

**9 h ACCUEIL DES PARTICIPANTS**

**9 h 15 MOT DE BIENVENUE**

**Imaginaire, perception, sensibilité**  
**Séance présidée par Malek Garci (Concordia)**

**9 h 30** « La réversibilité du regard dans *Sodome et Gomorrhe I* de Marcel Proust »  
Jonathan Cyr (UQAM)

**10 h** « Expérience du vide : sacré et poésie chez Hector de Saint-Denys Garneau, Jacques Brault et Jean-Marc Desgent »  
François Gagnon (UQAM)

**10 h 30** « La cohérence sensible de la pensée analogique chez Annie Le Brun dans *Les châteaux de la subversion* et *Si rien avait une forme, ce serait cela* »  
Marie-Ève Richard (UQAM)

**11 h PAUSE**

**Engagements médiatiques**  
**Séance présidée par Simon-Pier Labelle-Hogue (McGill)**

**11 h 15** « Radicalisation de la *Revue Blanche* : éthos collectif de l'écrivain engagé (1894-1898) »  
Marie-Pier Tardif (UQAM)

**11 h 45** « Qu'est-ce qu'un intellectuel ? La notion d'intellectuel au cœur des débats des années 1990 au Québec »  
Ève Bédard (UQAM)

**12 h 15 DÎNER (sur place)**

**Altérités identitaires**  
**Séance présidée par Luba Markovskaia (McGill)**

**13 h 30** « L'homonationalisme de *Oh Miami Miami Miami* de Victor-Lévy Beaulieu »  
Bruno Laprade (UQAM)

**14 h** « Femme mondiale et résistance : déconstruire l'Autre. Étude de l'altérité dans *Célanire cou-coupé* de Maryse Condé »  
Géraldine Klein (UQAM)

**14 h 30 PAUSE**

**Marges et limites**  
**Séance présidée par Marie-Joëlle Essex (Concordia)**

**14 h 45** « L'intertextualité dans les témoignages concentrationnaires : une technique narrative »  
Ariane Santerre (UdeM)

**15 h 15** « Le lieu malade : corps blessé et parole délirante dans *Zones* de Jean Rolin »  
Thara Charland (UdeM)

**15 h 45** « Une revenante dans *Les Rêves de l'Histoire* : la résurgence de Rosa Luxemburg dans la littérature contemporaine »  
Marie-Ève Tremblay-Cléroux (UQAM)

**16 h 15 VIN D'HONNEUR**