



Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate

Eastern Bloc présente la 11^e édition du **FESTIVAL SIGHT + SOUND**
en ligne cet été.
Du 29 Juin au 31 Août
www.sightandsound.online

Some Universe : Internet Spaces in a Postdigital World

The poster features a central graphic of a spiral of white arrows pointing outwards from the center. Text is arranged around and within this graphic. At the top left, it says 'SIGHT + SOUND Festival International d'Art Numérique 11^e Édition'. At the top right, it says '29.06.2021 — 31.08.2021' and 'EASTERN BLOC'. The main title 'Some Universe — Internet Spaces in a Postdigital World' is written in large white letters across the center. Below the title, it says 'Commissaires Erandy Vergara and Tina Sauerländer'. On the right side, a list of artists is provided with their nationalities in brackets: Ronnie Clarke [CA], Jakyung Lee [KR/US], Amery Sandford [CA], Anna Eyler & Nicolas Lapointe [CA], Jiwon Ham [KR/US], Alisha Piercy & Frances Adair Mckenzie [CA], Timothy Thomasson [CA], Fallon Simard [CA], AAA [AU, AR, PΦ, DE, US, FR], Mara Eagle [US/CA], Philippe Pasquier & Miles Thorogood [CA], Banz & Bowinke [DE], and Olia Lialina [PΦ/DE]. At the bottom, there are logos for CALO, Conseil des arts du Canada, Canada Council for the Arts, Conseil des arts de Montréal, GOETHE INSTITUT, and WORLD CREATION STUDIO. The website addresses www.sightandsound.online and www.easternbloc.ca are also listed.

**Le festival présente les créations de Net Art de 16 artistes internationaux et canadiens sur un site spécialement conçu pour l'occasion.
Commissarié par Erandy Vergara et Tina Sauerlaender.**

Montréal, le lundi 21 juin 2021 - À l'avant-garde en matière d'art expérimental et numérique au Québec depuis 2007, Eastern Bloc présente, cet été, la 11^e édition du **Festival international d'art numérique SIGHT + SOUND**. Intitulé *Some Universe : Internet Spaces in a Postdigital World*, le festival se déroulera, cette année, entièrement en ligne du 29 juin au 31 août. S'échelonnant sur deux mois, le public aura l'occasion de participer au grand rendez-vous annuel de Eastern Bloc et de prendre part aux réflexions de 16 artistes canadiens et étrangers. L'exposition en ligne se tiendra sur un site spécialement conçu pour cette programmation [\[www.sightandsound.online\]](http://www.sightandsound.online). L'accès sera gratuit, toutefois les visiteurs sont invités à faire un don pour soutenir Eastern Bloc dans son mandat, qui vise à valoriser le travail des artistes

émergents. Les fonds récoltés serviront à financer les cachets des artistes lors de la prochaine édition du festival SIGHT + SOUND, en 2022.

L'édition 2021 du **Festival SIGHT + SOUND** profite de l'immobilité à laquelle nous avons tous été contraints pour proposer une réflexion sur l'esthétique et la politique de l'espace et de la représentation. **Commissariées par Erandy Vergara et Tina Sauerlaender**, les œuvres présentées invitent à imaginer et à spéculer sur la signification réelle de l'"espace" dans un monde **post-internet et post-pandémique**. L'exposition invite les internautes à plonger au cœur des univers produits par des artistes contemporains, incitant à réfléchir à la nature des espaces que nous souhaitons occuper pour les années à venir.

Les commissaires **Erandy Vergara et Tina Sauerlaender** ont sélectionné des œuvres d'art net, des vidéos et des jeux vidéo, qui explorent des espaces au-delà des notions de perspective et de référents cartésiens. Les artistes s'éloignent du réalisme ou l'abordent de manière critique. Ils posent des questions, sans chercher à fournir des solutions linéaires. Surtout, ils tiennent virtuellement la main des visiteurs lors d'expériences immersives et multidimensionnelles afin de reconfigurer le "quatrième mur" auquel nous sommes le plus souvent soumis au quotidien face à nos écrans plats.

