



Classification et vieillissement du contemporain

La littérature contemporaine à l'épreuve de sa réception universitaire

Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3
Maison de la Recherche
4, rue des Irlandais
75005 Paris



Vendredi 7 mars 2014

SALLE CLAUDE SIMON *Entrée libre dans la limite des places disponibles*

ORGANISATEURS
Marie-Odile André
Mathilde Barraband
Bruno Blanckeman

thalim

UNITÉ MIXTE DE RECHERCHE
théorie et histoire
des arts et des littératures
de la modernité
XIX^e-XXI^e siècles



Fonds de recherche
Société et culture

Québec

UQTR



Université du Québec
à Trois-Rivières

figura

CENTRE DE RECHERCHE SUR
LE TEXTE ET L'IMAGINAIRE

programme

9h

Accueil des participants

9h15

Introduction

Marie-Odile André (U. Paris Ouest Nanterre),
« Configurations du “contemporain” »

9h30-11h

Président de séance : Bruno Blanckeman

Laurent Demanze (ENS Lyon), « (Ré)générations contemporaines »

Lionel Ruffel (U. Paris 8), « La création littéraire à l'Université : enjeux théoriques »

Cécile Rabot (U. Paris Ouest Nanterre), « Quelle littérature contemporaine en bibliothèque universitaire ? »

11h15-12h30

Table ronde animée par Mathilde Barraband (U. du Québec à Trois-Rivières) avec Bruno Blanckeman, (U. Sorbonne nouvelle – Paris 3), Marc Dambre (U. Sorbonne nouvelle – Paris 3) et Alain Viala (U. d'Oxford)

14h-15h

Présidente de séance : Mathilde Barraband

Maylis Ciarletti (U. Sorbonne nouvelle – Paris 3),
« Réception éditoriale et réception universitaire. Les cas de Verdier et Verticales »

Julien Lefort-Favreau (U. de Toronto), « Aveuglés par le présent. La revue *Liberté* »

15h15-16h15

Président de séance : Marc Dambre

Audrey Lasserre (U. Sorbonne nouvelle – Paris 3),
« Quelle place pour nos contemporaines dans les histoires de la littérature récentes ? »

Michel P. Schmitt (U. Lyon 2), « Le nécrologue dans le champ littéraire »

16h30-18h

Table ronde animée par Marie-Odile André avec Vincent Message, Jean Rouaud et Pierre Senges

Cette journée d'étude constitue le deuxième volet d'une réflexion plus vaste dont le colloque « L'histoire littéraire du contemporain », organisé en octobre 2012 à l'Université de Montréal par Mathilde Barraband et Élisabeth Nardout-Lafarge, a constitué une première étape. S'intéressant cette fois plus strictement à la période des années 1990 à aujourd'hui, cette journée a pour ambition d'interroger ce qui se joue depuis quelques décennies dans la rencontre entre la littérature au présent et l'institution universitaire, et ainsi de penser les processus de « classicisation » et de « vieillissement » littéraires. On se propose de réfléchir tout à la fois aux modalités concrètes de la rencontre entre la littérature et l'université aujourd'hui (lieux et cadres institutionnels, acteurs et pratiques) et à ses effets tant sur la littérature (reconnaissance et consécration, production différenciée de la valeur littéraire) que sur l'institution universitaire (conditions de production et de recevabilité du discours universitaire, transformations des modalités d'enseignement et de transmission des savoirs, sortie de l'université hors de ses murs).

CONTACTS : Marie-Odile André, maandre@u-paris10.fr
Mathilde Barraband, mathilde.barraband@uqtr.ca

COMMUNICATION : Nadia Ladjimi, nadia.ladjimi@univ-paris3.fr

ACCÈS : RER B : station Luxembourg
Métro ligne 7 : station Place Monge/ ligne 10 : station Cardinal Lemoine