



RADICAL

REPÈRES POUR UNE ARTICULATION DES DIMENSIONS CULTURELLES,
ARTISTIQUES ET LITTÉRAIRES DE L'IMAGINAIRE CONTEMPORAIN

Bilan des réalisations
2012 – 2016

Version : Janvier 2017

Table des matières

| | |
|--|----|
| Introduction..... | 1 |
| Membres du RADICAL..... | 4 |
| Chercheur principal..... | 4 |
| Chercheur.e.s..... | 4 |
| Coordination (2012 – 2014)..... | 4 |
| Coordination (2014)..... | 4 |
| Coordination (2015 – 2018)..... | 4 |
| Année 1 (2012 – 2013)..... | 5 |
| Réalizations RADICAL (impliquant plusieurs chercheur.e.s)..... | 5 |
| Samuel Archibald..... | 5 |
| Sylvain David..... | 7 |
| Bertrand Gervais..... | 8 |
| Joanne Lalonde..... | 10 |
| Vincent Lavoie..... | 11 |
| Sylvano Santini..... | 12 |
| Étudiant.e.s..... | 13 |
| Année 2 (2013 – 2014)..... | 14 |
| Réalizations RADICAL (impliquant plusieurs chercheur.e.s)..... | 14 |
| Samuel Archibald..... | 14 |
| Sylvain David..... | 15 |
| Bertrand Gervais..... | 16 |
| Joanne Lalonde..... | 18 |
| Vincent Lavoie..... | 18 |
| Sylvano Santini..... | 19 |
| Étudiant.e.s..... | 20 |
| Année 3 (2014 – 2015)..... | 21 |
| Réalizations RADICAL (impliquant plusieurs chercheur.e.s)..... | 21 |
| Samuel Archibald..... | 21 |
| Sylvain David..... | 23 |
| Bertrand Gervais..... | 25 |
| Joanne Lalonde..... | 27 |
| Vincent Lavoie..... | 28 |
| Sylvano Santini..... | 29 |
| Étudiant.e.s..... | 30 |
| Année 4 (2015 – 2016)..... | 31 |
| Réalizations RADICAL (impliquant plusieurs chercheur.e.s)..... | 31 |
| Samuel Archibald..... | 31 |
| Sylvain David..... | 32 |
| Bertrand Gervais..... | 34 |
| Joanne Lalonde..... | 36 |
| Vincent Lavoie..... | 36 |
| Sylvano Santini..... | 37 |
| Étudiant.e.s..... | 39 |

Introduction

Le projet du RADICAL (CRSH, Programme Savoir, 2012-2018) porte sur les productions esthétiques actuelles, en mutation ou en émergence, sur leurs principes et fondements, leurs effets de lecture et de spectature, leurs méthodologies critique et théorique. Cet imaginaire est ainsi compris comme une interface, un ensemble structuré de médiations et de filtres donnant accès aux productions symboliques au cœur des sociétés qu'il participe à construire. Comme la saisie globale d'un phénomène aussi complexe demeure difficile, le programme propose deux voix d'accès dans une perspective à la fois pragmatique et théorique :

a) du point de vue des outils méthodologiques, où nous visons à identifier un ensemble limité de traits à partir desquels mener l'enquête ;

b) du point de vue des objets étudiés où nous cherchons, d'une part, à comprendre la spécificité des pratiques culturelles, artistiques et littéraires et, d'autre part, à rendre compte des tensions qu'elles font subir aux traits identifiés et du type singulier de rapport au monde qu'elles engagent.

Trois traits de l'imaginaire contemporain ont été isolés, lesquels donnent lieu à des chantiers de recherche au sein desquels s'inscrivent les recherches menées en collaboration par les chercheurs de l'équipe.

Le premier chantier « Un morcellement du sensible », recouvre cet important fractionnement des identités et des communautés, qui déstabilise le sens commun et requiert de reconstituer des liens tant symboliques que sociaux.

Le second chantier, « Une folie du voir », porte sur le passage d'une culture du livre à une culture de l'écran, qui exige de revoir nos stratégies de manipulation et de compréhension des textes et des images.

Enfin, le chantier « Une soif de réalité », identifie un rapport au monde fragilisé, illustré par un brouillage des régimes fictionnels qui touchent les rapports au réel.