La 11e édition de **SIGHT + SOUND** sera entièrement virtuelle - donnant à Eastern Bloc l'occasion parfaite de mettre en valeur les créations vibrantes des artistes Web de son milieu. Le lundi 28 juin, les commissaires seront rejoints par les directeurs de Eastern Bloc, **Alicia Turgeon et Cían Walsh**, pour une discussion en direct sur Instagram (**18h**) autour de la thématique, des artistes et des œuvres de cette année. Le festival prendra officiellement son envol le mardi 29 juin à 19h, lorsque l'artiste torontoise **Roonie Clarke** animera une performance participative Zoom où **tout un chacun sera invité à explorer ses propres espaces**, en offrant des indications et en lançant des appels à l'action lesquels seront publiés sur les médias sociaux de Eastern Bloc.

DES ARTISTES ÉMERGENTS INTERNATIONAUX ET LOCAUX

[AAA Collective](#) (AU; AR; PΦ; DE; US; FR); [Banz & Bowinkel](#) (DE); [Ronnie Clarke](#) (CA) [Mara Eagle](#) (US/CA) [Anna Eyler – Nicolas Lapointe](#) (CA); [Philippe Pasquier](#) and [Miles Thorogood](#) (CA) [Jiwon Ham](#) (KR/ US); [JakyuNG Lee](#) (KR/ US); Olia Lialina (PΦ/DE); [Frances Adair McKenzie and Alisha Piercy](#) (CA); [Fallon Simard – Amery Sandford](#) (CA); [Timothy Thomasson](#)

UN GESTE CURATORIAL

Les commissaires Erandy Vergara (Montréal) et Tina Sauerlaender (Berlin), qui ont déjà travaillé ensemble dans le cadre du précédent projet *Critical Approaches in Virtual Reality Art*, s'associent à nouveau cette année pour présenter une sélection d'œuvres qui explorent la notion d'espace sur le plan créatif et politique. Les commissaires encouragent le public du festival à profiter des dates prolongées de cette édition et à s'engager avec les œuvres à un rythme plus lent - "Nous savons que dans le contexte de la fatigue pandémique, il est difficile d'exiger une grande attention à l'écran, nous invitons donc les visiteurs à regarder une œuvre tous les deux jours", explique Vergara.

Cían Walsh, le nouveau directeur artistique de Eastern Bloc, ainsi que **Alicia Turgeon, la nouvelle directrice générale** du centre, estiment que malgré le passage à l'environnement virtuel, cette 11e édition n'est pas différente des précédentes : "L'organisation du festival reflète notre mandat et notre philosophie en tant que centre, ainsi que l'esprit du Festival SIGHT + SOUND, qui vise à défier et à provoquer le public avec des positions alternatives en marge des arts médiatiques. C'est un format que nous aurions pu adopter indépendamment de la pandémie. Avoir l'opportunité de présenter des œuvres de net art aussi convaincantes lors de cette édition est vraiment le point culminant pour nous dans le contexte pandémique actuel. Nous sommes très heureux de pouvoir soutenir les artistes qui créent de telles œuvres lors de cette édition du festival SIGHT + SOUND."

Dans des circonstances normales, le Festival SIGHT + SOUND serait une célébration de 5 jours, avec une exposition, des performances et des discussions publiques se déroulant à Eastern Bloc et dans d'autres lieux partenaires à travers la ville. Compte tenu de la situation pandémique actuelle, Eastern Bloc encourage le public à faire un don lors de son entrée sur le site web, afin de soutenir le centre et le net art. **Le tarif suggéré pour les billets est de 8 \$ pour les adultes et de 5 \$ pour les étudiants.** Il y aura également une fonction "pay-what-you-can" sur le site web, et tous les bénéfices serviront à financer les cachets des artistes de la prochaine édition présentielle du Festival SIGHT + SOUND, en 2022.

COMMENT DÉCOUVRIR LE FESTIVAL SIGHT + SOUND 11^{ème} ÉDITION

Exposition en ligne : www.sightandsound.online

Instagram: [@easternblocmtl](https://www.instagram.com/easternblocmtl)

Facebook: [Eastern Bloc](https://www.facebook.com/EasternBloc)

Vimeo: [Eastern Bloc](https://vimeo.com/EasternBloc)

LinkedIn: [Eastern Bloc](https://www.linkedin.com/company/EasternBloc)

REMERCIEMENTS

Eastern Bloc tient à remercier le **Conseil des arts et des lettres du Québec**, le **Conseil des arts du Canada**, le **Conseil des arts de Montréal**, ainsi que **Patrimoine Canadien** pour leur appui financier.

