



IDIOTS

Figures et personnages liminaires dans la littérature et les arts

Sous la direction de Véronique Cnockaert, Bertrand Gervais et Marie Scarpa, dans la collection Ethnocritiques – Anthropologie de la littérature et des arts.

Prix : 20 € (France), 28 \$ CAN (Québec).

ISBN : 978-2-8143-0101-6 (France), 978-2-923907-27-7 (Québec).

Le territoire de l'idiote, s'il en a un, n'est, dans la littérature et les arts en tout cas, ni celui de la folie ni celui de la bêtise, ni même, au fond, celui de l'idiotie. Il s'y impose avant tout comme un révélateur d'identité et un réservoir d'altérité. Sa résistance et son opacité font de lui une figure de l'imaginaire sur laquelle viennent se greffer des valeurs et des attentes, qui se trouvent aussitôt dévoilées et possiblement déconstruites. Et, du point de vue d'une anthropologie du symbolique et d'une ethnocritique de la littérature, l'idiote est, malgré l'inconfort de la posture, un être des seuils et des frontières, de l'entre-deux mondes, un

personnage liminaire. Figure de l'imaginaire, personnage liminaire : ces deux qualifications permettent de renouveler la pensée de l'idiote et ce sont elles que les essais réunis ici explorent, qu'ils portent sur Bécassine, Bouvard et Pécuchet ou la Esmeralda, Ernesto, Valentin et Orson, le Berger extravagant, la Léone de Koltès et d'autres idiots encore qui semblent *préférer ne pas* (tout savoir)...

IDIOTS est conjointement un volume de la Collection Ethnocritiques – Anthropologie de la littérature et des arts et un hors-collection Figura. Il est le fruit d'une coopération scientifique étroite entre le CELTED-CREM de l'Université de Lorraine, FIGURA et le LEAL de l'Université du Québec à Montréal.

Entrée en idiotie

Véronique Cnockaert, Bertrand Gervais et Marie Scarpa

I. L'idiote en personnage liminaire

Bécassine ou comment on fait les bécasses - *Marie-Christine Vinson*

Il était une fois une jeune fille, sa chèvre et son petit soulier. La Esmeralda et la douce idiotie de l'enfance - *Sophie Dumoulin*

L'enfantine dans *Lourdes* de Zola - *Sophie Ménard*

Valentin et Orson, figures duelles et archétypales. Idiotie et sainteté au Moyen Âge - *Madeleine Jeay*

L'extra-vagant et le roman : l'exemple du *Berger extravagant* de Charles Sorel - *Anne-Elisabeth Spica*

Personnages liminaires dans le théâtre de Bernard-Marie Koltès - *Marie Scarpa*

II. Figures d'idiote

Bouvard et Pécuchet sur « un plateau stupide » de Normandie - *Jean-Pierre Vidal*

L'idiote en souverain. Figure de l'oubli et du politique dans *Oublier Elena* d'Edmund White - *Bertrand Gervais*

« Nous sommes des enfants d'une façon générale ». Ernesto et Qohelet : figures du savoir infantile - *Anne Éline Cliche*

L'idiote de la famille ? - *Jean-François Chassay*

L'idiote et la tâche de la philosophie moderne. Le triple renversement du platonisme dans *Bienvenue au conseil d'administration* de Serge Cardinal - *René Lemieux*

Onze thèses pour une épistémologie idiote - *Jean-Pierre Couture et Dalie Giroux*

Post Scriptum

Mourir (ne pas) idiot ? - *Jean-Marie Privat*

La collection **Ethnocritiques** a pour vocation principale de publier des travaux originaux de chercheurs en ethnocritique de la littérature (colloques, thèses, monographies, essais, etc.). Les études peuvent concerner aussi bien un auteur qu'une œuvre particulière (y compris ses avant-textes), un genre, un mode narratif, un style ou encore un point théorique (en production comme en réception). La collection privilégie les analyses de la polyphonie culturelle des grandes œuvres littéraires (œuvres du patrimoine ou plus contemporaines), en somme la poétique interne de leurs bricolages culturels. Ces buissonnements créatifs dialogisent en effet des univers symboliques plus ou moins hétérogènes et hybrides (les configurations croisées de l'oralité et de l'ordre graphique, le continuum des modulations entre culture folklorique et culture légitime, les tensions actives entre cosmologies religieuse et profane, les interactions dynamiques entre mondes masculin et féminin, les conflits d'affiliation entre pensée sauvage et logique scientifique, etc.). La collection **Ethnocritiques** est ouverte plus largement aux essais d'anthropologie de la littérature et des arts, dès lors que l'on considère « toute culture comme un ensemble de systèmes symboliques » (Cl. Lévi-Strauss) et que l'accent est mis sur la sémiotisation des figurations et configurations culturelles constitutives des œuvres d'art.

Déjà parus : **Savoirs romantiques. Une naissance de l'ethnologie**, sous la dir. de Daniel Fabre et Jean-Marie Privat (2011) ; **Marier les destins. Une ethnocritique des Misérables**, par Guillaume Drouet (2011) ; **Horizons ethnocritiques**, sous la dir. de Marie Scarpa et Jean-Marie Privat (2010).

Diffusion libraires : FMSH-Diffusion / CID - 18, rue Robert Schuman

CS 90003 - 94227 CHARENTON-LE-PONT - Tél. 01 53 48 56 30 - Fax : 01 53 48 20 95

Achat en ligne (particuliers) : <http://www.lcdpu.fr/editeurs/pun>