



GALERIE LEONARD & BINA ELLEN
UNIVERSITÉ CONCORDIA
1400, BOUL. DE MAISONNEUVE O. LB-165
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3G 1M8
ELLENGALLERY.CONCORDIA.CA

SIGHTINGS 32

HOLOGRAPHIC KI

Un projet en ligne de Hanako Hoshimi-Caines déployé en deux temps.

25 MAI - SEPTEMBRE 2021

Premier lancement : 25 mai 2021
Deuxième lancement : 21 juin 2021

Contact de presse

Steven Smith Simard
Responsable aux communications
communications.ellen@concordia.ca
+1 514 848-2424 ext. 4765

Images promotionnelles : [Holographic Ki](#)

L'entrée de la galerie se trouve désormais sur la rue Bishop, au sud du Boulevard de Maisonneuve. Aucune réservation requise. L'accès pour les personnes à mobilité réduite se fait par le 1453 rue Mackay. Voir notre [GUIDE ACCESSIBILITÉ](#).

HEURES D'OUVERTURE

Nous sommes ouverts de midi à 18 h les jeudis et vendredis, et de midi à 17 h les samedis.

Restrictions sanitaires en vigueur.

ACTIVITÉS

ellengallery.concordia.ca

MÉDIAS SOCIAUX

facebook : [ellengallery](#)

twitter : [ellengallery](#)

instagram : [leonardbinaellengallery](#)



La Galerie Leonard & Bina Ellen présente sa nouvelle édition de SIGHTINGS en ligne, [Holographic Ki](#), un projet développé en deux-temps réalisé par Hanako Hoshimi-Caines. La deuxième phase du projet sera lancée le 21 juin prochain.

[Holographic Ki](#) est un *mix-up* musical japonais créé en collaboration avec la mère de l'artiste, avec qui, petite, elle a regardé la plupart des films de Rodgers et Hammerstein. Ensemble, elles ont choisi « Getting to Know You » de *The King and I* comme chanson-thème. Le projet se fonde sur le rire, le rythme et l'esthétique intergénérationnels, et comporte des scènes évoquant des haïkus ainsi que des meubles-monstres. L'œuvre se penche sur le processus non linéaire du vieillissement, la fluidité de la posture de « l'hôte » et les figures dérivées de l'ordinaire qui convoquent les ancêtres, réels et imaginaires. Ces figures apparaissent comme des monstres (un monstre est compris comme ayant « des origines multiples ») pouvant se comporter comme des marionnettes. Hanako Hoshimi-Caines et sa mère dansent pour eux, ils dansent pour elles. À travers l'agentivité de la relation entre l'humain et le non humain, elles sont à la recherche d'un point idéal, à la fois irréprésentable et inconnaisable : une planéité, une suspension à la fois horrifiante et béatifique.

Visitez notre [site web](#) pour explorer le projet ou pour plus d'informations.

Image: Hanako Hoshimi-Caines, *Holographic Ki (Red)* (détail), 2021, performance. Photo : Jade Tong Cuong