Eastern Bloc souhaite remercier son partenaire pour cette édition du Festival SIGHT + SOUND, **Goethe-Institut Montreal**, qui a soutenu la production de cette édition en ligne.

Eastern Bloc remercie également **World Creation Network** pour son fantastique travail sur le développement web, la conception et l'identité graphique de la présente édition du festival.

Pour **Eastern Bloc**, visitez: www.easternbloc.ca

Pour **Goethe-Institut** visitez: <https://www.goethe.de/ins/ca/en/index.html>

Pour **World Creation Network** visitez: <https://worldcreation.network/>

À PROPOS DE EASTERN BLOC

Depuis 2007, Eastern Bloc se situe à l'avant-garde en matière de diffusion, de production et de promotion de l'art numérique au Québec. Le centre soutient particulièrement l'expérimentation créatrice dans les domaines croisés de l'art, de la technologie et de la science ainsi que toute pratique émergente numérique. Hybridité et nouveaux modes de production lui tiennent à cœur, autant que de soutenir la communauté artistique de la relève en permettant des échanges créatifs entre artistes émergents et artistes établis au sein d'initiatives de diffusion à échelles locale et internationale. Eastern Bloc facilite la participation du public, la démocratisation technologique et la mise en valeur de l'espace urbain au sein de projets d'intervention publique. Tout en soutenant l'innovation via les pratiques artistiques et technologiques émergentes, l'organisme s'efforce de défendre un point de vue critique au sujet de toutes ces évolutions.

À PROPOS DU FESTIVAL SIGHT + SOUND

Depuis 2009, le **Festival international d'art numérique SIGHT + SOUND** rassemble les créations d'art numérique les plus remarquables et les plus provocantes réalisées par des artistes émergents locaux et internationaux. Le festival est devenu un point de convergence pour les artistes, les activistes, les théoriciens et les technologues. Il embrasse les marges de l'art et

de la culture numériques contemporaines à travers des installations, des performances, des ateliers, des interventions et des discussions. SIGHT + SOUND, c'est voir l'invisible et entendre l'inaudible. C'est faire l'expérience de l'indescriptible. C'est l'endroit où l'art numérique contemporain rencontre l'agenda politique. C'est un festival qui invite à la possibilité de changement social par l'art, la musique et les soirées qui se prolongent.

À PROPOS DE GOETHE-INSTITUT MONTREAL

Créé en 1962, le Goethe-Institut Montréal a élu domicile en 2012 sur le boulevard St-Laurent au coeur même du "Quartier des spectacles", haut-lieu de la culture à Montréal. C'est à partir d'ici que nous accompagnons dans les provinces du Québec, de Terre-Neuve et du Labrador, de l'Île-du-Prince-Édouard, de la Nouvelle-Écosse et du Nouveau-Brunswick, ainsi que dans la capitale canadienne Ottawa l'enseignement de la langue, les activités culturelles et le travail d'information.

Dans le cadre de nos programmes, nous organisons et favorisons un large éventail d'événements culturels dont l'objectif est de promouvoir la rencontre et les échanges entre artistes, créateurs et intellectuels d'Allemagne et du Canada. Avec la collaboration de partenaires locaux et internationaux, nous œuvrons surtout dans le domaine du théâtre dansé, du cinéma, des arts médiatiques et de la Nouvelle Musique.

PARTENAIRES



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



Canada



-30-

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES DISPONIBLE DANS NOTRE **KIT DE PRESSE** :

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1g-t-ubMVRXx9p5u168Qrltpl3F9i6STQ>

La programmation sera bientôt disponible sur notre site internet - www.sightandsound.online

Pour toute demande média (interviews, photos, etc.), veuillez contacter :

Stéphanie Culakowa - Brigitte Chabot Communications

stephanie@bchabotcom.ca

(514) 245-1417