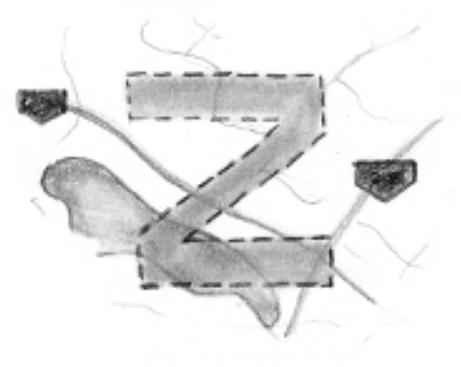


ZONE

Cartes, espace, territoire

La métaphore de la navigation a été l'une des premières propositions théoriques permettant de conceptualiser le cyberspace et d'en déterminer les spécificités. S'inscrivant dans un imaginaire de la découverte, l'idée de navigation implique le déplacement, l'exploration et l'inattendu. À une conception plus classique et plutôt figée de l'espace, basée sur les frontières, on a donc proposé une vision dynamique et flexible où l'effacement progressif des distances alimentait un fantasme d'ubiquité (voir la rubrique [Observatoire](#)), tout en favorisant le développement de nouveaux procédés de visualisation de cet espace, libéré, nous l'avons dit, des contraintes physiques.



À quoi ressemble donc le cyberspace quand il est pensé, dessiné et conceptualisé par des artistes ? En réponse à cette métaphore pionnière de la navigation, on a vu surgir des propositions empruntant à des pratiques aussi diverses que la cartographie, l'architecture et l'astronomie. L'espace représenté dans et par Internet se module par zones, comprises ici comme autant de portions de territoires réels ou symboliques.

Territoires réels

Plusieurs œuvres hypermédiatiques documentent et représentent des territoires du monde tangible, associés à des espaces familiers qui servent souvent de support à un imaginaire culturel ou identitaire. C'est ainsi que nous pourrions comprendre l'œuvre *Main Street* (2011) de Danny Singer, laquelle s'intéresse à la préservation de l'architecture locale de petites villes ou villages méconnus de l'ouest canadien, en présentant un album de photographies panoramiques et dynamiques prises au fil des saisons. Pensé dans la tradition du documentaire et produit par l'Office National du Film du Canada, le site propose de redécouvrir plusieurs localités représentatives des Prairies lesquelles sont très peu connues et se trouvent hors des circuits organisés du tourisme. Les compositions panoramiques y défilent, à la fois semblables et différentes, les bâtiments illustrés étant ceux que l'on retrouve sur leurs rues principales, comme l'indique le titre. Le parcours invite à la découverte en présentant les images dans le respect des règles de l'esthétique réaliste : « Main Street is real. Danny Singer has been there ». On y dresse donc un portrait authentique de ces micro-contextes, plusieurs étant menacés de disparition, comme autant de territoires à préserver, du moins dans nos mémoires.

Au bord du fleuve / On the Riverside (2003) de Joseph Lefèvre et Martine Koutnouyan reprend littéralement la métaphore de la navigation et de ses outils pour créer un parcours audio, vidéo et photographique du fleuve Saint-Laurent, généré par l'exploration de l'internaute. A-t-on besoin de rappeler que le fleuve Saint-Laurent est une référence incontournable de l'imaginaire géographique et culturel des Québécois et que nombreuses sont les œuvres littéraires et artistiques dont

il est le sujet central ? Encore ici, l'origine réaliste des données est ouvertement revendiquée malgré le fait que le portrait donné par Lefèvre et Koutnouayn demeure fragmenté, davantage évocateur que descriptif. Le parcours de l'internaute traverse des éléments fortement hétérogènes : cartes, instruments de mesure, photographies, courtes vidéographies, textes animés. L'effet d'immersion s'y trouve amplifié par une bande sonore transmettant des bruits de vagues, d'oiseaux, de vent de même que des chants évoquant le voyage.

Toujours dans cette perspective, *The Whale Hunt* (2007) de Jonathan Harris et Andrew Moore se présente comme un récit photographique de voyage, les artistes ayant partagé le quotidien de la famille Patkotak en Alaska. La chasse à la baleine, tradition millénaire indispensable à cette communauté d'Ukpeagvik, est une icône fortement associée à l'imaginaire du Nord. Elle s'y trouve représentée dans ses divers rituels et à travers la splendeur des paysages nordiques, une attention particulière ayant été portée à la qualité photographique des images. L'internaute explore le site par une ligne de temps ou encore à travers une mosaïque reprenant l'ensemble des images. L'expérience confirme la fascination anthropologique des artistes pour le sujet, relativement exotique pour des citoyens accoutumés au contexte urbain.

Territoires symboliques

Nous l'avons vu, notre imaginaire de l'espace est peuplé d'images puissantes. Celle de la Toile a également contribué de manière active à la représentation du Web. L'image de la Toile est éloquent, elle permet de penser les lieux hors d'une hiérarchie ou d'une logique stricte d'organisation spatiale. La constellation fonctionne aussi de cette manière. Comme projection cosmique, elle se place au-delà des limitations de l'environnement terrestre et devient ainsi un terrain fertile pour les représentations symboliques.

