L'insularité dans la littérature », *27^e congrès du Conseil international d'études francophones*, Île Maurice/Grand-Baie, 9-16 juin 2013.

« Poésie et espace public : lectures des mots, lectures des lieux », Colloque international *Situations des poésies de langue française*, Université de Cergy Pontoise, France/Cergy-Pontoise, 29-31 mai 2013.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions, créations théâtrales

Livres d'artiste

La paroi de ton image. Montréal : Université Concordia, 2013, n. p. Livre d'artistes réalisé en collaboration avec Marc André Brouillette, Coco-Simone Finken, Sarah Galarneau, Hideki Kawashima, Marion Lessard et Matthew Thomson.

« Je p*nse à toi », œuvre-affiche présentée dans le cadre de l'installation « Parfois je pense, parfois je ne pense pas » de Frank Smith, Domaine de Chamarande (France), 26 mai-30 septembre 2013. Auteur du texte et concepteur de l'affiche.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'étude, séminaires, groupes de recherche)

Atelier

« La recherche création : un bilan de l'à venir » atelier de discussion réunissant les chercheurs-créateurs D. Brassard, J. Dubois, M. Régimbald-Zeiber et L. Ruffel, Colloque *L'imaginaire contemporain. Figures, mythes et images*, UQAM, Montréal, 23 avril 2014. Responsable de la programmation et de l'animation.

Exposition

Créaffiches ! Exposition d'étudiantes et d'étudiants à la maîtrise en création littéraire du Département d'études littéraires, UQAM, 23-25 avril 2014. Responsable de l'exposition d'affiches conçues dans le cadre du séminaire *Approches du travail créateur* (hiver 2014)

Jean-François Chassay, UQAM

Publications scientifiques

« Faire connaissance avec soi-même », préface à Bernard Andrieu, *Donner le vertige. Les arts immersifs*, Montréal, Liber, 2014, p. 9-13.

« Vies et morts d'un trait d'union. Le cas de la science-fiction », *Otrante*, n° 33-34, hiver 2013, p. 257-276.

« L'Amérique n'existe pas, c'est un livre qui nous le dit », actes du colloque *Les mauvaises lectures*, Fabula, www.fabula.org/colloques/sommaire2027.php

Communications, conférences, tables rondes

« L'hermaphrodite et *Big Brother* : Karoline Georges, entre empire intérieur et extérieur », colloque *Figura*, 24 avril 2014.

« D'une guerre l'autre : de l'Iraq aux Cowboys de Dallas », conférence, cégep Édouard-Montpetit, 28 mars 2014.

« La frontière invisible : fantastique et imaginaire du Nord », colloque « Frontières », UQAM, 20-21 mars 2014.

« De la littérature à la science, et vice-versa », Université d'Uppsala, 30 octobre 2013.

« le monstre, du point de la science », Université d'Uppsala, Suède, 29 octobre 2013.

« Science, littérature : un rapport contre-nature? », cégep André-Grasset, 25 septembre 2013.

« Monstre et gender : tératologie fictive, de Geoffroy Saint-Hilaire à Judith Butler », colloque « Translittéraires : belles lettres, sciences et littératures », Arras, 18-20 septembre 2013.

« De la tératologie d'Isidore Geoffroy Saint-Hilaire à l'eugénisme de Francis Galton : figure(s) du monstre scientifique », atelier « Sciences et littératures I », Congrès de l'AILC, Paris, 20 juillet 2013.

« Le laboratoire monstrueux de Brian Evenson », atelier « Force et vertu de la littérature face à l'histoire immédiate », Congrès de l'Association internationale de littérature comparée, Paris, 19 juillet 2013.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

« Le chiffre exact », Montréal, *Moebius*, 141, 2^e trimestre 2014, p. p. 129-134.

« *Nous avons bien reçu votre manuscrit et vous en remercions* », Montréal, *Moebius*, 140, 1^{er} trimestre 2014, p. 13-17.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Atelier « Évolution du monstre : un imaginaire de la différence », colloque « L'imaginaire contemporain : figures, mythes et images » de Figura, 23-25 avril 2014.

Véronique Cnockaert, UQAM

Publications scientifiques

Édition de *Renée Mauperin* de Jules et Edmond de Goncourt, Paris, Honoré Champion, 2014 (à paraître)

« Décolleté politique, politique du décolleté. *Les épaules de la marquise* et *La Curée* d'Émile Zola », *Tissus et vêtement chez les écrivains français au XIXe*, collectif dirigé par A. Montandon, Paris, H. Champion, «Romantisme et modernité », 2014 (à paraître).

« Ruines de chair. Tante Dide, Irma d'Anglars », dans *Le Réalisme et ses paradoxes (1850-1900)*, Éditions Garnier, 2014, pp. 459-470.

« Un huis clos de papier. Du « Livret des Enfants-Assistés » à *La Légende dorée.* », dans *Flaubert. Revue critique et génétique*, octobre 2013 (<http://flaubert.revues.org/2105>).

Communications, conférences, tables rondes

Conférence : « La forêt. Du conte au roman » dans le cadre du séminaire « Géopoétique de l'immensité : mers, déserts, forêts » (Département d'Études littéraires, UQAM, le 12 novembre 2013).

« Territoires de la Parisienne » dans le cadre du colloque « La Parisienne du Second Empire aux années folles » (Université Paris-Ouest Nanterre La Défense, 16 –17 janvier).

Sylvain David, Université Concordia

Publications scientifiques

Sylvain David et Jean-Jacques Pelletier, « Entretien : Du bon usage du complot / La réalité est polar », dans Jean-Jacques Pelletier, *Questions d'écriture. Réponses à des lecteurs*, Montréal, Hurtubise, 2014, ISBN 978-2-89723-366-2, pp. 277-340. [La section « Du bon usage du complot » (pp. 281-302) est la reprise d'un texte déjà paru dans *L'Inconvénient*, n° 51, décembre 2012.]

« Cioran. Une réussite crépusculaire », in François Charbonneau (dir.), *Figures de pensée. Vingt-cinq portraits de lucidité et de courage*, Montréal, Liber, 2013, ISBN 978-2-89578-412-8, pp. 43-54. [Réédition d'un texte paru dans *Argument*, vol. 10, n° 1, automne 2007-hiver 2008.]

Anne-Marie David et Sylvain David, « L'abîme regarde aussi en toi. De la métatextualité défensive chez Antoine Volodine », *Fabula*, section « Colloques en ligne / Théories, notions, catégories », dossier « Les mauvaises lectures » [en ligne], octobre 2013 [8499 mots]. <http://www.fabula.org/colloques/document2211.php>

« Tristes topiques. Nature, culture et capitalisme "sauvage" chez Michel Houellebecq », in Geneviève Sicotte, Martial Poirson, Stéphanie Loncle et Christian Biet (dir.), *Fiction et économie. Représentations de l'économie dans la littérature et les arts du spectacle, XIX^e-XXI^e siècles*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Monde culturel », 2013, pp. 135-148.

Communications, conférences, tables rondes

« Être contre », conférencier invité dans le cadre des *Creative Mornings*, série « Rebel », Savoy du Métropolis (Montréal), 28 février 2014.

« (Hard) Core Curriculum : l'école chez les Dead Kennedys », *L'école dans les arts et dans les lettres, et sous toutes ses coutures. Sixième Conférence inaugurale du Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes (CRIST)*, 4 septembre 2013, Université du Québec à Montréal.

« Le dernier pogo à Paris [sur le groupe La Souris Déglinguée] », colloque international *La ville dans les arts et la littérature en France de 1958 à 1981*, 23-24 mai 2013, Télé-Université du Québec (Téluq).

« Cosmo/logos : sorties littéraires de la modernité [sur l'œuvre d'Éric Chevillard] », journée d'étude *La pensée écologique et l'espace littéraire*, 17 mai 2013, Université Concordia.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Faire violence, roman, Montréal, XYZ, coll. « Quai n° 5 », ISBN 978-2-89261-802-0, 2013, 145 p.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Membre du comité scientifique, avec Jean-François Chassay (UQAM), Bertrand Gervais (UQAM), Véronique Cnockaert (UQAM) et Andrea Oberhuber (UdeM), de *L'imaginaire contemporain. Figures, mythes et images, Colloque international de Figura, le centre de recherche sur le texte et l'imaginaire*, UQAM, 23-25 avril 2014.

Coorganisateur, avec Sophie Marcotte (Université Concordia), de l'atelier *Humanités numériques. Réseaux, communautés, stratégies*, dans le cadre de *L'imaginaire contemporain. Figures, mythes et images, Colloque international de Figura, le centre de recherche sur le texte et l'imaginaire*, UQAM, 25 avril 2014.

Enseignement du séminaire FLIT 600/4 Méthodes de recherche et de production littéraire (hiver 2014).

Coorganisateur, avec Mirella Vadean (Université Concordia), de la journée d'étude *La pensée écologique et l'espace littéraire*, 17 mai 2013, Université Concordia.

Martine Delvaux, UQAM

Publications scientifiques

Nan Goldin Guerrière et gorgone. Hélio trope, 2014. 110 p.

Les Filles en séries. Des Barbies aux Pussy Riot. Montréal, Remue-ménages, automne 2013. 225 p.

« Féministes? Féministes! », *Spirale*, hiver 2014. Préparation du numéro, + introduction.

« Qui parle quand une femme parle? » (avec Valérie Lebrun), *Spirale*, hiver 2014.

Chroniques féministes dans la revue À bâbord:

« Imaginez! Woody Allen, Dylan Farrow et la culture... du viol »

« À petit feu », no 54, avril/mai 2014.

« Croisé pitbull misogyne », no 53, février/mars 2014

« Une fille, des loups », no 52, décembre 2013/janvier 2014.

« Prêter le flanc », no 51, octobre/novembre 2013.

« Debout », no 51, octobre/novembre 2013.

« Écrire et nudité. Les femmes de Nelly Arcan et Vanessa Beecroft », *Tangence*, numéro 102, « Polygraphies du corps dans le roman de femme contemporain », sous la direction d'Andrea Oberhuber.

« La dernière lettre », *Risques et regrets: les dangers de l'épistolaire*, sous la direction de Karin Schwerdtner, Geneviève De Viveiros et Margot Irvine, aux Éditions Nota bene. Montréal: Nota bene, 2014, pp. 2-18.

« Militantes féministes grévistes », *Un printemps rouge et noir*, sous la direction de Marcos Ancelovici et Francis Dupuis-Déri, Montréal: Écosociété, 2014.

Communications, conférences, tables rondes

« La mauvaise féministe », Québec, Congrès de la Fédération des femmes du Québec, le 30 mai 2014.

« Girls: un peu de pornographie » (avec Elise Desaulniers), Colloque *Télé en séries*, Université de Montréal, le 24 mai 2014.

« Pointes », table ronde « Corps, danse, littérature », Librairie Monet, le 9 mai 2014.

« Qui aime? Qui enseigne? », Colloque *Les femmes en sciences humaines*, UQAM, le 20 mars 2014 et Colloque étudiant *Amoureuses figures*, Université de Montréal, le 1er mai 2014.

« Choses à prendre. La culture du viol et les filles en série », Conférence IREF, UQAM, le 1er avril 2014.

« Regardez pour voir », Colloque *Violence, érotisme et littérature*, UQAM, le 7 novembre 2013.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

« Sous les pavés » (nouvelle), dans « Québec, ville insolite », *Moebius*

Jill Didur, Université Concordia

Publications scientifiques

“Guns and Roses: Reading the Picturesque Archive in Anita Desai’s *Fire on the Mountain*” *Textual Practice*, 27.3, 2013: (499-522).

Communications, conférences, tables rondes

“Mis-Guided Narratives: Locative Media in Globalized Environments,” *Jamais 2.0 sans 3.0*: panel, World Social Science Forum: Social Transformation in the Digital Age, Montreal, Quebec, Oct. 13-15, 2013

“Digital Humanities in the Garden: Locative Media and the Curation of Botanical Gardens.” Digital Environmental Humanities Network Workshop, McGill University, September 7-8, 2013.

“‘Cha rery’: Diasporic Tea Routes in Mulk Raj Anand’s *Two Leaves and a Bud*”. Association for Commonwealth Literature and Language 16th Studies Triennial Conference, Saint Lucia, August 5-9, 2013

Antonio Dominguez Leiva, UQAM

Publications scientifiques

Essais

2013

Esthétique de l'éjaculation, Dijon, Murmure

Invasion Zombie, Dijon, Murmure

Avec Simon Laperrière, *Snuff movies. Naissance d'une légende urbaine*, Dijon, Murmure

2014

Messaline Impératrice et putain. Généalogie d'un mythe sexuel, Dijon, Murmure

Ouvrages collectifs

2013

Avec Samuel Archibald et Bernard Perron *Poétiques du zombie*. Kimé, collection Otrante, n. 33-34

Articles

2013

« Dichotomie du mort vivant: vampires vs zombies à l'aube du nouveau millénaire », in S. Archibald, A. Domínguez Leiva y B. Perron, *Poétiques du zombie*, Otrante n. 33-34

« Un pervers polymorphe », *Magazine Littéraire* n°529 : Le vampire, métamorphoses d'un immortel, 1 mars 2013

« Les rêves mouillés dans la poésie maniériste européenne », in D. Souiller (éd), *Maniérisme et littérature*, Paris, Orizons

Avec Sebastien Hubier, « Du culturalisme romantique aux *cultstuds* hypermodernes »

<http://www.vox-poetica.com/sflgc/biblio/hubierleiva.html>

Articles en ligne 2013-2014

- [De Gwynplaine à Anonymous, un mythe méconnu \(1\)](#)
- [De Gwynplaine à Anonymous, un mythe méconnu \(2\)... « et pourtant il existe »](#)

- De la combinatoire narrative à la mythologie formelle
- De l'autofiction à la collectivisation du mythe
- Facebook Theory (1) : La fabrique de l'individualisme hypermoderne
- Facebook Theory (2) : Le Spectacle de l'homme sans substance
- La longue agonie des Last Action Heroes (1)
- La longue agonie des Last Action Heroes (2)
- Le fétichisme de l'"Homme de Fer", des Freikorps à Iron Man
- Le monde perdu a 100 ans
- L'ordalie perpétuelle de John McClane, Action Hero reaganien (1)
- L'ordalie perpétuelle de John McClane, Action Hero reaganien (2)
- Mécaniques citriques (1): de la teensploitation à la carnavalisation
- Mécaniques citriques (2): de la déshumanisation à la dérélition métaphysique
- Mécaniques citriques (3): de l'adaptation à l'exorcisation
- Santa's Little Nazi UFOS ou les étranges avatars du mythe polaire
- Set Yourself Free: l'envers horrifique de la révolte consommée
- Hiérogamies de l'extrême: pour comprendre le dinosaure porn
- La ministre orang-outan et le bréviaire de la haine
- Le Hobbit, Initiation à la Fonction Magique de la Fiction
- Requiem pour la Beat Generation
- Star Trek, ombres et lumières d'un Space Opera

Communications, conférences, tables rondes

2013

« Sinburbia : les banlieues de l'Eros à l'âge d'or de la sexploitation », colloque Suburbia, UQAM

« Les chemins douloureux de la post-humanité dans la science-fiction nipponne », colloque
« Limites de l'humain » UQAM

2014

« Vers une généalogie (minimale) du Sadopop », préface au numéro de la revue *Postures* (Montréal)

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

2013

Las noches del dado, Literaturas Com Libros (roman co-écrit avec Jose Angel Manas)

La fuga del Abuela, in *Tiempo de relatos*, Booket (roman co-écrit avec Jose Angel Manas)

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

31 janvier 2013 Avec S. Archibald « Speed-Colloque Anno Pop 1 »

27-28 novembre 2013 Avec S. Archibald journée d'études « MétaPop : réflexivité du populaire »

Louise Dupré, UQAM

Publications scientifiques

Livres

Theory, a Sunday (essais), en coll. avec Louky Bersianik, Nicole Brossard, Louise Cotnoir, France Théoret et Gail Scott. Traduction en anglais de La théorie, un dimanche par Popahna Brandes, Nicole Peyrafitte, Luise von Flotow and Erica Weitzman. New York, Belladonna, 2013, 162 p.

L'album multicolore (récit), Montréal, Héliotrope, 2014, 269 p.

Livre objet

Déjouer, avec des textes de Martine Audet, Louise Cotnoir, Louise Dupré, Denise Desautels, Diane Régimbald et Élise Turcotte et des sérigraphies de Marie-Claude Bouthillier, dans une conception de Jacques Fournier, Montréal, Éditions Roselin, 2013, 6 f.

Textes en revue

« Paysage », dans Brèves littéraires, no 87, août 2013, p. 41.

« Méditations », dans « Nanging est proche », sous la dir. de Danny Plourde, Estuaire, no 155, decembre 2013, p. 55-61.

Traductions

Béi Ta, « Dérives par une nuit d'automne ». Traduction du poète chinois à partir de l'anglais par Louise Dupré, dans « Nanging est proche », sous la dir. de Danny Plourde, Estuaire, no 155, decembre 2013, p. 16-19.

Communications, conférences, tables rondes

Conférence

« La relation mère-fille dans Tout comme elle », Université Queen's, Kingston, le 28 octobre 2013. Conférence de 90 minutes.

Tables rondes

Participation à deux tables rondes à New York, les 20 et 22 octobre 2013, lors du lancement de *Theory, a Sunday* (essais), en coll. avec Louky Bersianik, Nicole Brossard, Louise Cotnoir, France Théoret et Gail Scott. Traduction en anglais de *La théorie, un dimanche* par Popahna Brandes, Nicole Peyrafitte, Luise von Flotow and Erica Weitzman. New York, Belladonna, 2013, 162 p.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Lectures

Participation au spectacle *Vertiges*, de Paul André Fortier, dans le cadre du Festival international de littérature, le 23 septembre 2013. Création d'un texte sur le spectacle, que j'ai lu après la représentation.

« Quand Louise Dupré rencontre Robert Schumann », lecture avec musiciens, organisée par le Festival International de la poésie en collaboration avec l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, le 6 octobre 2013.

Lecture à New York, le 19 octobre 2013, lors du lancement de *Theory, a Sunday* (essais), en coll. avec Louky Bersianik, Nicole Brossard, Louise Cotnoir, France Théoret et Gail Scott. Traduction en anglais de *La théorie, un dimanche* par Popahna Brandes, Nicole Peyrafitte, Luise von Flotow and Erica Weitzman. New York, Belladonna, 2013, 162 p.

Lecture/spectacle avec Joséphine Bacon, Rodney Saint-Éloi et Serge-Patrice Thibodeau, dans une mise en scène de Rodney Saint-Éloi. Événement organisé par la Maison de la poésie de Montréal, à Montréal, le 1er novembre 2013, et à Ottawa, le 4 novembre 2013.

