

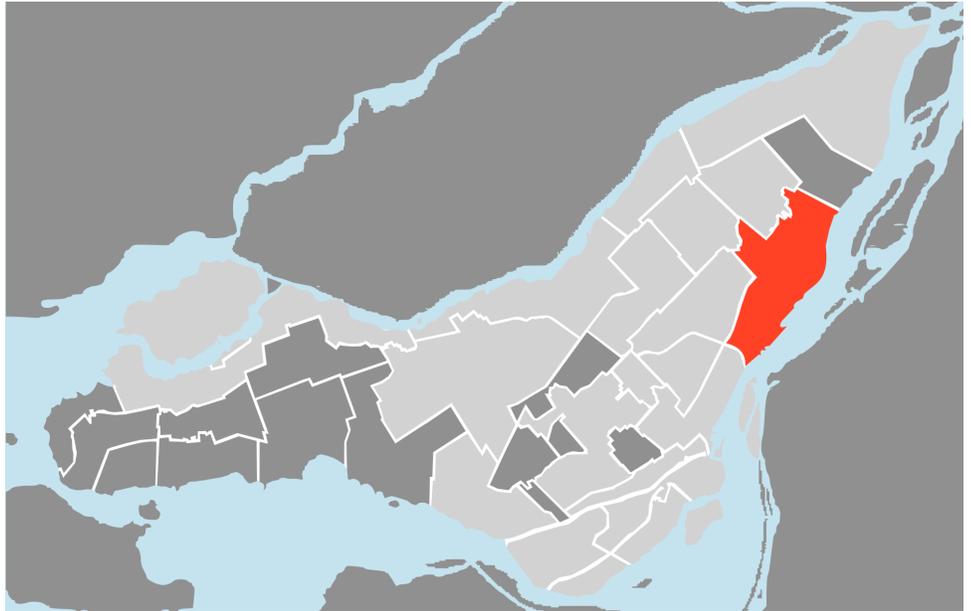
# « PRESSE ET VILLE »

Séminaire informel

Deuxième rencontre  
Saison 2014-2015  
Vendredi  
12 décembre 2014  
13h30

Institut d'études  
canadiennes de McGill  
3463 rue Peel

Organisé par  
Micheline Cambron,  
Sandria P. Bouliane et  
Will Straw



## Presse et quartier : un autre imaginaire de la ville

### Bertrand Gervais (UQAM)

« Hochelaga imaginaire: Pour une géopoétique urbaine »

Nous nous interrogeons, dans le cadre de ce projet, sur la manière d'occuper Hochelaga-Maisonneuve en faisant intervenir trois perspectives : 1) l'exploration physique du lieu qui permet une interaction concrète avec lui, un cheminement singulier et une perception intime de l'environnement : c'est l'expérience du lieu; 2) des interventions de personnes ayant une connaissance approfondie des lieux, acquise grâce aux savoirs géographiques, historiques et scientifiques ou à l'expérience vécue de façon à récupérer une mémoire du lieu; 3) une mise en tension de l'expérience et de la mémoire par un processus créateur, seul capable d'assurer la médiation entre expérience et mémoire : c'est l'imaginaire du lieu.

### Lecture préparatoire :

Carpentier, A. 2009. « Être auprès des choses. L'écrivain flâneur tel qu'engagé dans la quotidienneté ». Dans *Révéler l'habituel. La banalité dans le récit littéraire contemporain*, sous la dir. de S. Joseph, 17-42. Montréal : Collection « Paragraphe ». URL : <http://oic.uqam.ca/fr/publications/etre-aupres-des-choses-lecrivain-flaneur-tel-quengagement-dans-la-quotidiennete>

### Alex Giroux (UQAM)

« Presse contre-culturelle: la musique comme pratique communautaire entre 1967 et 1973 »

Il s'agit de la troisième et dernière tangente qu'emprunte la contre-culture musicale. La presse contre-culturelle permet de circonscrire les lieux, les pratiques et les discours qui composent la communauté contre-culturelle montréalaise. Les artistes musicaux qui composent cette communauté s'y implantent en investissant des lieux communs pour eux et le public. Leur pratique collective du mode de vie contre-culturel s'étend alors au public. Ce dernier répond par des initiatives témoignant d'une certaine autonomie géographique et commerciale et forme des quartiers tel que le Ghetto McGill, Le Carré St-Louis.

### Lecture préparatoire :

Bennett, A. 2012. « Pour une réévaluation du concept de contre-culture », Volume ! 9 : 1, p. 19-31. URL : <http://volume.revues.org/2941>

Prochaine séance du séminaire informel le **vendredi 20 février 2015**  
→ Pour plus d'information, écrivez à [sandria.pbouliane@mcgill.ca](mailto:sandria.pbouliane@mcgill.ca)