L'hypertexte *Paisages* est organisé comme une constellation. L'œuvre a été réalisée par Sébastien Cliche à partir du texte éponyme de Johanne Jarry publié en 2011 aux Éditions les petits carnets. Le site, comme plusieurs réalisations de Cliche, met à l'épreuve la portée poétique et narrative du texte littéraire, lequel trouvera, dans cette adaptation transmédiatique, une teneur polyphonique remarquable. Textes et voix sont le matériau premier amplifié par les paysages sonores et visuels que l'artiste leur adjoint. Images furtives, graphisme animé et ambiances sonores, il ne s'agit pas ici d'illustrer le texte sobre et puissant de Jarry, mais d'en proposer une interprétation ouverte, énigmatique, donnée à résoudre au spectateur à partir du principe de découverte et de hasard. Interactive, l'œuvre reprend les trois sections du texte original. La lecture peut s'y faire de manière ordonnée, animation par ordre numérique ou mieux encore de manière intuitive et aléatoire, laquelle invite à la répétition et à la relecture. C'est ainsi que la portée esthétique et poétique de l'œuvre trouvera sa pleine mesure, dans une lecture plus flottante et libre.

Autre constellation, *88 Constellations for Wittgenstein (to be Played with the Left Hand)* (2008) de David Clark est une œuvre encyclopédique dont la figure centrale est le philosophe Ludwig Wittgenstein. L'image d'une carte du ciel aide à la navigation et établit très clairement les liens entre les informations présentées dans le site. Dès l'activation de l'œuvre, une voix hors champ présente les intentions de l'artiste et la conceptualisation du site. L'organisation par fragments reprend en partie la structure du plus célèbre ouvrage de Wittgenstein, le *Tractatus logico-philosophicus*, pour constituer un portrait très riche de l'histoire et de la vie culturelle au XX^e siècle. Une leçon sur la philosophie, le langage, la pensée de même que sur le mode d'organisation des connaissances.

Mon dernier exemple s'érige sur les notions de chaos et désorganisation spatiale. L'œuvre *Désordre* (2001) de Philippe De Jonckheere est une adaptation graphique du concept d'hyperlien, qu'elle rend opératoire par la représentation de cartes, de schémas et diverses maquettes présentées dans un carnet de dessin en constante évolution. L'abondance des informations et liens inclus dans la structure du site rend quasi impensable toute consultation exhaustive. Un peu à la manière de l'idée de lecture à distance (distant reading, Moretti 2000) permettant d'étudier les phénomènes et textes à grande échelle, la saisie globale devient ainsi plus stimulante qu'une lecture rapprochée (close reading) axée sur l'interprétation des données. Paradoxe réussi pour un tel foisonnement : cette lecture à distance trouvera une grande cohérence interne grâce à la pertinence des liens proposés.

Référence:

Moretti, Franco. (Jan-Fev 2000). « Conjectures on World Literature », *New Left Review*, no 1. En ligne : <http://www.new-leftreview.org/?view=2094> (page consultée le 30 Avril 2012).

Liens:

Clark, David (2008). *88 Constellations for Wittgenstein (to be Played with the Left Hand)*. En ligne : <http://www.88constellations.net/88.html> (page consultée le 30 Avril 2012).

Cliche, Sébastien (2011). *Paisajes*. En ligne : <http://particulesenmouvement.org/paisajes/index.html> (page consultée le 30 Avril 2012).

De Jonckheere, Philippe (2001). *Désordre*. En ligne : <http://www.desordre.net/plan.htm> (page consultée le 30 Avril 2012).

Harris, Jonathan et Moore, Andrew (2007). *The Whale Hunt*. En ligne : <http://thewhalehunt.org/> (page consultée le 30 Avril 2012).

Lefèvre, Joseph et Koutnouyan, Martine. *Au bord du fleuve / On the Riverside*. En ligne : <http://www.turbulence.org/Works/lefevre/index.htm> (page consultée le 30 Avril 2012).

Singer, Danny (2011). *Main Street*. En ligne : <http://interactive.nfb.ca/#/mainstreet> (page consultée le 30 Avril 2012).

Fiches bonifiées du NT2:

Brousseau, Simon. « Désordre » dans *Le Répertoire des littératures et arts hypermédiatiques*, Laboratoire NT2, UQAM, Montréal. En ligne : <http://nt2.uqam.ca/repertoire/d%C3%A9sordre/plus> (page consultée le 30 Avril 2012).



- Le projet ABÉCÉDAIRE est une initiative de Joanne Lalonde, Professeur au Département d'Histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal et Directrice du Laboratoire NT2 - UQAM
- Le projet ABÉCÉDAIRE est soutenu par le Laboratoire NT2 - UQAM

Brousseau, Simon. « 88 Constellations for Wittgenstein (to be Played with the Left Hand) » dans *Le Répertoire des littératures et arts hypermédiatiques*, Laboratoire NT2, UQAM, Montréal. En ligne : http://nt2.uqam.ca/repertoire/88_constellations_for_wittgenstein_to_be_played_with_the_left_hand/plus (page consultée le 30 Avril 2012).

Brousseau, Simon. « The Whale Hunt » dans *Le Répertoire des littératures et arts hypermédiatiques*, Laboratoire NT2, UQAM, Montréal. En ligne : http://nt2.uqam.ca/repertoire/the_whale_hunt/plus (page consultée le 30 Avril 2012).