Lecture/spectacle avec Denise Desautels et Pierre Nepveu, dans le cadre de l'hommage à Paul-Marie Lapointe, organisé par Poètes de l'Amérique francophone à Québec, le 10 février 2014, et à Montréal, le 11 février 2014.

Lecture de poésie au congrès de l'Association for Canadian Studies in the United States (ACSUS), à Tampa (Floride), le 21 novembre 2013.

Participation à des festivals

Participation au Festival international de la poésie de Trois-Rivières, du 4 au 13 octobre 2013.

Participation à la Rencontre québécoise internationale des écrivains, tenue à Montréal les 3, 4 et 5 avril 2014.

Alain Farah, Université McGill

Publications scientifiques

Pourquoi Bologne, roman, Montréal, Le Quartanier, 2013, 216 p.

Le Gala des incomparables. Invention et résistance chez Olivier Cadiot et Nathalie Quintane, essai, Paris, Classiques Garnier, coll. «Études de littérature des XX^e et XXI^e siècles», 2013, 244 p.

Chapitre

«Poudre de succession, pensée de la bombe ou désamorçage des avant-gardes chez Nathalie Quintane» dans Bénédicte Gorrillot et Alain Lescart, *L'illisibilité en question*, Presses universitaires du Septentrion, coll. « Littératures », Lille, 2014, p.177-182.

Communications, conférences, tables rondes

«Alain et les extra-terrestres», Colloque international Les possibles de la création contemporaine, Université Laval, 19 septembre 2013.

Carolina Ferrer, UQAM

Publications scientifiques

«Difusión de la bibliografía crítica sobre la literatura hispanoamericana a través de las revistas académicas 1896-2008» [Diffusion de la bibliographie critique sur la littérature hispano-américaine à travers les périodiques 1896-2008], In Álvaro Baraibar (ed.), *Visibilidad y divulgación de la investigación desde las humanidades digitales. Experiencias y proyectos*. Pamplona : Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2014, 289-305.

«El canon literario hispanoamericano en la era digital», [Le canon littéraire hispano-américain à l'ère du numérique], In *Humanidades Digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro*, Sagrario López Poza et Nieves Pena Sueiro (eds.), *Janus*, Anexo 1 (2014) : 185-195.

«Canonical Values vs. the Law of Large Numbers: The Canadian Literary Canon in the Age of Big Data». *Rupkatha*, 5.3 (2013).

«Le prix Nobel de littérature à l'ère du numérique : internationalité du prix et réception critique des œuvres des lauréats», *Inter-Lignes : Que sont les prix Nobel devenus?* 10 (2013) : 13-35.

Communications, conférences, tables rondes

«La influencia de Jorge Luis Borges en la literatura latinoamericana y en otros ámbitos culturales» [L'influence de Jorge Luis Borges dans la littérature latino-américaine et dans d'autres champs culturels], Table ronde «D'hier à aujourd'hui dans les voix poétiques de l'Amérique latine», Réseau d'études sur l'Amérique latine, Université de Montréal, 15 avril 2014.

«Le projet Magellan : les études sur la littérature hispano-américaine à l'ère du numérique», Vitrine Humanités Numériques, LANCI-CRIHN, Université du Québec à Montréal, 24 janvier 2014.

«Canonical Values vs. the Law of Large Numbers: The Literary Canon in the Age of Digital Humanities», 9th International Conference on Knowledge Management, Montréal, 01-02 novembre 2013.

«Dinámicas culturales : creación, circulación y desaparición de las ideas» [Dynamiques culturelles : création, circulation et disparition des idées], Centre National des Arts, Mexico, Mexique, 28 octobre 2013.

«Dinámicas culturales : humanidades digitales y datos masivos» [Dynamiques culturelles : humanités numériques et flux de données], Programme Déplacement de la représentation en art, École Adolfo Prieto, Conarte, Monterrey, Mexique, 25-26 octobre 2013.

«Importancia y pertinencia del desarrollo de las humanidades digitales en Chile» [Importance et pertinence du développement des humanités numériques au Chili], I Colloque des chercheurs chiliens au Canada, Université du Québec à Montréal, 5 octobre 2013.

«Devoir de mémoire, devoir de justice : que peut la littérature?», Colloque 11 septembre 1973-2013, Chili: 40 ans de luttes pour la démocratie, Université du Québec à Montréal, 12-13 septembre 2013.

«Jorge Luis Borges : théoricien du livre, théoricien de la littérature», XXe Congrès de l'Association internationale de littérature comparée, Université de Paris IV - Sorbonne, France, 18-24 juillet 2013.

«La diffusion de la théorie du chaos dans la littérature : modèles, analogies et métaphores», XXe Congrès de l'Association internationale de littérature comparée, Université de Paris IV - Sorbonne, France, 18-24 juillet 2013.

«Le projet Magellan : les études sur la littérature hispano-américaine à l'ère du numérique», XXe Congrès de l'Association internationale de littérature comparée, Université de Paris IV - Sorbonne, France, 18-24 juillet 2013.

«El canon literario hispanoamericano» [Le canon littéraire hispano-américain], I Congrès des humanités numériques hispaniques, Université de La Corogne, Espagne, 9-12 juillet 2013.

«Difusión de la bibliografía crítica sobre la literatura hispanoamericana a través de las revistas académicas locales 1930-2008» [Diffusion de la bibliographie critique sur la littérature hispano-américaine à travers les périodiques 1930-2008], Congrès Humanités numériques : visibilité et diffusion de la recherche, Université de Navarre, Pampelune, Espagne, 23-24 mai 2013.

«L'histoire par la fiction : le roman policier hispano-américain», Colloque «Les voix du silence : les contre-discours historiques du XXe siècle en Amérique Latine», 81e Congrès de L'ACFAS, Université Laval, Québec, 10 mai 2013.

«Cartografía de la literatura de América Central y el Caribe a través de la bibliografía crítica» [Cartographie de la littérature de l'Amérique Centrale et des Caraïbes à travers la bibliographie critique], Congrès de l'Association canadienne des études latino-américaines et des Caraïbes, Université Carleton, Ottawa, 3-5 mai 2013.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

SEM7100 Méthodologie de la recherche (A2013)

SEM921U Groupe de recherche «Analyse de textes et de bases de données à l'ère du numérique» (A2013, H2014)

LIT932G Imaginaire du risque et de la spéculation (H2014)

Dominic Forest, Université de Montréal

Publications scientifiques

Chapitres de livres

Crédeville, A. et Forest, D. (2013). Is visualization usable for displaying Web search results in an exploratory search context? In Agosti, M., Ferro, N., Forner, P., Müller, H. et Santucci, G. (éditeurs). Information retrieval meets information visualisation. Dordrecht : Springer, pp. 167-176.

Actes avec comité de lecture

Kessler, R., Forest, D. et Laplante, A. (2014). Encore des mots, toujours des mots : fouille de textes et visualisation de l'information pour l'exploration et l'analyse d'une collection de chansons en français. In Née, É., Daube, J.-M., Valette, M. et Fleury, S. (éditeurs).

JADT 2014 - Statistical analysis of textual data. Actes des 12e journées internationales d'analyse statistique des données textuelles. Paris : à compléter. Volume

Paquette-Bigras, È. et Forest, D. (2014). A vocabulary of the aesthetic experience for modern dance archives. Actes du congrès international Digital Humanities 2014, 8-11 juillet 2014, Lausanne.

Kessler, R., Laplante, A. et Forest, D. (2014). « Exploration d'une collection de chansons à partir d'une interface de visualisation basée sur une analyse des paroles ». In Reynaud, C., Martin, A., et Quiniou, R. (éditeurs). Extraction et gestion des connaissances (EGC) 2014. Revue des nouvelles technologies de l'information. Vol. 26, pp. 347-352.

Paquette-Bigras, È., Forest, D. et Turner, J. M. (2013). Description de la danse dans les archives et techniques de fouille de textes. Actes du congrès 2013 de l'Association canadienne des sciences de l'information, 6-8 juin 2013, Victoria, publication numérique.

Communications, conférences, tables rondes

Paquette-Bigras, È. et Forest, D. (2014). A vocabulary of the aesthetic experience for modern dance archives. Congrès international Digital Humanities 2014, 8-11 juillet 2014, Lausanne. Kessler,

R., Forest, D. et Laplante, A. (2014). Encore des mots, toujours des mots : fouille de textes et visualisation de l'information pour l'exploration et l'analyse d'une collection de chansons en français. 12^e journées internationales d'analyse statistique des données textuelles (JADT). 3-6 juin 2014, Paris.

Forest, D., Laplante, A. et Kessler, R. (2014). A Lyrics-Based Clustering and Visualization Interface for Exploring French-Language Song in Web Archive. Colloque international de l'International Internet Preservation Consortium. 29 mai 2014, Paris.

Laplante, A., Forest, D., et Kessler, R. (2014). Encore des mots, toujours des mots: A visualization interface for exploring a large collection of French songs. Congrès 2014 de l'Association canadienne des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux. 29-30 mai 2014, St Catharines.

Kessler, R., Laplante, A. et Forest, D. (2014). Exploration d'une collection de chansons à partir d'une interface de visualisation basée sur une analyse des paroles. Extraction et gestion des connaissances (EGC). 28-31 janvier 2014, Rennes.

Paquette-Bigras, È., Forest, D. et Turner, J. M. (2013). Description de la danse dans les archives et techniques de fouille de textes. Congrès 2013 de l'Association canadienne des sciences de l'information, 6-8 juin 2013, Victoria.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Affiche

Baiocchi-Carvalho, M. et Forest, D. (2013). News recommendation based on opinion mining. The eighth international conference on conceptions of library and information science (CoLIS 8), 19-22 août 2013, Copenhague. (Affiche présentée par M. Baiocchi-Carvalho)

Marie Fraser, UQAM

Publications scientifiques

Article: « Réinventer et reconfigurer le réel: un regard sur les collaborations de Raphaëlle de Groot », *Globe. Revue internationale d'études québécoises*, « L'actualité de l'art au Québec ». Accepté.

Catalogue d'exposition: *Adrian Paci. Transit*, Paris, Jeu de Paume, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, Milan, PAC, Padiglione d'Arte Contemporanea, et Mousse Publishing, 2013, 183 p.

Communications, conférences, tables rondes

« De l'autre côté de l'écran », colloque Figura, sous la direction de Bertrand Gervais, 23-25 avril 2014.

« La réactualisation comme perspectives de recherche en muséologie et art contemporain », Journée d'étude organisée par les études supérieures en muséologie, UQAM, 20 janvier 2014.

« Turbulences anachroniques. En conversation avec Mieke Bal », ouverture du colloque *Le monde est fait d'histoires*, 12^{ème} Biennale de Lyon et 26^{ème} Entretiens Jacques-Cartier, Lyon, 22 novembre 2013.

« L'histoire de l'art contemporain, autour de *Enquête sur les modes d'existence* de Bruno Latour », séminaire dirigé par Christine Ross et présenté à Artexte, Montréal, 1^{er} mai 2014.

« Remonter/remixer/partager : technologies, esthétiques, politiques », modératrice colloque international Max et Iris Stern 8, sous la direction d'Olivier Asselin et de Serge Cardinal, Musée d'art contemporain de Montréal, 4-5 avril 2014.

Rencontre avec l'artiste Adrian Paci, Musée d'art contemporain de Montréal, 6 février 2014.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Adrian Paci. Vie en transit / Life in Transit, exposition de l'artiste d'origine albanaise Adrian Paci présentée au Jeu de Paume, Paris, 26 février – 12 mai 2013; au PAC, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan, 5 octobre 2013 – 6 janvier 2014; et au Musée d'art contemporain de Montréal, 13 février – 28 avril 2014.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Membre du comité scientifique du colloque *Le Monde est fait d'histoires – ou comment les artistes contemporains formalisent le récit visuel*, présenté dans le cadre de la 12^{ème} Biennale de Lyon et des Vingt-sixième Entretiens Jacques-Cartier, Lyon, 22 novembre 2013.

Le récit à l'épreuve du temps / Storytelling at the Edge of Time, séance au Congrès 2013 de l'Association des Universités d'art canadiennes UAAC-AAUC, Banff Center, Banff, 17-20 octobre 2013.

L'art contemporain entre le temps et l'histoire/Contemporary Art Between Time and History, Cycle de conférences et de conversations, sous la direction de Christine Ross en collaboration avec François Letourneux, Musée d'art contemporain de Montréal, du 16 janvier au 23 mai 2013

Bertrand Gervais, UQAM

Directeur de Figura

Publications scientifique

Monographie

(2014) *Un défaut de fabrication. Élégie pour la main gauche*, Montréal, Boréal, coll « Liberté grande », 207 p.

Directeur de publication

(2014) R. Bourassa et B. Gervais, eds., *Figures de l'immersion*, Cahier ReMix, n° 4, Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, 9 articles.

(2014) B. Gervais, Alice van der Klei et Annie Dulong, eds., *L'imaginaire du 11 septembre 2001 : motifs, figures et fictions*, Québec, Nota bene, 315 p.

(2013), J.-F. Chassay, B. Gervais et L. Côté-Fournier, éd(s)., *Un malaise américain : variations sur un présent irrésolu*, Cahier ReMix, n° 3, Montréal, Figura, 6 articles.

RAC

(2014) « Géopoétique des lignes brisées : musements, chants de pistes et labyrinthes hypermédiatiques », *Formes poétiques contemporaines*, SUNY Buffalo, no 11, p. 31-48.

(2014) « D'une étonnante dextérité dans l'art de l'enquête », *Recherches Sémiotiques/ Semiotic Inquiry*, vol 30 (2010), no 1-2-3, p. 139-148.

(2014) « Un pli ténu et persistant : le contre-texte des gauchers contrariés. À propos de Georges Perec, Roland Barthes et Michel Serres », *La lecture littéraire*, Reims, no 12, p. 193-210.

(2013) « Un imaginaire de la fin cinématographique: entre le littéral et l'allégorique », *Frontières*, Vol. 25, no 2, p. 109-120

(2013) « Violence, silence et oubli. Imaginaire contemporain de la violence », *Tabuleiro de Letras. Revista do Programa de Pós-Graduação em Estudo de Linguagens da Universidade do Estado da Bahia*, no 6. <http://www.revistas.uneb.br/index.php/tabuleirodeletras/article/view/363>

Chapitres de livre

(2014) « Une figure suspendue. Reprise et dédoublement du 'Falling Man' dans les fictions du 11 septembre 2001 », in *L'imaginaire du 11 septembre 2001. Motifs, figures et fictions*, B. Gervais, A. van der Klei, A. Dulong, éd(s)., Québec, Nota bene, 2014, p. 173-193.

(2014) B. Gervais, A. van der Klei, A. Dulong et S. Brousseau, « Motifs, figures et fictions. Représenter le 11 septembre 2001 », in *L'imaginaire du 11 septembre 2001. Motifs, figures et fictions*, B. Gervais, A. van der Klei, A. Dulong, éd(s)., Québec, Nota bene, 2014, p. 7-20.

(2013) B. Gervais et Paule Mackrous, « Figures et effets de présence dans le cyberspace. Sur les traces de David Still », *Avatars, personnages et acteurs virtuels*, Renée Bourassa et Louise Poissant, éd(s)., Presses de l'Université du Québec, 2013, p. 107-117.

Articles sans comité

(2014) « « Dali attaqué par le réel! Variations sur une figure de l'immersion au coeur de l'imaginaire contemporain », in *Figures de l'immersion*. Cahier ReMix, n° 4, Montréal, Figura.

<http://oic.uqam.ca/fr/remix/dali-attaque-par-le-reel-variations-sur-une-figure-de-limmersion-au-coeur-de-limaginaire>

(2013e) « Vers un Remix généralisé », in *Magazine Philo & Cie*, n.4, janvier-avril 2013, p. 7-10.

Communications, conférences, tables rondes

(2014) « Fragments d'une identité-flux », *Littérature et résonances médiatiques : partages, transferts et appropriations*, ACFAS, mai.

(2014) « Est-ce maintenant?/Is it now? Réflexions sur le contemporain et la culture de l'écran » *L'Imaginaire contemporain. Figures, mythes et images*, Figura, avril.

(2013) « Arrêts sur image. Fragments d'une identité-flux », *Le sujet digital : in-scription, ex-cription, télé-scription*, colloque international, Paris 8, Labex H2H, novembre.

(2013) B. Gervais et A. Savoie, « Life in a Day or Everybody's Autobiography. Bases de données et pratiques narratives numériques. », *Le monde est fait d'histoires*, colloque de la 12^e biennale de Lyon, Entretiens Jacques Cartier, Lyon, novembre 2013.

(2013) « L'idiote de la banlieue. À propos de *Bienvenue au conseil d'administration* de Serge Cardinal », in *Suburbia, l'Amérique des banlieues*, Figura, avril.

(2013) « D'une étonnante dextérité dans l'art de l'enquête », *De toute évidence : image, preuve, attestation*, Journée d'études organisée par Bertrand Gervais et Vincent Lavoie, resp.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Projets web (responsable et/ou auteur) *Entre la page et l'écran*

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

(2014) Colloque international « L'Imaginaire contemporain. Figures, mythes et images », B. Gervais, V. Cnockaert et al, resps, Figura, UQAM (90 conférenciers), 23, 24, et 25 avril.

(2014) Journée d'études « Une folie du voir. Puissance de l'image dans l'extrême contemporain », B. Gervais, V. Lavoie et le collectif de l'OIC-4, UQAM, avril 2014.

Hélène Guy, Université de Sherbrooke

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

GUY, Hélène (soumis le 1^{er} février 2014), *Le décompte de la mort*, Montréal, Prix du récit, Les prix littéraires de Radio-Canada.

GUY, Hélène et André Carpentier (2013-2014), *Des lacets jusqu'au col. Expédition géopoétique*, Blogue, La Traversée-Atelier québécois de géopoétique, <http://deslacetsjusquaucol.wordpress.com>.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Atelier *Les carnets des aventuriers*, Techniques d'intervention en loisir, Cégep de Rivière-du-Loup, Rivière-du-Loup, le 29 octobre 2014.

Atelier *Les carnets des aventuriers*, L'Université de la lecture, Université de Sherbrooke, Longueuil, le 28 janvier 2014.

Jean-François Hamel, UQAM

Publications scientifiques

Camarade Mallarmé. Une politique de la lecture, Paris, Minuit, coll. « Paradoxe », 2014, 208 p.

Politiques de la littérature. Une traversée du xx^e siècle, Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, 2014, codirection avec Laurence Côté-Fournier et Élyse Guay.

« Qu'est-ce qu'une politique de la littérature? Éléments pour une histoire culturelle », dans Laurence Côté-Fournier, Élyse Guay et Jean-François Hamel (dir.), *Politiques de la littérature. Une traversée du XX^e siècle*, Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, 2014, p. 9-30.

Communications, conférences, tables rondes

« Émanciper la lecture. Gestes critiques et formes de vie », colloque « Figures, mythes et images », organisé par le Centre de recherche Figura sur le texte et l'imaginaire, Université du Québec à Montréal, avril 2014.

« De Mai à Tarnac. Montage et mémoire dans les écritures politiques de Nathalie Quintane et Jean-Marie Gleize », conférence dans le cadre du séminaire mensuel du Centre de recherche interuniversitaire sur la sociocritique des textes (CRIST), janvier 2014.

« "Mallarmé, professeur de morale". Une figure du souvenir sous la botte allemande (1940-1944) », colloque « La Voix et ses échos. Autour de Mallarmé », organisé par Luc Bonenfant et Julien Marsot, Université du Québec à Montréal, octobre 2013.

« L'insurrection qui revient. Les dispositifs d'action directe de Jean-Marie Gleize et Nathalie Quintane », colloque « Le roman contemporain face à l'histoire », organisé par Gianfranco Rubino, Università degli Studi di Roma « La Sapienza » (Italie), juin 2013.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

« Grammaires de la contestation. Histoire culturelle des politiques de la littérature depuis les années 1968 », séminaire de maîtrise et de doctorat, département d'études littéraires, UQAM, session d'hiver 2014.

Louise Lachapelle Collège de Maisonneuve/ UQAM

Communications, conférences, tables rondes

« L'ATELIER FAIT TERRAIN Performativité de la recherche-crédation : Pratiques poétiques et éthique de la connaissance », Communication et projection simultanée d'un court film expérimental, Journée d'études *Radical Action! Imaginaire de la performance et de la performativité dans la théorie, l'art et la société*, organisée par Joanne Lalonde, Sylvano Santini et Yan St-Onge, 6 février 2014.

« *Tshekuan ma eka ishin : 'Tanite nipa tati eka tainakue ?' / Pourquoi ne sais-tu pas dire : 'Où serais-je sans toi ?' »* (d'après Joséphine Bacon), en collaboration avec Shan dak Puana, Conférences à l'invitation du Centre des Premières Nations Nikanite et du Groupe de recherche et d'intervention régionales (GRIR), Université du Québec à Chicoutimi, les 7 et 8 novembre 2013.

Vidéo *AGIR / Art des femmes en prison*, Documentation de la table ronde animée et modérée par Louise Lachapelle à titre de commissaire mandatée par la Société Elizabeth Fry du Québec et le Collectif Art Entr'Elles, Exposition *AGIR / Art des femmes en prison*

Disponible en ligne sur le site des Conférences numériques et du Mondes en images, Centre Collégial de développement de matériel didactique (CCDMD), juin 2013.

EN LIGNE [<http://conferences.ccdmd.qc.ca/videos/fiche/Table-ronde-de-lexposition-AGIR-Art-des-femmes-en-prison.html>]

EN LIGNE [<http://monde.ccdmd.qc.ca/ressource/?id=90759>]

La route, la maison en dur et le lieu du ban (Volet 2), Communication suivie d'une projection du film *Du 2" x 4" au Plan Nord*. Film d'animation réalisé avec la collaboration d'Alexandre Huot, Version originale en français et en anglais + version originale sous-titrée en français, 12 min. 10 sec.

EN LIGNE [<http://www.louiselachapelle.net/du2x4auplannord>]

Dans le cadre de *Suburbia, L'Amérique des banlieues*, Colloque de l'imaginaire contemporain, Comité organisateur : Jean-François Chassay, Bertrand Gervais, Alice van der Klei et Marie Parent, Salles des Boiseries, Université du Québec à Montréal, 29 et 30 avril 2013.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

TABLE ATELIER TERRAINS TRAVAUX *Plateforme web de diffusion, de création et de recherche, avec la collaboration d'Alexandre Huot, création en cours.*

EN LIGNE [<http://www.louiselachapelle.net/>]

Série de huit installation / interventions *in situ* en milieux urbains, en collaboration avec Devora Neumark, artiste interdisciplinaire et Pierre Corriveau, architecte, dans le cadre de l'Atelier *HABITER LE CONTEMPORAIN_NOT BUILT FOR THAT*, Colloque L'imaginaire contemporain : Figures, mythes et images, Centre FIGURA, du 13 avril au 25 avril 2014.

HABITER LE CONTEMPORAIN_

Not Built for **Separation**, dimanche, 13 avril, 10h30, Pointe-Saint-Charles

Not Built for **Public**, lundi, 14 avril, 16h00, Plateau Mont-Royal

Not Built for **Crossing**, mardi, 15 avril, 5h00, Mile End

Not Built for **Contemplation**, mercredi, 16 avril, 16h00, Griffintown

Not Built for **Rape**, jeudi, 17 avril, 22h00, Centre ville / Shaughnessy Village

Not Built for **Extraction**, vendredi 18 avril, 9h00, Westmount

Not Built for **Opening**, mercredi 23 avril, 17h45, UQAM, local D-R200

Not Built for **Building**, jeudi et vendredi, 24 et 25 avril, Montréal Ouest

ENLIGNE [<http://colloque2014figura.uqam.ca/evenement/«habiter-le-contemporainnot-built-that»>]

Mamu minu-tutamutau, mise à jour de la plateforme web de recherche, d'action et de création, et de la bibliographie commentée sur l'éthique de la recherche avec les Autochtones, avec la collaboration d'Alexandre Huot, juin 2013.

ENLIGNE [<http://mamuminututamutau.wordpress.com/>]

CARRÉ ROUGE, Installation inspirée du texte « Œuvres d'art et simples objets réels » de Arthur Danto et présentée dans le cadre des Événements de diffusion publique des projets de fin d'études, Programme de Sciences, lettres et arts, Collège de Maisonneuve, 29-31 mai 2013.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Atelier *HABITER LE CONTEMPORAIN_NOT BUILT FOR THAT*, en collaboration avec Devora Neumark, artiste interdisciplinaire et Pierre Corriveau, architecte dans le cadre du Colloque L'imaginaire contemporain : Figures, mythes et images, Centre FIGURA le 23, 24 et 25 avril 2014.

Séjour de recherche et de création sur l'éthique collaborative et l'évaluation de la collaboration interculturelle, en collaboration avec Shan dak Puana, Dominic Bizot et Claudia Thériault, ainsi que les représentants de la Nation Atikamekw et cochercheurs autochtones (Atelier de design et coop artisans et artistes) de l'Alliance de recherche université communauté *Design et culture matérielle* (ARUC-CRSH_DCM), Université du Québec à Chicoutimi et La Boîte Rouge, La Tuque et Wemotaci, 18-22 novembre 2013.

Atelier sur l'éthique collaborative et l'évaluation de la collaboration interculturelle, en collaboration avec Shan dak Puana, Dominic Bizot et Claudia Thériault, ainsi que les cochercheurs universitaire de Alliance de recherche université communauté *Design et culture matérielle* (ARUC-CRSH_DCM), Université du Québec à Chicoutimi et La Boîte Rouge, le 7 novembre 2013.

Séjour de recherche et de création sur l'éthique collaborative et l'évaluation de la collaboration interculturelle, en collaboration avec Shan dak Puana, Dominic Bizot et Claudia Thériault, ainsi que les représentants de la communauté Innu de Uashat mak Mani-Utenam et les cochercheurs autochtones (politique culturelle, relation éducation et création) de l'Alliance de recherche université communauté *Design et culture matérielle* (ARUC-CRSH_DCM), Université du Québec à Chicoutimi et La Boîte Rouge, Uashat, du 14 au 19 Octobre 2013.

Joanne Lalonde, UQAM
Vice-doyenne à la recherche et à la création,
Faculté des arts (UQAM)

Communications, conférences, tables rondes

« *Les ERC (environnements de recherche et de connaissances) au profit de la recherche en histoire de l'art numérique* » en collaboration avec Gina Cortopassi, séminaire «L'histoire de l'art contemporain, autour de Enquête sur les modes d'existence de Bruno Latour», Artexte, mai 2014.

« *Traduire et préserver des œuvres numériques : Les projets du Laboratoire NT2 : La revue bleuOrange et L'Abécédaire du Web* » pour Chercher le Texte: Locating the Text in Electronic Literature, The Electronic Literature Organization Conference, Paris, septembre 2013.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

L'image en lumière : Histoire, usages et enjeux de la projection, en collaboration avec Erika Wicky et Vincent Lavoie, colloque international, UQAM, 22 et 23 mai 2014

Poétique et poïétique du corps, en collaboration avec Maryla Sobek et Manon Levac, atelier

organisé dans le cadre du colloque international *L'imaginaire contemporain, figures, mythes et images*, Centre de recherche FIGURA, avril 2014

Action ! Imaginaire de la performance et de la performativité dans la théorie, l'art et la société, Journée d'études, Figura et Radical, en collaboration avec Sylvano Santini et Yann St-Onge, février 2014, UQAM.

Exposition

Passage K, en collaboration avec Maryla Sobek, Pavillon de Design, prévue en avril 2014 reportée.

Séminaires

EPA 9003-20 Séminaire de recherche et de création : méthodologie II.

HAR 8040-10 Méthodologie de la recherche en histoire de l'art

Vincent Lavoie, UQAM

Publications scientifiques

Chapitres

« Creating and Rewarding Quality in News Pix », *Getting the Picture: The History and Visual Culture of the News*, (Edited by Vanessa Schwartz & Jason Hill, London, Bloomsbury). Sous presse.

« Press pictures and the Turn to Forensics », *Photography and Doubt* (Edited by Andres Mario Zervigon and Sabine Kriebel, London, Routledge). Soumis.

Articles

« La photojournalisme authentique », *Art Press 2*, automne 2014. Sous presse.

« Nick Ut, Napalm Girl », catalogue de l'exposition *Les désastres de la guerre, 1800-2014*, Louvre (Lens), éditions Somogy. Paru.

Communications, conférences, tables rondes

Colloque international « Getting the Picture : The Visual Culture of the News », University of South California, May 4-5, 2014, Los Angeles. Participant

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Colloque international *L'image en lumière : histoire, usages et enjeux de la projection / The Enlightened Image : History and Uses of Projection*, UQAM, 22-23 mai 2014. RADICAL/Figura. Co-organisateur, avec Joanne Lalonde et Érika Wicky

Atelier « Photographie et indice : voir, interpréter et convaincre », dans le cadre du colloque Figura *L'imaginaire contemporain. Figures, mythes et images*, 23-25 avril 2014. Co-organisateur, avec Alexis Lussier.

Journée d'étude, *Une folie du voir : puissances de l'image dans l'extrême contemporain*, 15 et 16 avril 2014, Figura/Radical/OIC/NT2. Co-organisateur, avec Bertrand Gervais.

Groupe de recherche 2013-2014, LIT902A / LIT840A / SEM921U / SEM8500, L'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC-4), *Une folie du voir : puissances de l'image dans l'extrême contemporain*, co-responsable, avec Bertrand Gervais.

Martin Lefebvre, Université Concordia

Publications scientifiques

Livre

2013 *Truffaut et ses doubles*, Paris : Vrin, coll. « Cinéma et philosophie »

Articles

2014 "Christian Metz et la phénoménologie" (avec Dominique Chateau) in *1895*, no. 148, pp. 82-119.

2014 "Image logique, ressemblance et langage. À propos de Peirce et Wittgenstein", *Signata* no. 4, pp. 363-396.

2013 "On Some Epistemological Problems in Film Theory" in *New Review of Film and Video*, vol. 11, no. 3, pp. 247-261.

2013 "Truffaut and his doubles" in *A Companion to François Truffaut*, Dudley Andrew et Anne Gillain (Eds.), Oxford: Wiley-Blackwell, pp. 23-70.

2013 "Symbol and Analogon (Jean Mitry)" in *The Routledge Encyclopedia of Film Theory*, Edward Branigan et Warren Buckland (Eds.), New York : Routledge, pp.458-463.

Communications, conférences, tables rondes

2013 « Dance and Fetish. Christian Metz's Epistemological Shift », Yale University.

2014 « Redefining Cinema in Digital Culture » , Congrès SCMS, Seattle

2014 « A Sign Surely, But a Sign of What? », Colloque international: "To Represent: Theories, Epistemologies"

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

2014 organisateur du Colloque international: "To Represent: Theories, Epistemologies", Université Concordia.

2013 organisateur (avec André Gaudreault et Viva Paci) du Colloque international "La Magie des effets spéciaux". Cinémathèque québécoise.

2013 organisateur (avec Marta Boni) du Colloque international "Ways of World Building", Université Concordia

Benoit Léger, Université Concordia

Publications scientifiques

Sous presse (traduction)

Cosmopolitan Anxieties : Turkish Challenges to Citizenship and Belonging in Germany, Ruth Mandel, 550 pages, environ 156 000 mots, à paraître aux Presses de l'Université Laval, Québec, en 2013.

Sous presse, Coordonnateur de la révision de la troisième version française de *Les traducteurs dans l'histoire*, Delisle, Jean et Judith Woodsworth (dir.) (1995). Édition à paraître aux Presses de l'Université Laval en 2014.

En cours (traduction)

The Dogs Are Eating Them Now. Our War in Afghanistan, traduction, Graeme Smith, à paraître aux Presses de l'Université Laval en 2015.

Chapitre de livre

2012 « Théories », Frédéric Weinmann, en collaboration avec Benoit Léger, Lieven D'hulst et Rainier Grutman, Yves Chevrel, Lieven D'Hulst et Christine Lombez, dirs., *Histoire des traductions en langue française*, XIXe siècle, Paris, Verdier, p. 511 548.

Communications, conférences, tables rondes

Conférencier invité

16/05/14, Collège de traducteurs, Looren, Suisse : présentation sur la traduction littéraire à l'intention des enseignants d'anglais du Canton.

Alexis Lussier, UQAM

Publications scientifiques

« Freud et la morsure du dégoût », *Le dégoût*, Liège (Belgique), Presses de l'Université de Liège, coll. « Cultures sensibles », 2014. À paraître.

«La césure de l'image », *Le cinéma de Marguerite Duras : L'Autre scène du littéraire*, Berne, Éd. Peter Lang, coll. « Marguerite Duras », 2014. À paraître.

Préface pour un livre d'artiste

« Lever l'image », *Pascal Dufaux : Substances visuelles*, Alma (Québec), Éd. Sagamie, 2013, p. 3-6.

Communications, conférences, tables rondes

« Le souci d'évidence et le plus de regard : Photographie et instance de vérité en psychanalyse », atelier de recherche *Photographie et indice : Voir, interpréter et convaincre* — colloque *L'imaginaire contemporain : Figures, mythes et images*, Université du Québec à Montréal, 24 avril 2014.

« Le regard exorbité : L'invisible objet du crime en photographie », atelier de recherche *Chantier Métamorphoses des écrans : La question du regard*, Université du Québec à Montréal, 28 mars 2014.

« La morsure du dégoût et le sens de l'esthétique freudienne (d'Emmy von N... à l'Homme aux rats), colloque *Le dégoût. Histoire, langage, politique et esthétique d'une émotion plurielle*, Université de Liège (Belgique), 23-24 mai 2013.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Avec Vincent Lavoie, organisateur de l'atelier de recherche *Photographie et indice : Voir, interpréter et convaincre*, Colloque *L'imaginaire contemporain : Figures, mythes et images*, Université du Québec à Montréal, 24 avril 2014.

Sophie Marcotte, Université Concordia

Publications scientifiques

(dans la collection DES OEUVRES COMPLÈTES DE GABRIELLE ROY en 12 VOLUMES, éditée par SOPHIE MARCOTTE, François Ricard, Jane Everett, Dominique Fortier, Isabelle Daunais):

La Détresse et l'Enchantement, suivi du *Temps qui m'a manqué*, Montréal, Éditions du Boréal, 2013, «Édition du centenaire», XII.

Fragiles lumières de la terre, Montréal, Éditions du Boréal, 2013, «Édition du centenaire», XI.

L'organisation des médatonnées, dans Michael E. Sinatra & Marcello V. Rosatti (éds.), *Pratiques de l'édition numérique*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Parcours numériques », 2014, p. 161-176. (*avec Grégory Fabre)

«L'autobiographie sous toutes ses formes: Gabrielle Roy et l'écriture de soi», dossier «Mémoires de Gabrielle Roy», *Québec français*, 2013, p. 36-38.

«Le rituel du repas familial dans le roman québécois du XX^e siècle», dans Marie-Noëlle Aubertin et Geneviève Sicotte (dir.), *Gastronomie québécoise et patrimoine*, Presses de l'Université du Québec, coll. « Nouveaux Patrimoines », 2013, p. 152-167.

Communications, conférences, tables rondes

« Le NT2-Concordia : enjeux et défis du web 3.0 », Atelier « Humanités numériques. Réseaux, communautés, stratégies », Colloque « L'imaginaire contemporain. Figures, mythes et images » (Colloque international de Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire), Université du Québec à Montréal, 25 avril 2014.

«Sociabilité numérique chez Nadine Bismuth et Karine Glorieux», 22nd Biennial ACSUS Conference, «Canada in the Hemisphere», Tampa Bay (Floride), 19-23 novembre 2013.

«L'édition savante (re)visitée», World Social Science Forum 2013 (WSSF), Montréal, Palais des Congrès, 14 octobre 2013.

«Du manuscrit au virtuel: l'exemple de Gabrielle Roy», conférence d'honneur, APFUCC/ALCQ, Congrès de la Fédération canadienne des sciences humaines, Victoria, 1^{er} juin 2013.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Hiver 2014 : séminaire de maîtrise FLIT 614, *Littérature et environnement technologique*.

Hiver 2014 : organisation de la deuxième édition du cycle de conférences en littératures et résonances médiatiques (conférences de Ray Siemens, de Dominic Arsenault et des comédiens de la Old Trout Puppet Workshop).

Avril 2014: co-organisation (avec Sylvain David) d'une session sur les «Humanités numériques» dans le cadre du Colloque international du centre Figura, 23-25 avril 2014.

Novembre 2013: co-organisation (avec Geneviève Sicotte) de la session «Sociabilités dans la littérature québécoise des 19^e et 20^e siècles», Congrès de l'ACSUS, Tampa Bay.

Septembre 2013: co-organisation (avec Geneviève Sicotte) de la journée d'accueil 2013-2014 de Figura-NT2 Concordia.

Isabelle Miron, UQAM

Publications scientifiques

Coresponsable (avec Catherine Audet) : dossier « Guérisons. Explorations littéraires et visuelles », Contre-jour, no 31, automne 2013 (Présentation du dossier en p. 67).

Communications, conférences, tables rondes

« Corps, sacré, américanité en poésie québécoise moderne (1953-1970) », Université de Madras (responsable : Chitra Krishnan), Chennai (Inde), 8 janvier 2014.

« Corps, sacré, américanité en poésie québécoise moderne (1953-1970) », Université Jawaharlal Nehru (responsable : Vijaya Rao), Delhi (Inde), 4 mars 2014.

« Problématique des classiques en littérature québécoise et littérature des femmes au Québec », Université de SNDT (responsable : Mukherjee-Parikh), Mumbai (Inde), 17 février 2014.

Stage de trois jours (3 x 2 heures) sur la littérature québécoise contemporaine, Université de Hyderabad (responsable : Jayant Dhupkar), Hyderabad (Inde), 12-13-14 février 2014.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Coresponsable (avec la commissaire Catherine Audet) : exposition « Guérisons. Explorations littéraires et visuelles » (5 artistes visuels jumelés à 5 écrivains), Galerie rouge. Art contemporain, Cowansville, 27 octobre au 1er décembre 2013.

« Poèmes guérison », in « Guérisons. Explorations littéraires et visuelles » (dialogue créateur avec l'artiste Nathalie Levasseur)», *Contre-jour*, no 31, automne 2013, p. 105-113.

Françoise Naudillon, Université Concordia

Publications scientifiques

Femmes en francophonie, Écriture et lecture du féminin dans les littératures francophones. (Isaac Bazié co-directeur) Mémoire d'encrier, 2014.

Direction du n. de *Palabres*, VOL. XII, n°1&2, 2013 : « Francophonie entre balkanisation et mondialisation ».

Communications, conférences, tables rondes

« Césaire et la mémoire », Colloque : A Centennial Celebration of Aimé Césaire

Lehman College and The Graduate Center, CUNY, October 3, 2014 , Lehman College, CUNY, October 4, 2014.

« Hommage à Jean Metellus », (1h) Librairie Olivieri, 28 janvier 2014

« Femmes et pouvoirs à l'université » UQTR, 22 janvier 2014

« Les femmes et les pouvoirs dans les universités québécoises », Colloque : Les femmes en sciences humaines : étudier, enseigner, travailler, militer. 20 mars 2014, Université du Québec à Montréal

« Thrillers and gangstas movies in African diasporas ». Colloque : Francophone African Cinema in Quebec, New Rochelle, Friday, April 11th

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Hommage à Aimé Césaire, Colloque – en présence du Ministre de la culture- Université Concordia, November 18, 2013.

« Cinéma de festival, cinéma populaire : pratiques cinématographiques en Afrique au 21e siècle » Colloque international, Université Concordia 2-3 mai 2014.

Andrea Oberhuber, Université de Montréal

Publications scientifiques

Numéro de revue

« Polygraphies du corps dans le roman de femme contemporain », *Tangence*, n° 103, 2013, Trois-Rivières, 146 p. (paru en avril 2014)

« Peut-on regarder Méduse ? » *MuseMedusa*, n° 1, 2013, <<http://musemedusa.com/>>

Articles parus dans des revues savantes

« Dans le corps du texte », *Tangence*, n° 103, 2013 (« Polygraphies du corps dans le roman de femme contemporain »), p. 5-19.

« *Ecce Medusa* : regardons-la, donc ! », *MuseMedusa*, n° 1, 2013, <<http://musemedusa.com/>>

« L'avant-gardisme aristocratique de Valentine de Saint-Point », *L'Esprit créateur*, vol. 53, n° 3, Minneapolis, 2013, p. 50-63 (avec David Martens).

« Figuration de soi et de l'Autre chez Meret Oppenheim », *Mélusine*, n° XXXIII, Paris, 2013, p. 111-123.

Chapitres de livre

« Projets photolittéraires et modes de lecture de l'objet *livre* dans les années trente », dans PHLIT : <<http://phlit.org/press/?p=1682> (publié le 30 mai 2013).

Communications, conférences, tables rondes

Communications

« Une œuvre, deux signatures : *Le Cœur de Pic* », colloque international *L'imaginaire contemporain. Figures, mythes et images*, UQÀM, 23 avril 2014.

« Secrets de Lulu », XVII^e Colloque des Invalides, Paris, Centre culturel canadien, 15 novembre 2013.

« *Franchir les frontières : künstlerische und mediale Grenzgänge von Frauen in den Avantgarden* », conférence inaugurale dans le cadre du colloque *Schrift/Kunst : Künstlerinnen in den historischen Avantgarden*, XXXIII^e Congrès des romanistes allemands (Deutscher Romanistentag), Université de Würzburg, 23 septembre 2013.

« Fictions dominantes et *gender/genre* », conférence inaugurale dans le cadre du colloque international *F(r)ictions modernistes du masculin/féminin : 1900-1940*, Université de Montréal, 4 septembre 2013.

« La tentation de l'essai chez Suzanne Jacob », colloque international *Désobéissances. Lectures et traversées de l'œuvre de Suzanne Jacob*, Université d'Innsbruck et Centre d'études canadiennes, 14-15 juin 2013.

« Lignes de fuite : du livre surréaliste au livre d'artiste », journée d'étude *Archéologie du contemporain*, UQAM/Figura, 15 mai 2013.

Conférences

« "Neutre est le seul genre qui me convienne toujours" : polymorphie du sujet chez Claude Cahun », conférence publique prononcée à l'Université Rennes 2, 17 avril 2014.

« Deuil et mélancolie d'Hugues Viane », dans le cadre du séminaire Master 1 (« Littérature au présent : écrire le deuil en poésie aux XX^e et XXI^e siècles »), Université Rennes 2, 4 avril 2014.

« De *Plages du Maine* à *Wells* : aller-retour », dans le cadre du séminaire Master 1 (« Quêtes et voyages »), Université Rennes 2, 18 mars 2014.

« Figuration du corps de l'écrivain : écriture et médias », dans le cadre du séminaire de doctorat, Université catholique de Louvain, 3 octobre 2013.

« Le livre, chambre d'écho dans *Brelin le frou* et *Le Livre de Leonor Fini* », dans le cadre du séminaire de doctorat et de post-doctorat « Genre/médias », KULeuven, 1^{er} octobre 2013.

« Mariage ou métier ? Savoir choisir dans les romans de Colette Yver », Institut für Romanistik, Université d'Innsbruck, 18 juin 2013.

Classe de maîtres

Sexe, genre et sexualité dans les productions littéraires contemporaines, Université de Sherbrooke, 1^{er} mai 2013.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Colloques

« L'objet *livre* : espace de dialogue entre l'écrit et le photographique », section organisée dans le cadre du colloque *L'imaginaire contemporain. Figures, mythes et images*, UQÀM, 23-25 avril 2014.

Schrift/Kunst : Künstlerinnen in den historischen Avantgarden, colloque organisé dans le cadre du Deutscher Romanistentag 2013, Université de Würzburg, 23-25 septembre 2013 [avec Doris Eibl].

F(r)ictions modernistes du masculin/féminin : 1900-1940, colloque international, Université de Montréal, 4-5 septembre 2013 [avec Alexandra Arvisais et Marie-Claude Dugas].

Journée d'étude

La jeune fille, 1870 - 1925 : modèle, idéal ou utopie ? Journée d'étude organisée à l'Université de Montréal, 1^{er} mai 2013 (avec Michel Pierssens).

François Ouellet **Université du Québec à Chicoutimi**

Publications scientifiques

Livre

Grandeurs et misères de l'écrivain national. Victor-Lévy Beaulieu et Jacques Ferron, Montréal, Nota bene, 2014, 380 p.

Livres rééditions

Passer au rang de Père. Identité sociohistorique et littéraire au Québec, Québec, Nota bene, collection « NB poche », 2014, 202 p.

Traversées. Essai, en collaboration avec François Paré, Québec, Nota bene, collection « NB poche », avec une préface de François Dumont, 2014.

Collectif

Romans exhumés (1910-1960). Contribution à l'histoire littéraire du vingtième siècle, sous la dir. de Bruno Curatolo, François Ouellet et Paul Renard, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2014, 192 p.

Direction de dossier dans une revue savante

« Populisme pas mort. Autour du *Manifeste du roman populiste* (1930) de Léon Lemonnier », dir. avec Véronique Trottier, *Études littéraires*, vol. 44, no 2, été 2013, p. 7-158.

Articles dans revue avec comité de lecture

« *Antiterre* et la “politique” du grand écrivain national. Féerie pour une autre fois », *Cahiers Victor-Lévy Beaulieu*, no 3, 2013.

« Le “naturalisme interne” d’André Thérive », *Études littéraires*, vol. 44, no 2, été 2013, p. 19-36

« Présentation », en coll. avec Véronique Trottier, *Études littéraires*, vol. 44, no 2, été 2013, p. 7-18.

Chapitres de livre

« René Laporte, rêveur lucide », dans Bruno Curatolo, François Ouellet et Paul Renard (dir.), *Romans exhumés (1910-1960). Contribution à l'histoire littéraire du vingtième siècle*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2014, p. 153-165

« Avant-propos », en collaboration avec Bruno Curatolo et Paul Renard, dans B. Curatolo, F. Ouellet et P. Renard (dir.), *Romans exhumés (1910-1960). Contribution à l'histoire littéraire du vingtième siècle*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2014, p. 7-9.

Article savant sur le web

« Marcel Valois. Un rêveur proustien au Québec », dans *Proust : dialogues critiques*, en ligne (à partir du 14 octobre 2013) sur le site Fabula.

Préfaces

« Pierre Bost, chroniqueur des lettres », préface à *Flots d'encre et flots de miel* de Pierre Bost (recueil inédit d'articles littéraires « recueillis, présentés et annotés par François Ouellet »), Paris, La Thébaïde, 2013, p. 7-14.

« Le réalisme incisif de Pierre Bost », préface à la réédition de Pierre Bost, *Faillite* (roman de 1928), Paris, La Thébaïde, 2013, p. 7-14.

Recension dans revue savante

« Robert de Saint-Jean, *Passé pas mort* », *Aden. Paul Nizan et les années trente*, no 12, octobre 2013, p. 282-283.

Communications, conférences, tables rondes

Conférence

« Roman et modernité : le Père en déshérence », conférence dans le cadre du *Séminaire sur l'héritage contemporain du roman domestique* de Sylviane Coyault à l'Université Blaise-Pascal Clermont Ferrand, le 26 mars 2014.

Communications (colloque)

« "To be *and* not to be" ou la question du Père chez René Barjavel », dans le cadre du colloque international *C'était demain : anticiper la science-fiction en France et au Québec (1890-1950)*, co-organisé par Patrick Bergeron, Natacha Vas Deyres, Patrick Guay et François Ouellet, Université du Québec à Chicoutimi, 24 octobre 2013.

« Le cimetière marin d'Andrée Christensen : variations sur un thème connu », dans le cadre du 27^e Congrès du Conseil International d'Études Francophones (CIEF), Grand Baie, Île Maurice, 13 juin 2013.

« Explorations de l'écriture d'Andrée Christensen », dans le cadre du Colloque *La littérature franco-ontarienne : Nouveaux enjeux esthétiques*, co-organisé par L. Hotte, J. Melançon et F. Ouellet, Université de Victoria, 1^{er} juin 2013.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Atelier *La littérature franco-ontarienne : nouveaux enjeux esthétiques*, co-organisé avec Lucie Hotte et Johanne Melançon, Victoria, 1^{er} juin 2013.

Anne Martine Parent, UQAC

Publications scientifiques

Parent, Anne Martine, « À leur corps défendant : défaillances et excréments dans *Trois femmes puissantes* de Marie NDiaye », *L'esprit créateur*, été 2013, vol. 53, no 2, p. 76-89.

Parent, Anne Martine, « La nostalgie de soi : l'identité en défaut dans *Autoportrait en vert* de Marie NDiaye », in Daniel Bengsch et Cornelia Ruhe (sous la dir. de), *Une femme puissante. L'œuvre de Marie NDiaye*, Amsterdam : Rodopi, coll. « Francopolyphonies », 2013, p. 35-49.

Communications, conférences, tables rondes

« Le cercle vicieux du désir dans l'œuvre de Nelly Arcan », 20th and 21st Century French and Francophone Studies International Colloquium, NYU, CUNY Graduate Center and Columbia University, New York City, 6-8 mars 2014 (date de la communication : 6 mars 2014).

Conférence sur l'œuvre de Marie NDiaye dans le séminaire de Bruno Blanckeman, Université Paris-3 Sorbonne-Nouvelle, 25 mars 2014.

Pierre Popovic, Université de Montréal

Publications scientifiques

Essai

La Mélancolie des Misérables. Essai de sociocritique, Montréal, Le Quartanier, 2013, 314 p.

Articles

«Poupou et Maître Jacques dans l'imaginaire social des années 60», dans Jean-François Diana (dir.), *Spectacles sportifs, dispositifs d'écriture*, Nancy, Presses de l'Université de Lorraine, 357 p., p. 47-62.

«L'avenir des sabliers. Sur des poèmes de Séligh Baghli et de Farid Laroussi», dans Djemaa Maazouzi *et al.* (dir.), *L'Algérie malgré tout*, dans *Nouvelle Revue Synergies Canada*, n° 6 (2013), 11 p. (en ligne : <http://synergies.lib.uoguelph.ca/article/view/2593/2984>).

«La mémoire vive des corps blessés», dans *Spirale*, n° 247 (Hiver 2014), p. 82-84 (sur *Celui des lames*» d'Anne-Marie Albiach et *Configuration du dernier rivage* de Michel Houellebecq).

«Pour Fanny», dans *Jeu/Revue de théâtre*, 148 (2013/3), p. 38-42 (sur *Marius et Fanny* de Marcel Pagnol, production du théâtre du Rideau vert, janvier-février 2013).

«Prendre une ligne», dans *Spirale*, n° 246 (automne 2013), p. 77-79 (sur *Ligne 9* de Guy Konopnicki et *Ode à la ligne 29 des autobus parisiens* de Jacques Roubaud)

«La honte et l'immortalité», dans *Spirale*, n° 245 (été 2013), p. 83-86 (sur *Le calme retrouvé* de Tim Parks)

Communications, conférences, tables rondes

Intervention : «Lectures sociocritiques». Université du Québec à Montréal (UQAM). Cours de Mme Marie Parent («Littérature et société»), 18 mars 2014.

Communication «Les prémices de la sociocritique au Québec : Gilles Marcotte, Jean-Charles Falardeau». Colloque «La critique moderne au Québec (1920-1960) organisé par Karine Cellard et Vincent Lambert, Université du Québec à Montréal, 6-7 mars 2014.

Collaboration au film/documentaire «Anquetil le vainqueur, Poulidor le héros», réalisé par Jean-Louis Saporito, diffusé le 20 février 2014 sur la chaîne de télévision «France 5».

Conférence : «Montréal dans la poésie et le roman québécois contemporains». Paris III/Sorbonne nouvelle, Séminaire de la Chaire d'études du Québec contemporain (titulaire : Marion Froger), 19 février 2014.

Conférence : «Paris du poème : Réda, Roubaud, Houellebecq, Faure». Série de conférences organisée par Salon double : Observatoire de la littérature contemporaine, L'Amère à Boire, 22 janvier 2014.

Communication «Roland, Charlotte et Anne-Marie». Journée d'étude sous la direction de Claire Legendre. «Le réel en récit et en actes», Université de Montréal, 2 décembre 2013.

Communication «Le peuple en une syllepse. L'individuation collective dans *Les Misérables* de Victor Hugo». Colloque international «Figures du peuple. Société et rhétorique», Université de Liège, 24-25 octobre 2013.

Conférence : «Prendre une ligne (avec Régine Robin, Guy Konopnicki et Jacques Roubaud)», Séminaire du Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes, 27 septembre 2013.

Communication : «Tu n'es qu'un âne», Sixième Conférence Inaugurale du CRIST, «L'École dans les arts et dans les lettres et sous toutes ses coutures», Université du Québec à Montréal, 4 septembre 2013.

Communications : «De Marx à Bakhtine. Ethno- et sociocriticiens : qu'est-ce qui vous fait courir ?» ; «Sur *Marier les destins* de Guillaume Drouet» ; «Montréal en vers et contre tous» ; «Sur un incipit d'Abdel-Hafed Benotman». Rencontre internationale : «Atelier théorique : Les douze travaux du texte.», Université de Montréal, 3 et 4 juin 2013.

Communication : «Le retraité, le chômeur et le SDF. Lire Gilles Ascaride», Colloque international : «Plus vite que le cœur des mortels. Marseille, Montréal, Paris dans la littérature et le cinéma contemporains», Université de Montréal (CRILCQ), 27 et 28 mai 2013.

Communication : «La marquise et le playboy». Colloque international : «La ville dans la littérature et les arts en France (1958-1981)». Université de Montréal/Téluq, 23 et 24 mai 2013.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

«La ville dans la littérature contemporaine : Barcelone, Marseille, Montréal, Paris, Mexico, Rome, Los Angeles», Colloque du «FRA6443-Séminaire de sociocritique», 18 avril 2014.

«Jeunes projets et Lectures sur tables. Colloque et Atelier de sociocritique». Organisateur : Pierre Popovic (UdM), Claudia Bouliane (McGill) et Olivier Parenteau (Collège Saint-Laurent). Université de Montréal/CRIST, 16 avril 2014.

«Atelier théorique : Les douze travaux du texte. Au point de rencontre de l'ethnocritique et de la sociocritique : bases épistémologiques, échanges, recherches en cours». Rencontre internationale. Organisateur : Pierre Popovic (CRIST) et Marie Scarpa (CREM), 3 et 4 juin 2013.

«Plus vite que le cœur des mortels. Marseille, Montréal, Paris dans la littérature et le cinéma contemporains». Colloque international. Concepteur : Pierre Popovic. Organisateur : Pierre Popovic (UdM) et Émilie Brière (UQAM), 27 et 28 mai 2013.

«La ville dans la littérature et les arts en France (1958-1981)». Colloque international. Concepteur : Pierre Popovic. Organisateur : Pierre Popovic (UdM) et Yan Hamel (Téluq), 23 et 24 mai 2013.

«La ville dans la littérature contemporaine : Berlin, Marseille, Montréal, Paris, New York, Los Angeles», Colloque du «FRA6443-Séminaire de sociocritique», 3 mai 2013.

Sylvano Santini, UQAM

Publications scientifiques

« Le langage comme politique de l'invisibilité », *Spirale*, n° 245, été 2013, p. 77-78.

« Au-delà du public et du privé. Le nombre en tant que tel », *L'urgence de penser. 27 questions à la Chartre*, sous la direction de Jonathan Livernois et d'Yvon Rivard, Montréal, Leméac, 2014, 149-155.

« Calme et climat dans la poésie de Wallace Stevens », *Les formes américaines de la poésie*, Lewiston, N.Y., Edwin Mellen Press (dir. Luc Bonenfant, Nathalie Watteyne et Isabelle Miron), 2013, p. 271-298.

Communications, conférences, tables rondes

COLLOQUE INTERNATIONAL de *Figura. L'imaginaire contemporain. Figures, Mythes et images*. Atelier « Imaginaire cinématographique. L'effet cinéma à l'époque des images en mouvement » (Université du Québec à Montréal), 24 avril 2014. Titre de la communication : « Le membre fantôme du cinéma et la prothèse virtuelle. Cinéfiction et affect ». <http://colloque2014figura.uqam.ca/>

33^E CONGRÈS DES ROMANISTES DE LANGUE ALLEMANDE. *Art/ écriture : femmes auteurs et artistes dans les avant-gardes historiques* (Julius Maximilians-Universität, Würzburg), 22 au 25 septembre 2013. Titre de la communication : « La pellicule comme voile et présence. La médiatisation de l'image de soi dans *Autobiographical Trilogy* de Carolee Schneemann »

Conférences

D'UN DISCOURS QUI NE SERAIT PAS DU SEMBLANT/ACTORS, NETWORKS, THEORIES (GALERIE LEONARD & BINA ELLEN), 15 janvier 2014 , Discussion avec Et Will Straw et Vincent Bonin autour des liens entre la *French theory* et les *Cultural Studies*. Disponible en ligne : <http://ellengallery.concordia.ca/fr/audio-video.php>

CHANTIER MÉTAMORPHOSE DES ÉCRANS (UQAM), 28 novembre 2013, « Close Encounters. Les écrans sont parmi nous ». <http://resistancesemiotique.org/metamorphoses-ecran-3#.U4athC9-O2w>

Rencontre et entrevue

L'HOMME ATLANTIQUE DE CHRISTIAN LAPOINTE (USINE C), 14 février 2014, Présentation du cinéma de Marguerite Duras suivie d'une discussion avec le metteur en scène

Rencontre avec Christine Montalbeti. « *De la cinéfiction en littérature* », 24 avril 2014, librairie Gallimard

<http://colloque2014figura.uqam.ca/evenement/%C2%ABde-la-cin%C3%A9fiction-en-litt%C3%A9rature%C2%BB-rencontre-avec-christine-montalbeti>

http://www.gallimardmontreal.com/evenements_litteraires/rencontre-avec-christine-montalbeti-134

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

ATELIER « Imaginaire cinématographique. L'effet cinéma à l'époque des images en mouvement » dans le cadre du COLLOQUE INTERNATIONAL *de Figura. L'imaginaire contemporain. Figures, Mythes et images*. (Université du Québec à Montréal), 24 avril 2014. <http://colloque2014figura.uqam.ca/>

Journée d'étude : *Action ! Imaginaire de la performance et de la performativité dans la théorie, l'art et la société* (université du Québec à Montréal), en collaboration avec Joanne Lalonde et Yan St-Onge. 6 février 2014, UQAM

Séminaires Concepts fondamentaux en sémiologie (UQAM, aut. 2013)

Séminaire Histoire de la sémiologie (UQAM, hiv. 2014)

**Geneviève Sicotte, Université Concordia
Directrice de l'antenne Figura Concordia**

Publications scientifiques

Directrice de publication : Geneviève SICOTTE, Martial POIRSON, Stéphanie LONGLE et Christian BIET (dir.), *Fiction et économie. Représentations de l'économie dans la littérature et les arts du spectacle, XIX^e-XXI^e siècle*, Presses de l'Université Laval, coll. « Monde culturel », 2013, 278 p.

Directrice de publication : Marie-Noëlle AUBERTIN et Geneviève SICOTTE (dir.), *Gastronomie québécoise et patrimoine*, Presses de l'Université du Québec, coll. « Nouveaux Patrimoines », 2013, 274 p.

Chapitres de livres

« Gastronomie extrême. Les nourritures bizarres des écrivains », dans Bertrand MARQUER et Éléonore REVERZY (dir.), *La Cuisine de l'œuvre au XIX^e siècle. Regards d'artistes et d'écrivains*, Presses Universitaires de Strasbourg, 2014, p. 39-50.

« Introduction. Ce que la littérature peut dire de l'économie », dans Geneviève SICOTTE *et al.* (dir.), *Fiction et économie. Représentations de l'économie dans la littérature et les arts du spectacle, XIX^e-XXI^e siècle*, Presses de l'Université Laval, coll. « Monde culturel », 2013, p. 1-19.

« Consommation et littérature : des pantoufles d'Emma Bovary à la tortue de des Esseintes », dans Geneviève SICOTTE *et al.* (dir.), *Fiction et économie. Représentations de l'économie dans la littérature et les arts du spectacle, XIX^e-XXI^e siècle*, Presses de l'Université Laval, coll. « Monde culturel », 2013, p. 79-98.

Avec Marie-Noëlle AUBERTIN, « En guise d'introduction : pour une étude de la gastronomie québécoise », dans Marie-Noëlle AUBERTIN et Geneviève SICOTTE (dir.), *Gastronomie québécoise et patrimoine*, Presses de l'Université du Québec, coll. « Nouveaux Patrimoines », 2013, p. 1-16.

« L'aliment dans la littérature du 19^e siècle québécois : témoignage ethnologique, revendication patrimoniale et création identitaire », dans Marie-Noëlle AUBERTIN et Geneviève SICOTTE (dir.), *Gastronomie québécoise et patrimoine*, Presses de l'Université du Québec, coll. « Nouveaux Patrimoines », 2013, p. 127-150.

Communications, conférences, tables rondes

« Les imaginaires gastronomiques québécois, des *Anciens Canadiens* aux "Chefs" », dans le cadre des Ateliers de l'honnête volupté (séminaire mensuel), Montréal, Université du Québec à Montréal, 27 mars 2014.

« Hommes à table. Sociabilités alimentaires masculines au 19^e siècle », dans le cadre de l'atelier *Sociabilités dans la littérature québécoise des 19^e et 20^e siècles*, 22^e Congrès biennal de l'Association for Canadian Studies in the United States (ACSUS) (« *Canada in the Hemisphere* »), Tampa (Floride), 20 novembre 2013.

Table ronde « Autour de *L'invention de la cuisine* : le travail du cinéaste participe-t-il à l'artification de la cuisine ? » dans le cadre des journées d'étude internationales *La cuisine, une artification par les arts ?*, Montréal, Centre d'archives de Montréal de BANQ, 13 novembre 2013.

Table ronde « Synthèse et voies d'avenir » dans le cadre du colloque *Les douze travaux du texte. Au point de rencontre de la sociocritique et de l'ethnocritique*, Université de Montréal, 4 juin 2013.

« À quoi bon... Usages et destinées de la culture traditionnelle dans un monde en mutation », journée d'étude *Archéologie du contemporain*, Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, Université du Québec à Montréal, 15 mai 2013.

« L'argent chez Maupassant : ce qu'on peut dire, ce qu'on doit taire », colloque *Du convenable et de l'inconvenant dans la littérature française du XIX^e siècle*, Université du Québec à Montréal, 5 avril 2013.

« Littérature et économie. Les dysfonctionnements de l'échange et de la valeur chez Maupassant », Groupe de recherche « L'Europe des lettres », Université de Strasbourg, 7 mars 2013.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Séminaire FLIT 601, « Étude des objets littéraires et du discours » (séminaire de théorie littéraire), Automne 2013 (plan de cours en p.j.)

Ce séminaire permet à l'étudiante ou à l'étudiant d'approfondir ses connaissances en théorie et en critique littéraire afin de parfaire sa formation méthodologique, son jugement critique et sa sensibilité au littéraire. À partir des différents objets de recherche et approches critiques étudiés, le séminaire vise également à explorer le passage de la théorie à la mise en pratique dans l'analyse du texte.

Natalia Teplova, Université Concordia

Publications scientifiques

Articles (avec comité de lecture)

« Catherine II traduit Shakespeare : mauvaise lecture, adaptation ou censure? », *Fabula / Les colloques, Les mauvaises lectures*, 2013. URL : <http://www.fabula.org/colloques/document2144.php>.

« Евгений Онегин в переводе Шарля Венштейна » (« Eugène Onéguine en traduction de Charles Weinstein »), *Болдинские чтения (Boldinskie chteniïa / Lectures à Boldino)*⁴, 2013, p. 103-108.

Communications, conférences, tables rondes

« Eugène Onéguine de Pouchkine en France et au Japon: quel texte traduit-on en français et en japonais? », Journée d'étude « La pluralité du texte », INALCO, Paris, le 23 novembre 2013.

« Французская адаптация «Евгения Онегина» для драматического театра » (« Une adaptation française d'Eugène Onéguine pour le théâtre dramatique »), XLI Международная пушкинская научная конференция «Болдинские чтения» (XLI^e Conférence pouchkinienne internationale « Lectures à Boldino »)⁵, Russie, le 10 septembre 2013.

Conférence (invitation)

« La calligraphie japonaise, une tradition en mouvement », invitation de Anna Ghiglione dans le cadre de l'exposition « La Chine des sages en images », Carrefour des arts et des sciences, Université de Montréal, le 4 avril 2014. [120 min / en français]

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Participation aux expositions

⁴ *Lectures à Boldino*, publiée annuellement en Russie, est une revue savante de renom international dédiée entièrement aux études pouchkiniennes. La revue est soutenue financièrement par le ministère de la Culture, le ministère de l'Éducation, l'Université d'État à Nijni Novgorod et le Musée littéraire de Pouchkine à Boldino; le comité de lecture de la revue est composé de membres de ces institutions.

⁵ Colloque international dédié exclusivement à l'œuvre de Pouchkine, tenu annuellement au Centre de recherches du Musée littéraire de Pouchkine, situé à Boldino, domaine familial du poète en Russie.

XLIIe Exposition de l'Association internationale de calligraphie japonaise, Musée Métropolitain de Tokyo, mars 2014

V^e Exposition « Shodo Canada », Galerie Gendai, Toronto, 10-23 novembre 2013

Nicolas Xanthos, Université du Québec à Chicoutimi

Publications scientifiques

Co-direction, avec René Audet, du dossier « Le roman contemporain au détriment du personnage », dans L'Esprit Créateur, Volume 54, Number 1, Spring 2014

Avec René Audet, « Le roman contemporain au détriment du personnage : introduction », dans L'Esprit Créateur, Volume 54, Number 1, Spring 2014, pp. 1-7.

Tout seul cette fois-ci : « Renoncer à l'individu, dire l'humain: Cent seize Chinois et quelques autres comme fable de l'intime et du partagé », dans L'Esprit Créateur, Volume 54, Number 1, Spring 2014, pp. 71-85.

Communications, conférences, tables rondes

« Or not to be : fictions de l'autre », communication présentée dans l'atelier *Formes humaines : le savoir anthropologique de la fiction contemporaine* dans le cadre du colloque de fin de subvention de Figura, 23 avril 2014.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Co-organisation, avec René Audet, de l'atelier *Formes humaines : le savoir anthropologique de la fiction contemporaine* dans le cadre du colloque de fin de subvention de Figura, 23 avril 2014.

Séminaire LET7204 – Espaces narratifs, Automne 13.

Publications et activités des membres associés

Étienne Beaulieu

Publications scientifiques

« *Alla meglio* : l'énergie prosaïque de Stendhal », *Stendhal et l'énergie*, Michel Crouzet, Didier Philippot et Michel Arrous (dirs.), *HB Revue internationale d'études stendhaliennes*, Paris, 2014.

« L'individu autobiographique », dans revue *Interrogations ?*, N°17. L'approche biographique, janvier 2014 [en ligne], <http://revue-interrogations.org/L-individu-autobiographique>

« Panorama, persistances et lignes de force. La critique québécoise en littérature française du XIX^e siècle », *Tangence 100*, Trois-Rivières, 2013.

« Une communication supérieure : l'électricité romantique à la croisée des savoirs », *Romantisme 153. La communication*, Alain Vaillant (dir.), Paris, Armand Colin, 2012.

« La religion de l'autre », *27 questions à la Charte*, Jonathan Livernois et Yvon Rivard (dirs.), Montréal, Leméac, 2014.

« Un imaginaire de bibliothèque », *Les Écrits*, Montréal, automne 2013.

« La colère », *Arguments*, Montréal, 2013.

« Pourquoi faut-il lire Joseph Joubert ? », *Figures de pensée*, Montréal, Liber, 2014.

« Fernand Ouellette hors de ses cercles », Montréal, *Contre-jour 32, Fernand Ouellette : l'esprit de la création*, hiver 2014.

« Un art de la pénombre », *Contre-jour 30*, Montréal, 2013.

« Une demeure pour la fin des temps », *Contre-jour 29*, Montréal, 2013.

Communications, conférences, tables rondes

Communication au colloque : « Une période sans nom : les années 1780-1820 et la fabrique de l'histoire littéraire », Toulouse, Le-Mirail, organisé par Fabienne Bercegol, Stéphanie Guenand et Florence Lotterie, 2-3-4- avril 2014.

Communication au colloque « L'écrivain multiple : par delà les genres littéraires », ACFAS 2014, organisé par Nathalie Watteyne (Sherbrooke), 16 mai 2014.

Communication au colloque : « Chanson et cinéma québécois : ramailer le tissu social », organisé par Marie-Claude Tremblay (Sherbrooke), 13-14 novembre 2014.

Communication intitulée « Un art de la pénombre » prononcée au colloque *Les possibles de la création contemporaine*, organisé par Sophie Létourneau et Cassie Bérard, Université Laval, 19-20 septembre 2013.

Communication intitulée « La pensée inachevée : l'essai selon Joseph Joubert » prononcée au colloque « L'essai au XIXe siècle », Paris IV-Sorbonne, du 23 au 25 mai 2013.

Communication intitulée « Le magasin littéraire : « Régimes d'historicité économique et littéraire chez Balzac et Zola » prononcée au colloque « Représentations littéraires et théories économiques : études comparées », Paris-I-Sorbonne, du 23 au 25 mai 2013.

Communication intitulée « Entre l'idéal et la prose : le personnage et l'autobiographie chez George Sand » prononcée au colloque « Écrire l'idéal : la recherche de George Sand », Louvain-La-Neuve (Belgique), du 20 au 22 juin 2013.

Communication intitulée « Théories de la lecture amicale » prononcée au colloque « Amitiés et littérature », UQÀM, 14 juin 2013.

Communication intitulée « Prose des convenances et nécessité de l'inconvenance chez George Sand » prononcée au colloque « Du convenable et de l'inconvenant dans la littérature française du XIXe siècle », UQÀM, 4-5 avril 2013.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Trop de lumière pour Samuel Gaska, récit, Montréal, Gaëtan Lévesque éd., 2014.

Jean-Marie Privat

Publications scientifiques

Le Peuple parisien au XIX^e siècle. Entre sciences et fictions, sous la direction de Nathalie Preiss, Jean-Marie Privat, Jean-Claude Yon, Société des Etudes romantiques et dix-neuviémistes – SERD, Presses Universitaires de Strasbourg, Coll. *Formes et savoirs*, juin 2013, 239 p.

Nathalie Preiss, Jean-Marie Privat, Jean-Claude Yon, « Introduction », *Le Peuple parisien...*, op. cit., pp. 21-25.

Jean-Marie Privat, « Un peuple (parisien) sans folk-lore ? », *Le peuple parisien...*, op. cit., pp. 128-141.

Récits marquisiens. Récits traditionnels des Iles Marquises, Coordination et présentation de Jean-Marie Privat - Traduction de Henri Lavondès – Notes et Glossaire de Marie-Noëlle Ottino-Garanger, Grenoble, ELLUG, Coll. Paroles d'Ailleurs, décembre 2013, 197 p.

« Présentation », *Récits marquisiens*, op. cit., p. 9-22.

Jean-Marie Privat et Marie Scarpa, « Ethnocritique et anthropologie(s) des littératures. Réponse à Daniel Fabre et Jean Jamin », *L'Homme*, 206, avril-juin 2013, Paris, Edition de l'EHESS, pp. 183-190.

« Ethnocritique d'une fameuse casquette », *Littérature et anthropologie*, sous la direction de Silvia Disegni, Recherches & Travaux, Université Stendhal-Grenoble 3, numéro 82/2013, pp. 91-102.

« La piscine ou de l'écrit sans écriture... », *Spectacles sportifs, dispositifs d'écritures*, sous la direction de Jean-François Diana, Questions de communication, série actes 19, PUN-EDULOR, 2013, pp. 17-24.

« Ethnogénétique de la littérature », sous la direction de Jean-Marie Privat, *Flaubert. Revue critique et génétique*, 10/2013 <http://flaubert.revues.org/2083>

« Le dur combat dialogique », présentation du numéro Ethnogénétique de la littérature, op. cit., contribution en ligne.

« À la fin, tout i/y passe », *Ethnogénétique de la littérature*, op. cit., contribution en ligne.

Norbert Elias. Vers une science de l'homme, sous la dir. de Sophie et Jean-Marie Privat, Paris, CNRS Éditions, coll. *Biblis*, novembre 2013 (rééd. en format de poche de *Norbert Elias. « Nous sommes tous si étranges... »*, Paris, CNRS Éditions, 2004).

L'art du folklore. Europe – Afrique – Amériques, sous la dir. de Mélina Cariz, Alice Delmotte-Halter, Salomé Roth et Vinciane Trancart. Avec la collaboration de Jean-Marie Privat, Nancy, PUN-Éditions Universitaires de Lorraine, coll. *EthnocritiqueS*, avril 2014, 330 p.

« Le folklore à l'œuvre », présentation par les auteurs, *L'art du folklore*, op. cit., p. 7-17.

« Un gros livre noir... », Entretien avec le professeur Jean-Marie Privat, *L'art du folklore*, op. cit., p. 273-312.

Communications, conférences, tables rondes

« L'ethnocritique. Signes de naissance », communication aux Premières Rencontres de la sociocritique & de l'ethnocritique, 3 & 4 juin 2013, Université de Montréal (en partenariat avec Figura/LEAL et CREM-MSH Lorraine) organisées par P. Popovic (CRIST) et M. Scarpa (Université de Lorraine, CREM).

« Lecture ethnocriticienne de « Pour une socio-critique ou variations sur un incipit » de Claude Duchet », id.

« Aperçus ethnocritiques sur le roman de V. Despentès, *Baise-moi*. »

« La casquette de Charles Bovary. Ethnocritique d'un « ordre composite », communication au Colloque international « Sociopoétique du textile », sous la direction du Pr. Alain Montandon, 5, 6 & 7 septembre 2013, Moulins (France).

« Le silence des lignes », communication au séminaire Réseida (ESCOL), Paris 8 (Saint-Denis), 4 octobre 2013.

Membre du LABEX (Laboratoire d'Excellence) *OBVIL* (Observatoire de la vie littéraire), Paris Sorbonne, séminaire « Oraliser la littérature », sous la direction de Françoise Waquet (octobre 2013-octobre 2017).

« Oraliser Proust », communication présentée le 21 mars 2014.

« La cabriole digressive. Ethnocritique de la déraison graphique », Colloque international de Figura, *L'imaginaire contemporain. Figures, mythes et images*, 23,24 & 25 avril 2014, UQAM.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Participation à *La Nuit Proust* (31 janvier et 1^o février 2014 -Théâtre Universitaire Bernard-Marie Koltès, Metz) dans le cadre d'une lecture publique, collective, intégrale et participative d'*Un amour de Swann*; sous la direction de Jean de Pange, metteur en scène invité, en résidence.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Co-animation avec Marie Scarpa du séminaire mensuel *Ethnocritique de la littérature* (IIAC-LAHIC, EHESS, Paris) pour l'année universitaire 2013-2014.

Co-animation avec Marie Scarpa de *L'Atelier d'ethnocritique* (bi-semestriel, Université de Lorraine) ouvert aux doctorants et post-doctorants en ethnocritique.

Responsable avec Caroline Masseron (Université de Lorraine – CREM) 2013-2014 du séminaire CREM-Praxitexte

« Transactions énonciatives et anthropologie de l'échange fictionnel », communication au séminaire CREM-Praxitexte, 17 juin 2013.

« Anthropologies énonciatives 2 », *idem*, 26 novembre 2013.

Organisateur avec Laurent-Sébastien Fournier (Université de Nantes et revue *Ethnologie française*, Paris) des *Journées d'Études* (13 & 14 septembre 2013, Université de Lorraine - CREM) préparatoire à la publication du numéro *Ethnologie(s) du littéraire*, 2014/3 (*Ethnologie française*, Paris, PUF, 126 p.). En partenariat avec la Société d'ethnologie française et le soutien de l'Université de Lorraine et de la Maison des sciences de l'homme - Lorraine, Voir programme en fichier joint.

Marie Scarpa

Publications scientifiques

Edition savante et critique de Zola. *Le Ventre de Paris*, Paris, Classiques Garnier, 2014, 398 p. Etablissement du texte et des variantes, notes explicatives, dossier d'accompagnement, introduction.

« Ethnocritique et anthropologie(s) des littératures », avec J.M. Privat, *L'Homme*, 206/2013, pp. 183-190.

« Et si Félicité portait malheur ? », *Flaubert* [En ligne], 10 | 2013, mis en ligne le 25 décembre 2013, URL : <http://flaubert.revues.org/2162>

Communications, conférences, tables rondes

« Sur un texte de Pierre Popovic », « A cette heure et en ce lieu... : micro-lecture ethnocritique de *Dans la solitude des champs de coton* de B.-M. Koltès », Journées d'études *Les douze travaux du texte*, M. Scarpa et P. Popovic dir., 3-4 juin 2013, Université de Montréal. A paraître dans *Les Cahiers de Figura*, UQAM, Montréal.

« Les fils du destin. Femmes et travaux d'aiguille dans le roman du XIXe siècle », Colloque « Sociopoétique du textile », A. Montandon dir., Université Blaise Pascal-Celis, Moulins, 5-7 septembre 2013, à paraître.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Journées d'études « Les douze travaux du texte : au point de rencontre de l'ethnocritique et de la sociocritique », co-organisées par M. Scarpa et Pierre Popovic (CRIST, Université de Montréal), 3 – 4 juin 2013, Université de Montréal.

Membre du comité scientifique du colloque « Les revues-livres ou mooks : espaces de renouveau du journalisme littéraire » et présidente de séance, dans le cadre du Festival Littérature et journalisme Metz (CREM, UL, 10-11 avril 2014, A. Alves, M. Stein dir.).

Séminaire annuel à l'EHESS/Paris « Ethnocritique de la littérature », co-animé avec J.M. Privat, séminaire bimensuel (2^e et 4 mercredi du mois, de novembre à juin)

Publications et activités des membres étudiants

Dominique Allard

Publications scientifiques

Comptes rendus :

Allard, Dominique, « Compte rendu : Dominique Pétrin. #pizzaparty. Centre AxeNéo7 », esse arts + opinions, no 78 (printemps), 2013, p. 76.

Allard, Dominique, « Compte rendu : Sayeh Sarfaraz. mémoire d'éléphant. galerie antoine ertaskiran », esse arts + opinions, no 77 (hiver), 2013, p. 76.

Allard, Dominique, « Compte rendu : Jonathan Villeneuve. Faire la vague. Galerie B-312 », esse arts + opinions, no 77 (hiver), 2013, p. 74.

Allard, Dominique, « Compte rendu : Catherine Bolduc. Mes châteaux d'air et autres fabulations. 1996-2012 », esse arts + opinions, no 77 (hiver), 2013, p. 80.

Allard, Dominique, « Compte rendu : En imparfaite santé : la médicalisation de l'architecture », esse arts + opinions, no 77 (hiver), 2013, p. 80.

Communications, conférences, tables rondes

Allard, Dominique, « Pour une histoire naturelle des images : Exploration d'un modèle de pensée *d'après nature* à partir de quelques exemples artistiques et théoriques », Congrès 2013 UAAC-AAUC, The Banff Centre, Banff Alberta, 19 octobre 2013

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Exposition :

Allard, Dominique et Véronique Leblanc, co-commissaires de l'exposition collective (événement triennal), *Fabriquer l'improbable/To Make the Improbable*, Centre Est-Nord-Est, (Saint-Jean-Port-Joli, QC), 8 juillet – 1^{er} septembre 2013

Résidence d'auteure/commissaire :

Allard, Dominique, Centre Est-Nord-Est, Saint-Jean-Port-Joli (QC), 29 juillet – 23 août 2013

Alexandra Arvisais

Publications scientifiques

« L’imaginaire féminin dans *Héroïnes* de Claude Cahun », Revue *Savoirs des femmes*, automne 2013 [en ligne].

« Le corps fantomatique dans *Le Ravissement de Lol V. Stein* de Marguerite Duras et *La Maison étrangère* d’Élise Turcotte », dans Nicholas Cotton et François Jardon-Gomez (dir.), *Regard(s) sur la recherche émergente en littérature*, Montréal, coll. « Paragraphes », 2013, p. 67-78.

Communications, conférences, tables rondes

Congrès des romanistes de pays germanophones, « Art/écriture : femmes auteurs et artistes dans les avant-gardes historiques », Julius Maximilians-Universität Würzburg, 22-25 septembre 2013. Présentation de la communication « *Aveux non avenues* de Claude Cahun et Marcel Moore : hybridité et partage de l’objet-livre »

Organisation d’activités (colloques, ateliers, journées d’études, séminaires, groupes de recherche)

Colloque « F(r)ictions modernistes du masculin/féminin : 1900-1940 », Université de Montréal, 4-5 septembre 2013. Organisation du colloque avec Marie-Claude Dugas et Andrea Oberhuber. Présentation de la communication « Choc des savoirs antiques et modernes dans *Héroïnes* de Claude Cahun »

Alain Ayotte

Communications, conférences, tables rondes

« L’avant-garde post-pornographique : performance, résonance et force orgasmique », *Le sexe de l’avant-garde*, Colloque ACFAS, 15-16 mai 2014.

« Le geste comme fantôme, le geste comme fantasme : agentivité esthétique et pornographique d’une création théorique », Atelier *Poétique et poïétique du corps, L’imaginaire contemporain. Figures, mythes et images*, Colloque Figura, UQAM, 23 avril 2014.

« Voir l'histoire de l'art pornographique : puissance d'agir, puissance de jouir et puissance de l'image », *Une folie du voir : puissance de l'image dans l'extrême contemporain*, Colloque Figura, UQAM, 15 avril 2014.

« Performer la pornographie dans le contemporain : de l'identité à la résonance », *Action ! Imaginaire de la performance et de la performativité dans la théorie, l'art et la société*, Journée d'études RADICAL Figura, UQAM, 6 février 2014.

David Bélanger

Communications, conférences, tables rondes

« Dire ou écrire : bonheur du texte, problème du contexte », Colloque *Rivalités : l'écrivain et ses cibles*, 6^{ème} colloque étudiantin de l'Association des étudiants de langue française inscrits aux études supérieures (ADELFIES), Université McGill, Montréal, 30 janvier 2014.

Conférence : « Apprendre à parler : question de compétence littéraire dans la littérature québécoise contemporain », Séminaire du Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes (CRIST), Université de Montréal, Montréal, 29 octobre 2013.

« L'éthos : sentier sinueux vers une autorité narrative », Colloque *Sujet créateur et conscience d'auteur*, Université de Bourgogne, Dijon, 13 juin 2013.

« Parler d'ailleurs : sur quelques scènes d'énonciation décentrées en littérature québécoise contemporaine », Colloque *Un nouveau paysage : esthétiques et tendances des maisons d'édition québécoises (2000-2012)*, Congrès de l'ACFAS, Université Laval, Québec, 8 mai 2013.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Métastases, Québec, L'instant même, 2014, 224 p.

Anne-Marie Belley

«Le Québec comme modèle de localité pour une histoire de l'art globale»
Les tables du CRILCQ- UQAM : l'Histoire de l'art au Québec – animée par Dominic Hardy
27 novembre 2013, UQAM

«Opération méthodologique : quand le froid détourne les approches sur la sculpture des Inuits de l'Arctique canadien» Colloque international pluridisciplinaire : «Le Froid : Adaptation

représentations production effets» Organisé par l'Université du Québec à Montréal, l'Université de Versailles, l'Université de Lille 3. Tenu à l'Observatoire de l'Université de Versailles, Saint-Quentin-en-Yvelines, France. 14 décembre 2013

Médiation :

«Writing Inuit Art History»
Institut Jarislowsky, Université Concordia
28 mars 2014

Benoit Bordeleau

Publications scientifiques

Bordeleau, Benoit. 2013. « Déambuler rue Ontario. Raboulinage d'une artère montréalaise » dans Daniel Chartier, Marie Parent et Stéphanie Vallières (dir.) *L'Idée du lieu*. Coll. « Figura », n° 34. Université du Québec à Montréal; Figura, centre de recherché sur le texte et l'imaginaire, p. 117-138.

Communications, conférences, tables rondes

Participation à la table ronde « Horizons » animée par Bertrand Gervais, en compagnie d'Alice van der Klei et Sébastien Cliche, dans le cadre de l'atelier « Navigations : voies, balises, horizons » lors du colloque international de Figura *L'imaginaire contemporain. Figures, mythes et images*, le 24 avril 2014. Université du Québec à Montréal, local DE-3230 Programme : <http://colloque2014figura.uqam.ca/atelier/navigations-voies-balises-et-horizons>.

Conférences et table ronde « Québec Xperimental Writing Conference », avec la participation de Bertrand Gervais, Amélie Paquet (UQAM), présentées dans le cadre d'un partenariat de la Melodia E. Jones Chair, Quebec Studies Program, de la University at Buffalo's Department of English (State University of New York) et de l'UQAM, les 28 mars 2014 au Buffalo-Niagara Marriott et 29 mars 2014 au Karpeles Manuscrit Museum (Buffalo).

Programme : <http://rll.drupalgardens.com/content/quebec-xperimental-writing-conference>

Présidence de la séance « Pratiques et imaginaire du territoire » dans le cadre du colloque *Corps & nation : frontières, mutations, transferts*, organisé par l'Association étudiante des cycles supérieurs en études littéraires, le 13 mars 2014, UQAM (local DS-1950).

Programme : <http://aecsel.blogspot.ca/2014/03/colloque-corps-et-nation-frontieres.html>

« Mieux vaut choisir les sentiers qui bifurquent : détours sur la réappropriation des technologies GPS en arts », présentée dans le cadre des journées d'études *Mobilités numériques : Corps, imaginaire des villes et réalités hybrides* sous la direction de Renée Bourassa par 17 et 18 mai 2013. Université du Québec à Montréal.

Programme : http://www.effetsdepresence.uqam.ca/Page/org_gr.aspx

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Exposition en ligne

Bordeleau, Benoit; Marcil-Bergeron, Myriam; Welby, Victoria et al. 2013. *Dérives*. Dans le cadre de la galerie virtuelle de *Chercher le texte, manifestation internationale de littérature numérique / Location the Text, International Digital Literature Events*, tenue du 23 au 28 septembre 2013. Collaboration du Laboratoire Paragraphe (Université Paris VIII), du Laboratoire d'excellence Arts-H2H et du Laboratoire de Musique et Informatique de Marseille. En ligne : <http://gallery.dddl.eu/fr/gallery/derives/>.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Co-organisation, avec Myriam Marcil-Bergeron, de l'atelier « Navigations : voies, balises, horizons », dans le cadre de *L'imaginaire contemporain. Figures, mythes et images*, colloque international de Figura, le centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, le 24 avril 2014. Université du Québec à Montréal, local DE-3230 Programme : <http://colloque2014figura.uqam.ca/atelier/navigations-voies-balises-et-horizons>.

Marie Bulté

Publications scientifiques

Marie Bulté, Yolaine Parisot et Jeanne Vauloup (dir.), Revue *Ad hoc*, n°2 « L'Urgence », paru le 06/06/2013 sur le site du CELLAM, [en ligne] URL : http://www.cellam.fr/?page_id=841.

Marie Bulté, « Puissance de l'urgence : éthique et esthétique de la représentation », Introduction, Revue *Ad hoc*, n°2, « L'Urgence », publié le 06/06/2013 [en ligne], URL : <http://www.cellam.fr/?p=4129>.

Marie Bulté, « L'urgence dans Johnny Chien Méchant (2002), Entretien avec Emmanuel Dongala », Revue *Ad hoc*, n°2, « L'Urgence », publié le 06/06/2013 [en ligne], URL : <http://www.cellam.fr/?p=4154>.

Communications, conférences, tables rondes

21 novembre 2013 : « L'enfant-soldat africain : la violence d'une figure »
Conférence organisée par Isaac Bazié - Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire. Montréal, Université du Québec à Montréal. Document audio en ligne sur le site de

l'Observatoire de l'imaginaire contemporain URL : <http://oic.uqam.ca/fr/conferences/lenfant-soldat-africain-la-violence-dune-figure>

19 juillet 2013 : « Faire l'histoire immédiate, faire le roman de l'histoire immédiate : double dispositif dans *Le Passé devant soi* de Gilbert Gatore »

Congrès de l'AILC (Association internationale de littérature comparée), du 18 au 24 juillet 2013, atelier « Force et vertu de la littérature face à l'histoire immédiate », Université de Paris-Sorbonne.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Co-organisatrice de la Journée d'étude « Créer avec l'archive : détournement et manipulation », ALEF (CELLAM – APP), Université Rennes 2, 20 juin 2013

* Dans le cas des séminaires et groupes de recherche, fournir un résumé ou le plan de cours. Envoyer les programmes des colloques, des ateliers, journées d'étude, etc.

Marianne Cloutier

Publication scientifiques

« De la médiation technologique à l'expérience immersive des corps : des détournements de l'imagerie médicale dans l'art actuel », *Figure de l'art. Revue d'études esthétiques*, no. 26 « Arts immersifs, dispositifs et expériences », 2014, Pau: Presses de l'Université de Pau, p. 231-244.

« Quelques variations sur le darwinisme. Le bioart et ses mises en culture du vivant », *Les voies de l'évolution. De la pertinence du darwinisme en littérature*, sous la dir. de Jean-François Chassay, Daniel Grenier et William Messier. Coll. « Figura », no. 33, Québec : Les Presses de l'Université du Québec, 2013, p. 147-168.

Communications, conférences, tables rondes

« Bio(tech)-Art : devenir-animal ou instrumentalisation esthétique? », conférencière invitée dans le cadre du séminaire *Histoire de l'art et science humaines*, de Johanne Lamoureux, 24 avril 2014, Université de Montréal.

« Les arts biotechnologiques », conférencière invitée dans le cours *Paradigme et enjeux des arts au XXe*, donné par Tania Perlini, 11 avril 2014, Université du Québec à Montréal.

« Art biotech : pratiques et enjeux », conférencière invitée dans le cours Arts médiatiques et numériques, de Joanne Lalonde, 23 septembre 2013, Université du Québec à Montréal.

« Le désordre (bio)technologique : explorations artistiques de la notion de frontière », Colloque international *Les frontières de l'humain et le posthumain*, 28 mai 2013, Université du Québec à Montréal.

Gina Cortopassi

Communications, conférences, tables rondes

« An aesthetic of flesh and blood : the wound as encounter », *Skinterfaces and Skinscapes*, Heidi Kellet (dir.), Congrès UAAC-AAUC Conference 2013, Banff, Alberta, 17-20 octobre 2013.

Alexandre Coderre

Communications, conférences, tables rondes

Participation à une journée d'études :

6^e journée d'études du Groupe de recherche sur les médiations littéraires et les institutions (GREMLIN) : Journée jeunes chercheurs.

Laurence Côté-Fournier

Publications scientifiques

« Jean Paulhan et le tribunal des Lettres » dans Laurence Côté-Fournier, Élyse Guay et Jean-François Hamel (dir.), *Politiques de la littérature. Une traversée du XX^e siècle français*, Montréal, Presses de l'université du Québec, collection « Figura », 2014, p. 101-120.

« Des fraternités en quête d'auteur » dans Michel Lacroix et Sandria P. Bouliane, *Dialogue et choc des muses. Représentations croisées des pratiques artistiques*, Québec, Éditions Nota Bene, coll. « Séminaires », 2013, p. 37-59.

« De la solidarité des récits. Sullivan et l'altérité », *Salon Double*, mis en ligne le 17 novembre 2013. URL : <http://salondouble.contemporain.info/article/de-la-solidarite-des-recits-sullivan-et-la-fascination-de-lalterite>

« La mélancolie des foires d'armement » [sur *Ormuz* de Jean Rolin], *Liberté*, no 303, printemps 2014.

« Vingt-cinq nuances de beige » [sur *La classe de Mme Valérie* de François Blais], *Liberté*, no 302, hiver 2014, p. 46-47.

« L'enrôlement désabusé » [sur *C'était moins drôle à Valcartier* de Grégory Lemay], *Liberté*, no 301, automne 2013, p.

« De l'empathie comme contrainte formelle » [sur *L'homme sans avenir* de Marie-Claire Blais], *Liberté*, no 300, été 2013, p. 38.

Direction de publication

Laurence Côté-Fournier, Élyse Guay et Jean-François Hamel (dir.), *Politiques de la littérature. Une traversée du XXe siècle français*, Montréal, Presses de l'université du Québec, collection « Figura », 2014.

« Le journalisme littéraire : l'écrivain sur le terrain », *Salon Double*, dossier mis en ligne le 17 novembre 2013. URL : <http://salondouble.contemporain.info/dossier/le-journalisme-litteraire-lecrivain-sur-le-terrain>

Communications, conférences, tables rondes

« “Là où est le pouvoir, les mots passent invisibles” : les communautés interprétatives de Jean Paulhan », colloque « L'imaginaire contemporain : Figures, mythes et images », Université du Québec à Montréal, 25 avril 2014.

« Jean Paulhan et la distance critique du maître à penser », colloque *Amitiés et littérature*, Université du Québec à Montréal, 14 juin 2013.

« Les éditions Rodrigol : Un formalisme du commun », colloque *Un nouveau paysage: esthétiques et tendances des maisons d'édition québécoises (2000-2012)*, congrès de l'ACFAS, Université Laval, 8 et 9 mai 2013.

Line Dezainde

Publications scientifiques

Article :

Tête de pioche, *Vie des arts*, Montréal, no 231, été 2013.

Recension :

Cygne noir, revue d'exploration sémiotique. Recension du livre *Culture and Explosion* du Juri Lotman, édité par Marina Grishakova et traduit du russe par Wilma Clark, Berlin ; New York, Mouton de Gruyter, 2009, 296 p.

Communications, conférences, tables rondes

American Culture Association, Chicago. Présentation du papier Narratives and Identity 2.0: The Case of the Blog A Gay Girl in Damascus. Avril 2014

Laboratoire de résistance sémiotique. Présentation du papier U Can't Touch This ! Le cadre et les ?uvres numériques *dans la rencontre Métamorphoses des écrans : L'expérience du cadre*
Invitées : Anne Beyaert-Geslin (U. Bordeaux 3) & Line Dezainde (UQAM).
Discutante : Stéphanie Cardoso (U. Bordeaux 3). Mars 2014

Colloque Vitrine humanités numériques, organisé par LANCI et CRIHN. Présentation du papier et de l'affiche *Le Digital Storytelling à l'ère des réseaux sociaux*. Janvier 2014

Conférences *Subtle Technologies 2013*. Présentation du papier *Individual and Collective Memory in the Digital Age*. Toronto. Juin 2013

ACFAS Conférence dans le colloque Archives et intermédialité. Présentation du papier Les ateliers Angus : la fiction hypermédiatique comme forme prospective de diffusion des archives??. Ville de Québec, Université Laval. Mai 2013

Sandrine Galand

Publications scientifiques

Galand, Sandrine. « *Fantastic Plotte*, de Julie Doucet : le corps en déterritoire », *Spirale*, n°247, hiver 2014, p. 56-57.

Communications, conférences, tables rondes

Galand, Sandrine. « Architecture d'une femme-empire : Développement d'une figure féministe dans les écrits et les représentations publiques de personnalités médiatiques contemporaines. », Colloque Le féminisme prend sa place à l'UdeM, 28 mars 2014, UdeM;

Galand, Sandrine. « Ce qui apparaît malgré tout : L'usage des contre-dispositifs dans la culture pop », Rencontre Salon Double, 6 novembre 2013, UQAM;

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Galand, Sandrine. 2013. « L'Asymptote », *Maison de jeunes*, Montréal, Éditions Ta Mère, p. 123-128.

Joëlle Gauthier

Publications scientifiques

Gauthier, Joëlle et Alice van der Klei (dir. publ.). 2014. *Traduire l'hypermédia / l'hypermédia et le traduire*. Cahiers virtuels du NT2, no 7 (avril). En ligne : <http://nt2.uqam.ca/fr/cahiers-virtuels/traduire-lhypermedia-lhypermedia-et-le-traduire>

Gauthier, Joëlle. 2013. «Enjeux de traduction. Les théories de la traduction à la rencontre de l'hypermédia.» Dossiers thématiques du NT2, (juin). En ligne : <http://nt2.uqam.ca/fr/dossiers-thematiques/enjeux-de-traduction>

Communications, conférences, tables rondes

Gauthier, Joëlle. 2014. «Penser l'enquête de terrain en études littéraires.» *L'imaginaire contemporain. Figures, mythes et images*, Figura, Montréal (23 au 25 avril). Site web : <http://colloque2014figura.uqam.ca/>

Fugère, Jean, Joëlle Gauthier et Katharine Streip. 2014. Table ronde suivant la projection du documentaire *Beat Generation. Kerouac Ginsberg Burroughs* de Jean-Jacques Lebel et Xavier Villetard. Festival International du Film sur l'Art, Montréal (26 mars). Site web : <http://www.artifa.com/fr/programmation/evenements-speciaux/item/1144-influences-et-repercussions-la-beat-generation/1144-influences-et-repercussions-la-beat-generation>

van der Klei, Alice, Bertrand Gervais, Sophie Marcotte, Joëlle Gauthier, Ariane Savoie, Geneviève Has et Joanne Lalonde. 2013. «Traduire et préserver des œuvres numériques : Les projets du Laboratoire NT2 : La revue *bleuOrange* et *L'Abécédaire du Web* (table ronde).» *Chercher le texte*, Electronic Literature Organization, Paris (24 au 27 septembre). Site web : <http://chercherletexte.org/fr/>

Laurence Gélinas

Communications, conférences, tables rondes

Congrès de l'Acfas – communication dans le cadre du colloque « L'écriture testimoniale. Histoire(s), transmission et expérience(s) de l'intime ». Le programme se trouve via le lien Internet suivant : <http://www.acfas.ca/evenements/congres/programme/81/300/305/c>

Conférence dans le cadre du cours *Vie littéraire au XX^e siècle* donné par Mme Mathilde Barraband à l'Université du Québec à Trois-Rivières. La conférence était intitulée : « *La Place d'Annie Ernaux : rompre avec l'artifice littéraire pour renouer avec son milieu d'origine* ».

Daniel Grenier

Publications scientifiques

Jean-François Chassay, Daniel Grenier et William S. Messier, dir., *Les voies de l'évolution; de la pertinence du darwinisme en littérature*, Québec, Presses de l'université du Québec, coll. Figura, 2013.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Les mines générales (novella), Montréal, Éditions Le Quartanier, série Nova, no 3, 2013, 60 pages.

Raphaëlle Guillois-Cardinal

Communications, conférences, tables rondes

« Percevoir et penser le monde : la cognition en question chez les personnages-narrateurs de Christian Oster ». Colloque L'imaginaire contemporain. Figures, mythes et images, Montréal, 23-25 avril 2014.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Journée d'étude pour les étudiants « Questionner le personnage contemporain », Québec, 21 mars 2014.

Paul Kawczak

Publications scientifiques

« Mourir à Scoudouc, Rapport sur l'état de mes illusions d'Herménégilde Chiasson : Émergence lyrique, Émergence politique, Émergence poétique » article paru dans le numéro de l'année 2013 de la revue *Communication, Lettres et Sciences du langage* de l'Université de Sherbrooke.

« A la recherche de l'aventure. Méthode et enjeux d'une étude du roman d'aventures français de l'entre-deux-guerres ». Paru dans le n°17 de la revue *Interrogations ?* De l'université de Franche-Comté, janvier 2014.

Communications, conférences, tables rondes

« Le roman d'imagination scientifique dans ses rapports au roman d'aventures littéraire de

l'Entre-deux-guerres. Une même pulsion de mort ? ». communication donnée à l'occasion du colloque internationale « C'était demain : anticiper la science-fiction en France et au Québec ((1890-1960) organisé par la Chaire de recherche du Canada sur le roman moderne (UQAC), l'Université du Québec à Chicoutimi, l'Université du nouveau-Brunswick et l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, les 24, 25, 26 octobre 2013 à l'Université du Québec à Chicoutimi. Actes à paraître.

« *Pablo... de Fer* de Pierre-Louis Rehm : une poétique de l'interstice générique ? » communication donnée à l'occasion du colloque étudiant « Interstices » donné en marge du congrès Boréal. Actes à paraître.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Co-organisation avec Samuel Archiblad (UQAM) et Mathieu Villeneuve (UQAM) du colloque étudiant « Interstices » en marge du congrès Boréal.

Miguelina Kroeh

Publications scientifiques

Compte rendu de *Terrorist* pour le site web du Lower Manhattan Project.

Julien Lefort-Favreau

Publications scientifiques

D'Éden, Éden, Éden à *Littérature interdite*. Pierre Guyotat et les politiques du textualisme », *Politiques de la littérature. Une traversée du vingtième siècle français*, Cahier Figura no 35, sous la direction de Jean-François Hamel, Élyse Guay et Laurence Côté-Fournier, 2014, p. 147-168.

« Ce qu'émanciper veut dire », *L'urgence de penser*, sous la direction d'Yvon Rivard et Jonathan Livernois, Leméac, 2014, p. 73-76.

« Le grand théâtre du politique : *Dispossession : the performative in the political*, Judith Butler et Athena Athanasiou, *Le grand théâtre du genre. Identités, sexualités et féminisme en « Amérique »* de Anne-Emmanuelle Berger », dossier « Féministes ? Féministes ! », *Spirale*, no 247, hiver 2014, p. 35-36.

« Voir les têtes tomber : un imaginaire autiautoritaire de la littérature », dossier « Fiction et

démocratie», sous la direction d'Émilie Brière et Alexandre Gefen, *Revue critique de fiction française contemporaine*, no 6, juin 2013. [<http://www.revue-critique-de-fiction-francaise-contemporaine.org/rcffc/issue/current/showToc>]

Communications, conférences, tables rondes

« De l'usine à l'atelier d'écriture : les communautés littéraires de Leslie Kaplan », Colloque international *Figura, L'imaginaire contemporain : Figures, mythes et images*, UQAM, 25 avril 2014.

Conférence sur Jacques Rancière dans le séminaire de Pascal Michelucci FRE 2039H-S, *Roman et critique sociale aux XXe et XXIe siècles*, Université de Toronto, 20 mars 2014.

« Aveuglés par le présent. La revue *Liberté* », Journée d'étude *Classicisation et vieillissement du contemporain. La littérature contemporaine à l'épreuve de sa réception universitaire*, Université Paris-3 (CERACC), 7 mars 2014.

« J'accuse ! Politique du fait divers chez Mathieu Lindon », Journée d'étude du GRELFA, *Faits divers. (A)normalité, marginalité et banalité dans les écritures contemporaines*, Université de Toronto, 1er novembre 2013.

« Le récit, l'image : régimes de pensée, régimes d'histoire », *Symposium Fictions et inventions philosophiques, Colloque de la Société de philosophie du Québec*, 81e Congrès de l'ACFAS, Université Laval, 7 mai 2013 (avec Jonathan Hope).

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Responsable de l'atelier « Politiques de la littérature : actes de lecture et gestes d'interprétation », Colloque international *Figura, L'imaginaire contemporain : Figures, mythes et images*, UQAM, 23-24-25 avril 2014

Myriam Marcil-Bergeron

Publications scientifiques

« Le Café Campus dans l'imaginaire montréalais. Au croisement de la fête et de la résistance », Daniel Chartier, Marie Parent et Stéphanie Vallières (dir.), *L'idée du lieu*, Montréal, *Figura* : le centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « *Figura* », n° 34, 2013, p. 51-72.

En collaboration avec Rachel Bouvet, « Pour une approche géopoétique du récit de voyage », Caroline Lebec, Janet Paterson et Antje Ziethen (dir.), *Arborescences*, n° 3, « Lire le texte et

son espace : outils, méthodes, études », en ligne, <http://www.erudit.org/revue/arbo/2013/v/n3/1017364ar.pdf>, 2013.

« Échapper à la machine sociale. Le vagabondage chez Isabelle Eberhardt », *Postures*, n° 18, « Déviances », 2013, p. 83-92.

Communications, conférences, tables rondes

Participation à la table ronde « Voies, balises » de l'atelier *Navigations : voies, balises et horizons* au Colloque international de Figura, L'imaginaire contemporain. Figures, mythes et images, 30 avril 2014.

« L'espace océanique chez Anita Conti : l'immensité sous la surface », Journées d'études Figura « Géopoétique de l'immensité » organisées par Rachel Bouvet, 10 décembre 2013.

« Une lecture géopoétique des récits de voyage en voilier de Bernard Moitessier », colloque « Poétique, histoire, territorialité » du 81^e Congrès de l'Acfas, Université Laval, 6 mai 2013.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Responsable de l'atelier *Navigations : voies, balises et horizons* avec Benoit Bordeleau

William Messier

Publications scientifiques

Jean-François Chassay, Daniel Grenier et William S. Messier [dir.], *Les voies de l'évolution. De la pertinence du darwinisme en littérature*, Figura, centre de recherche sur le texte et sur l'imaginaire, vol. 33, Montréal, 2013. (J'y signe également les textes suivants : « Introduction » et « Choper le virus ».)

« Le grand radioroman américain » dans *Nouveau projet*, no 05, Printemps - été 2014, p. 128-132.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Dixie, roman, Éditions Marchand de feuilles, Montréal, 2013.

(Traduction) Julie Bruck, *Monkey Ranch*, poèmes, Éditions Triptyque, Montréal, 2013.

« Transport », dans *XYZ. La revue de la nouvelle*, no 118, « Nouvelles de la route : une odyssée en fragments », 2014, p. 15-19.

« La descente », dans *XYZ. La revue de la nouvelle*, no 116, « Nouvelles d'une page : des histoires en miniature », 2013, p. 45.

« Le champ littéraire. Réflexions sur la littérarité potentielle d'une ligue de balle-molle » dans *Zinc*, no 31, « Sports », 2013, p. 6-12.

« Les rapides » dans *Jet d'encre*, no 22, « Mythologies sherbrookoises », été 2013.

Marie Parent

Publications scientifiques

« Du joggeur au cadavre : critique de l'idéologie du corps sain dans *Six Feet Under* », Aurélie Blot et Alexis Pichard [dir.], *Les séries américaines : la société réinventée?*, Paris, L'Harmattan, coll. « Champs visuels », 2013, p. 41-56.

« La banlieue nord-américaine entre grandeur et décadence : le Quartier DIX30 », Daniel Chartier, Marie Parent et Stéphanie Vallières [dir.], *L'idée du lieu*, Montréal, Figura : le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », 2014, 29-49.

Danielle Raymond

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Les Rendez-Vous du cinéma québécois, 32^e édition, 20 février au 1^{er} mars 2014, Montréal, Q.C.
17^e Rencontres Traverse Vidéo, 19 au 31 mars 2014, Musée des Abattoirs, Toulouse, France.

Évènement : Lancement des nouveautés, *Groupe Intervention Vidéo (GIV)* Maison de la culture Plateau Mont-Royal, Montréal, Q.C.

Sébastien Roldan

Publications scientifiques

« Devant le vide et l'absence de Dieu : le suicidaire du roman naturaliste », dans Patrick Thériault et Jean-Jacques Hamm (dir.), *Composer avec la mort de Dieu : Littérature et athéisme au XIX^e siècle*. Québec : Presses de l'Université Laval, 2014, p. 139-161.

« Demailly démaillé : le héros des *Hommes de lettres* à l'épreuve de l'écriture goncourtienne », *Cahiers Goncourt*, no 20 (2013), p. 135-147.

« Quelle *Joie de vivre* dans *La Course à la Mort*? Le narrateur pessimiste d'Édouard Rod comme réponse au Lazare Chanteau d'Émile Zola », dans Carolyn Snipes-Hoyt, Marie-Sophie Armstrong et Riikka Rossi (dir.) *Re-Reading Zola and Worldwide Naturalism: Miscellanies in Honour of Anna Gural-Migdal*. Newcastle : Cambridge Scholars Publishing, 2013, p. 256-269.

« Victimes d'eux-mêmes ou de l'espèce? Darwin et les suicidés du roman naturaliste », dans Jean-François Chassay, Daniel Grenier et William Messier (dir.), *Les voies de l'évolution : De la pertinence du darwinisme en littérature*. Montréal : Figura (Université du Québec à Montréal), coll. « Figura, textes et imaginaires », no 33, 2013, p. 75-100.

Communications, conférences, tables rondes

Conférence. « Comment s'achever lorsqu'on n'achève rien? l'esthétique du suicide dans *L'Œuvre* », 21 mars 2014 à l'Université Sorbonne nouvelle - Paris 3, dans le cadre du Séminaire « Zola » de l'ITEM-CNRS.

Communication. « Dieu a planté son compas dans la Seine : le "Paris" de Vigny vu sous tous ses angles », 23 avril 2014, au colloque Figura *L'Imaginaire contemporain : Figures, mythes, images*, tenu à l'UQAM du 23 au 25 avril 2014.

Communication. « La Parisienne, un fléau naturaliste », 30 janvier 2014, au colloque *La Parisienne, du Second Empire aux années folles*, tenu à l'Université Paris Ouest les 16-17 janvier et à l'Université d'Angers les 30-31 janvier 2014.

Yan St-Onge

Publications scientifiques

« Chambres de Sébastien Dulude : la poésie-performance et le livre », *Cygne noir*, No. 2, avril 2014. En ligne : <http://www.revuecygnenoir.org/numero/article/poesie-performance-chambres-dulude>.

« La puissance de l'image documentaire: les « scavengers » et les mines d'ordures ». Dans *OIC: Observatoire de l'Imaginaire Contemporain*. Carnet de recherche. En ligne sur le site de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain. mars 2014. <<http://oic.uqam.ca/fr/carnets/oic-observatoire-de-limaginaire-contemporain/la-puissance-de-limage-documentaire-les>>.

«Analyse sémiotique de la performance *Vie de Christophe Colomb* d'Anne-James Chaton», *Inter art actuel*, no. 114, Les éditions Intervention, Québec, printemps 2013, p.41-43

Communications, conférences, tables rondes

« La puissance de la photographie de performance : documentation et performativité dans le livre *Chambres de Sébastien Dulude* », Colloque *Une folie du voir : puissance de l'image dans l'extrême contemporain*, OIC, UQAM , 15 avril 2014.

«La violence dans la poésie-performance contemporaine : Sébastien Dulude et la transgression », *Transgression and Subversive Performativity Conference*, Graduate Center, City University of New York (CUNY), New York City, 11 avril 2014

«La poésie-performance en regard des théories de la performance et de la performativité», Journée d'études RADICAL « Action! Imaginaire de la performance et de la performativité dans la théorie, l'art et la société », Figura, UQAM, 6 février 2014.

« La performance et ses enjeux sémiotiques », conférencier invité par le professeur Sylvano Santini dans le séminaire *Concepts fondamentaux*, doctorat en sémiologie, UQAM, 6 décembre 2014.

« Prolégomènes à toute sémiotique future qui pourra se présenter comme résistance », Table ronde du Laboratoire de résistance sémiotique, UQAM, 7 octobre 2013.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Performance à *7500 secondes de poésie dans ta face*, Festival Dans ta tête, productions Arreuh, Montréal, 6 mars 2014

Performance aux Vendredis de poésie, Tremplin d'Actualisation de Poésie, Québec, 14 février 2014

Performance à *Partouze : poésie contact*, Off-Festival de poésie, Trois-Rivières, 11 octobre 2013

Performance à *La poésie prend les parcs*, Productions Arreuh, Montréal, 18 août 2013

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Membre du comité scientifique du colloque «Folie du voir : puissances de l'image», Observatoire de l'Imaginaire Contemporain, Figura, UQAM, 15 avril 2014

Coorganisateur avec les professeurs Sylvano Santini et Joanne Lalonde de la journée d'étude « Action! Imaginaire de la performance et de la performativité dans la théorie, l'art et la société », projet de recherche RADICAL, Figura, UQAM, 6 février 2014

Gabriel Vignola

Publications scientifiques

Directeur/rédacteur en chef, *Avenir radieux*, Artichaut n° 4, hiver 2014.

« L'utopie du quotidien », *Avenir radieux*, Artichaut n° 4, hiver 2014.

Communications, conférences, tables rondes

« Pierre Perrault et la parole de la nature », colloque *La pensée écologique et l'espace littéraire*, Université Concordia, 17 mai 2013

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

« Art et migration », texte de présentation pour Ariane Boulet, Eduardo Ruiz Vergara, ***La Marche Nuptiale***, exposition performative présentée dans le cadre de *Dormir dehors*, Action terroriste socialement acceptable, 21 au 24 novembre 2013, place Émilie-Gamelin du Quartier

des spectacles (<http://atsa.qc.ca/component/content/article/17-fr/page-fr/271-programmation#Jesuisjulio>). En collaboration avec la compagnie de danse *Je suis Julio*.

Conception sonore pour les pièces chorégraphiques suivantes, en collaboration avec la compagnie de danse *Je suis Julio* :

Andrea De Keijzer, *Our Last Picture*

Résidence de création Montréal Arts Interculturelles, avril-mai 2014.

Présentation dans le cadre de Love-in Festival p.s. we are all here: *Our Last Picture: First Draft*, Toronto, Ontario, Juillet 2013.

Présentation dans le cadre de Dance Made in Canada: *Your Last Picture: Installation Version*, Toronto, Ontario, Août 2013 (<http://princessproductions.ca/dance/what-we-do/2013-festival/>).

Joannie Douville, *N'arrête jamais d'inventer l'espace ou je me trouve*

Présentation dans le cadre de *Vue sur la relève*, 6 avril 2014 (<http://www.vuesurlareleve.com/soirees/2014/dimanche-6-avril-0>).

Présentation au Festival Zone Homa, 7 août 2013 (<http://www.zonehoma.com/programmation/7-aout/>).

Résidence de création, *Fleur d'Asphalte*, été 2013.

Joannie Douville, *Mechanical Resonance of Lions*, Résidence d'été, Studio 303, juillet-août 2013 (<http://www.studio303.ca/residencies/other/>).

Ariane Boulet, *Le Cerf, ou moi qui cède à l'espace, vidéo-danse (15 min)*

Sélection officielle 2014 du Festival International du Film sur l'Art, première québécoise, 21 mars 2014 (http://artifa.com/fr/programmation/films/item/889-le_cerf_ou_moi_qui_cede_a_l_espace).

Festival Art Spin, Toronto, ON, première, 29 août 2013 (<http://www.artspin.ca/#!august-2013/c1ri>).

Ariane boulet, *Recherche-création en chslD: pour une poïétique du quotidien*.

Présentations au CHSLD Providence Notre-Dame de Lourdes, janvier 2014.

Nadia Zurek

Publications scientifiques

Publication des actes du colloque « Sens dessus dessous : conceptions et articulations de l'ordre et du désordre ». Titre de l'article : « Yvonne Le Maître au Travailleur : un discours journalistique désordonné et mondain » Voir la publication : <http://french.chass.utoronto.ca/SESDEF/#!/pages/2012/articles>. Mai 2013

Annexe VII

Prix et mentions

Bernard Andrès (membre régulier)

Lauréat du **Prix Gabrielle-Roy 2012** (meilleur essai francophone) décerné par l'Association des littératures canadiennes et québécoises, pour l'essai *Histoires littéraires des Canadiens au XVIIIe siècle* (Presses de l'Université Laval, 2012) (2013)

<http://www.bulletin-arts.uqam.ca/archives/2013.07.02/4425/>

Titre de professeur émérite du Département d'études littéraires de l'UQAM

Alain Farah (membre régulier)

Finaliste, Prix du magazine canadien, catégorie «Journalisme personnel» pour l'essai «Mondanité du diable» paru dans le Magazine Nouveau projet no 4.

Finaliste, Prix Jacques-Brossard, Meilleur livre de science-fiction 2014.

Finaliste, Grand Prix du livre de Montréal 2013.

Christian Guay-Poliquin (membre étudiant)

Lauréat du Prix Mnémosyne 2013

Martin Hervé (membre étudiant)

Prix de la critique émergente *Spirale*

Louise Lachapelle (membre régulière)

Réalisations dignes de mention 2012-2013 du Collège de Maisonneuve, *Mention engagement* pour l'Exposition *AGIR / Art des femmes en prison*, Collège de Maisonneuve, le 23 août 2013.

Réalisations dignes de mention 2012-2013 du Collège de Maisonneuve, *Mention réalisation à l'international* pour la participation, pour une 2e année consécutive, à la conférence internationale et interdisciplinaire annuelle du Centre for Applied Philosophy, Politics and Ethics (CAPPE Centre) de Brighton University, en Angleterre, à titre de conférencière et de paneliste, la conférence annuelle portant sur le thème *Riots, Revolt, Revolutions*, le 23 août 2013.

René Lapierre (membre régulier)

Prix du Gouverneur général 2013

Isabelle Miron (membre régulière)

Pré-sélection au prix Chambéry du premier roman, Chambéry, France, pour *Dix jours en cargo* (Leméac, 2013)

ANNEXE VIII

Statuts et règlements du Centre de recherche Figura sur le texte et l'imaginaire

BUT

Fondé en 1999 au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal, Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, réunit des chercheuses, des chercheurs et des équipes de plusieurs universités, issus de disciplines diverses (études littéraires et cinématographiques, arts visuels, histoire de l'art, traduction, sociologie, etc.) En plus du site de l'UQAM, Figura a une antenne à l'Université Concordia et un laboratoire de recherche, le NT2 : nouvelles technologies, nouvelles textualités, qui entend promouvoir l'étude, la lecture, la création et l'archivage des nouvelles formes de textes et d'oeuvres hypermédiatiques.

Figura étudie l'imaginaire contemporain, saisi à la fois dans son immédiateté et dans ce qui l'a déterminé historiquement. À une époque où les transformations culturelles, sociales et technologiques n'ont jamais été aussi grandes, il est impératif d'identifier les aspects de notre rapport au monde qui ont été fragilisés et de proposer des analyses qui en prennent la mesure. Il importe aussi d'identifier les pratiques émergentes que suscitent les actuelles mutations et transitions.

2. DOMAINES DE RECHERCHE

Figura explore les diverses figures de l'imaginaire à travers des recherches théoriques et historiques de définition et de conceptualisation, ainsi que dans des pratiques d'analyse et d'interprétation de textes. Les objets de recherche des chercheurs-es de Figura sont des textes littéraires, des témoignages, des films, des mythes, des pratiques culturelles diverses, des explorations à la frontière du livre et de l'image. Ces œuvres sont soumises à des recherches multidisciplinaires où se croisent la sémiotique, l'esthétique, la psychanalyse, la sociocritique, la génétique textuelle, la réception, les études féministes, les études cinématographiques, les études culturelles et post-coloniales, etc.

Le programme de Figura se déploie selon trois axes de recherches, comprenant chacun plusieurs volets :

Axe 1 - L'axe Perspectives sur l'imaginaire contemporain regroupe des projets de recherche qui explorent les relations établies entre le sujet et le monde à l'époque contemporaine, relations qui se trouvent souvent précarisées par l'ensemble des transformations culturelles, sociales et technologiques que connaît notre société. Ces transformations entraînent une perte des repères, une désorientation symbolique, qui se manifestent par des zones de relations précarisées dans les rapports du sujet au monde. Il importe d'identifier les aspects de notre

rapport au monde qui ont été fragilisés, de mettre en oeuvre des analyses qui en saisissent la nature et l'ampleur. De quoi est faite notre contemporanéité? Comment est-elle construite par ses acteurs, à travers leurs pratiques, leurs discours? Quels défis nous pose notre contemporanéité comme sujet? Le présent n'est pas un temps homogène; il est fait de temporalités différentes, de tensions et de vecteurs. Comment en rendre compte, les analyser?

- 1.1. Figures et mythes contemporains (aux limites de l'histoire)
- 1.2. Formes et fictions du corps, de la parole et de l'identité
- 1.3. Explorations littéraires (voyage, géographie, l'habiter)

Axe 2 - L'axe de recherche "Pratiques contemporaines de recherche et de création" a pour objectif de renouveler les modalités d'organisation, de production et de diffusion de la recherche et de la recherche-crédation; d'explorer l'impact des technologies numériques récentes sur les arts et les littératures hypermédiatiques; de procéder à des analyses de textes par ordinateur. Cet axe actualise une posture critique qui vise à une action sur un quintuple plan : esthétique, médiatique, cognitiviste, méthodologique et pragmatique. Cet axe assure la principale vocation du Centre, le NT2, qui agit notamment à titre d'infrastructure technologique et médiatique. Il permet aussi de développer le projet central du centre: l'Observatoire de l'imaginaire contemporain, un environnement de recherches et de connaissances en ligne. Finalement, il permet d'explorer de nouvelles avenues de recherche.

- 2.1. Approches de la recherche-crédation
- 2.2. Actualité du numérique: recherches, analyses et procédés de visualisation
- 2.3. Chantiers de recherche et explorations pluridisciplinaires
- 2.4. Environnements de recherches et de connaissances: stratégies de diffusion et de transfert

Axe 3 - L'axe de recherche "Archéologies du contemporain" permet de poser sur l'imaginaire contemporain un regard double qui examine les pratiques contemporaines à la lumière non seulement des représentations et des conceptions contemporaines, mais encore de celles plus anciennes qui leur servent de fondements. L'imaginaire contemporain est donc étudié en fonction d'un arrière-plan interprétatif, constitué des textes et des discours sur lesquels se fondent ses structures de représentation et de signification, sorte d'archéologie de l'époque contemporaine. Cet axe de recherche est aussi le lieu d'une réflexion sur l'imaginaire critique, qui vient saisir l'imaginaire de la théorie contemporaine en explorant ses soubassements, ses pré-supposés et ses métaphores fondatrices. Il permet de plus un retour sur des figures, thèmes et mythes du passé en fonction de cet imaginaire théorique contemporain, permettant ainsi des relectures fondées sur les avancées des méthodologies contemporaines.

- 3.1. Manières de voir (recherches sur l'image, les rapports textes et images, l'expérience visuelle)
- 3.3. Miroirs du contemporain (archéologies des formes et des figures)

3. STRUCTURE ORGANISATIONNELLE

Figura relève du Vice-recteur associé à la recherche et à la création de l'Université du Québec à Montréal.

Le Centre est composé du **personnel scientifique**, d'un **conseil d'administration**, d'une **assemblée générale des membres réguliers**, d'un **comité exécutif et scientifique**, d'un **comité étudiant** et d'un **directeur**.

3.1 Personnel scientifique

Le personnel scientifique est composé des membres suivants :

a) Membres réguliers

Les membres réguliers de Figura sont des professeurs-es qui

- i) réalisent la majeure partie de leurs activités de recherche (au moins 50%) dans les domaines identifiés dans la programmation scientifique;
- ii) publient régulièrement des articles dans des revues ou des ouvrages soumis à évaluation préalable par des pairs et qui obtiennent régulièrement, individuellement ou collectivement, des subventions allouées à l'issue d'une évaluation par des pairs dans les domaines de recherche de Figura;
- iii) sollicitent leur adhésion auprès du directeur-trice du Centre et en acceptent les règlements;
- iv) sont acceptés par la majorité absolue des membres réguliers.

b) Membres associés

Les membres associés de Figura sont des professeurs-es, des chercheurs-es, des chercheurs-es créateurs (trices), des stagiaires postdoctoraux ou des professionnels-les travaillant dans des domaines de compétence du Centre qui s'engagent à la réalisation de ses objectifs et à participer à ses activités, mais qui ne rencontrent pas tous les critères d'accréditation des membres réguliers. Les membres associés sont acceptés par la majorité des membres réguliers de l'assemblée.

c) Collaborateurs

Les collaborateurs participent de façon ponctuelle aux activités du Centre.

d) Membres étudiants

Les membres étudiants sont des étudiants-es des 2e et 3e cycles participant aux travaux de Figura et effectuant des recherches dans le cadre du Centre sous la direction d'un membre régulier ou faisant une demande d'adhésion au Centre.

Processus d'habilitation des membres réguliers et associés

Les demandes* doivent être déposées (avant le 30 avril de chaque année) auprès du comité exécutif et scientifique du centre qui examinera une fois l'an les candidatures (au courant de mois de mai). Les candidatures retenues par le comité exécutif et scientifique seront soumises à l'Assemblée générales des membres pour être entérinées.

*Voir formulaire pdf

Évaluation du personnel scientifique

Les membres réguliers et associés doivent soumettre une demande de renouvellement de leur habilitation tous les trois ans. Ils, elles doivent transmettre régulièrement aux coordonnatrices, aux coordonnateurs du site et des antennes les informations demandées concernant leurs activités et leurs publications. Ils, elles doivent aussi, chaque année, mettre à jour leur cv commun canadien.

Les membres étudiantes, étudiants conservent leur statut jusqu'à la fin de leurs études.

3.2 Conseil d'administration

a) Composition

Le Conseil d'administration est composé de neuf membres :

- i) la doyenne, le doyen de la Faculté des arts de l'Université du Québec à Montréal;
- ii) une représentante, un représentant du Vice-rectorat à la recherche et à la création de l'Université du Québec à Montréal;
- iii) une représentante, un représentant du Vice-rectorat à la recherche et aux études supérieures de l'Université Concordia;
- iv) la directrice, le directeur du Centre, qui préside le Conseil;
- v) la directrice, le directeur du Département d'études littéraires de l'UQAM;
- vi) trois membres réguliers du Centre reconnus et actifs dans le réseau universitaire (un de l'UQAM, un de Concordia, un troisième d'une autre université)
- vii) une chercheuse, un chercheur externe au Centre, qui n'est rattaché ni à l'Université du Québec à Montréal ni à l'Université Concordia.

b) Mandat

Le Conseil d'administration se réunit au moins une fois tous les trois ans et :

- i) approuve le bilan annuel des activités scientifiques et le plan de développement du Centre; reçoit et approuve le rapport budgétaire de Figura;
- ii) assure l'arrimage du Centre aux institutions universitaires qui l'accueillent;
- iii) entérine la nomination de la directrice, du directeur ;
- iv) adopte la modification des statuts et règlements du Centre.

3.3 Assemblée générale des membres réguliers

a) Composition

L'assemblée des membres comprend tous les membres réguliers du Centre et se réunit au moins une fois l'an à l'instigation du directeur.

Les coordonnatrices, les coordonnateurs du site et de l'antenne, ainsi qu'un membre du comité étudiant siègent à l'assemblée générale à titre d'observateur.

b) Mandat

L'assemblée générale :

- i) procède à l'élection du directeur
- ii) se prononce sur les demandes d'admission des nouveaux membres;
- iii) approuve les décisions du comité et scientifique concernant les grandes orientations du Centre;
- iv) entérine l'évaluation des membres réguliers et associés du Centre;
- v) détermine les statuts et règlements du Centre.

3.4 Comité exécutif et scientifique

a) Composition

Le comité **exécutif et scientifique** est composé de sept membres, dont :

- i) le directeur
- ii) un responsable des axes de recherche
- iii) un représentant d'une équipe de recherche

- iv) un représentant des chercheurs
- v) la, le responsable de l'antenne Concordia
- vi) la, le responsable de l'antenne Chicoutimi
- vii) un membre étudiant issu du Comité étudiant

b) Mandat

Le comité exécutif et scientifique :

- i) avise le directeur sur la programmation et les grandes orientations scientifiques du Centre;
- ii) assurer la gestion du Centre;
- iii) procède à l'évaluation triennale du statut des membres réguliers et associés
- iv) évalue les demandes d'habilitation des membres réguliers, associé ou étudiant.

3.5 Directeur

a) Mode de nomination et durée du mandat

Le directeur ou la directrice de Figura est un professeur-e régulier-ère de l'Université du Québec à Montréal et membre régulier du Centre. Il ou elle est élu(e) pour un mandat de trois ans renouvelable. L'élection se fait conformément au *Règlement n° 3 des procédures de désignation* de l'UQAM.

b) Mandat

Le directeur ou la directrice assure la direction générale du Centre et à ce titre:

- i) coordonne l'ensemble des activités de Figura et veille à sa bonne marche;
- ii) assure un leadership intellectuel;
- iii) prépare pour le comité de direction, sur recommandation de l'assemblée des membres, les orientations scientifiques et les politiques du Centre, de même que le budget;
- iv) représente Figura auprès des instances de l'université, de même qu'auprès de la communauté universitaire

Le directeur ou la directrice peut nommer un directeur, une directrice adjointe issu du comité exécutif et scientifique.

3.6 Responsable de l'antenne

a) Mode de nomination

La, le responsable de l'antenne est élu(e) par les membres réguliers qui proviennent de l'Université Concordia. Son mandat est de trois ans, renouvelable. L'élection se fait conformément à la *Politique sur les unités de recherche VPRGS-8* (articles 13 à 17).

b) Mandat

La, le responsable de l'antenne :

- i) assure la liaison avec le Centre et veille à la bonne marche des activités de l'antenne
- ii) s'entoure d'un Comité consultatif composé de deux membres issues, issus de l'antenne.
- iii) ses décisions sont entérinées par le Comité exécutif et scientifique du Centre.

3.7 Comité Étudiant

a) Composition

Le comité étudiant de Figura est constitué de quatre étudiants membres du Centre (de l'UQAM et de l'Université Concordia), élus annuellement.

b) Mandat

Le comité étudiant :

- a) a un représentant au Comité exécutif et scientifique et à l'assemblée générale
- b) facilite les échanges entre le centre et les membres étudiants
- c) organise des événements et des activités de recherche
- d) favorise les initiatives étudiantes en soutenant des projets et en faisant la promotion des ressources du Centre.

Cette version des statuts et règlements du Centre Figura a été approuvée à l'unanimité par les membres réguliers lors de l'Assemblée générale du 17 juin 2014.