Chacun de ces chantiers donne lieu à des recherches qui exploitent des aspects de ce triple soupçon au cœur de l'imaginaire contemporain, où paraît fragilisé notre rapport au monde, à ses signes et à nous-mêmes : on ne sait pas si c'est vrai ou réel, quel est le statut de ce qui est produit, ni de quelle façon cela nous lie. Les objets à l'étude sont de nature diversifiée, écritures et dispositifs numériques, images fixes et en mouvement, fictions diverses, communautés et pratiques en réseau. Les méthodologies envisagées proposent des perspectives complémentaires : sémiotique, pragmatique, théories de l'interprétation, esthétique et sociocritique.

Le programme RADICAL cherche non seulement à offrir les premiers rudiments d'un portrait de l'imaginaire contemporain marqué par un triple soupçon, mais il entend encore se servir des avancées informatiques de la culture de l'écran pour organiser et diffuser ses travaux. Les résultats préliminaires, les travaux préparatoires, les textes des journées d'étude et des colloques, mais aussi les enregistrements audio et vidéos des événements seront diffusés sur l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC), l'environnement de recherches et de connaissances en voie de développement à Figura, le centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, et au NT2, le laboratoire de recherche sur les œuvres hypermédiatiques.

L'OIC est une plate-forme encyclopédique en ligne consacrée à la compréhension des pratiques culturelles émergentes. En tant qu'intervenant majeur de l'OIC, le programme RADICAL sera ainsi engagé de plain-pied dans une économie du savoir numérique, dont il intégrera en amont les possibilités.

Bertrand Gervais

Chercheur principal du RADICAL

Membres du RADICAL

Chercheur principal

Bertrand Gervais, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal

Chercheur.e.s

Samuel Archibald, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal

Sylvain David, Département d'études françaises, Université Concordia

Joanne Lalonde, Département d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal

Vincent Lavoie, Département d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal

Sylvano Santini, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal

Coordination (2012 – 2014)

Alice van der Klei

Coordination (2014)

Bronja Hildgen

Coordination (2015 – 2018)

Sarah Grenier-Millette

Année 1 (2012 – 2013)

Réalisations RADICAL (impliquant plusieurs chercheur.e.s)

Journée d'étude *De toute évidence : image, preuve, attestation*, Bertrand Gervais et Vincent Lavoie, reps., janvier 2013.

Journée d'étude *Les figures de la grève : l'imaginaire contemporain en acte*, Bertrand Gervais et Sylvano Santini. 28 juin 2012, Université du Québec à Montréal.

Samuel Archibald

Publications scientifiques

Monographies

Real Niggaz Don't Die ! Grand Theft Auto : San Andreas entre récit et jeu, Dijon, Les Éditions du Murmure, coll. « Bordeline », 2013, 60 p.

Directeur de publication

J. G. Ballard – *L'invention du réel*, Otrante- Art et littérature fantastiques (n°31-32), Paris, Kimé, 2012, 360 p.

Articles

« La perfection des ruines. Ballard nouvelliste, 1956-1996 », dans : *Otrante – Art et littérature fantastiques* (n°31-32), Paris, Kimé, 2012, p. 213-234.

« Quand j'étais la plèbe », dans : *L'Artichaut*, revue des arts de l'UQAM, numéro hors-série « Restons phares », p. 106-108.

« Élogie pour Bret Michaels », dans : *La Presse+*, dossier « Les 40 ans de la télé réalité », 20 avril 2013. Disponible sur : <http://plus.lapresse.ca/screens/46a0-c004-51716c49-a45b-2c8aac1c6068lWFw.JlOrUUl>

« Graphomanie » entrée sur l'*Abécédaire* de Poème sale, février 2013. Disponible sur : <http://poemesale.com/2013/02/09/g-samuel-archibald/>

« Le déficit zéro remis à 2017 », article pour *Le Devoir des écrivains*, Le Devoir, 14 novembre 2012.

Communications, conférences, tables rondes

« Écriture et édition », conférence avec Éric de Larochellière, devant les étudiant(e)s des cours *Projet de création* et *Écritures nomades* de l'Université Laval, le 9 avril 2013. Professeure : Sophie Létourneau.

« Parlons littérature », conférence devant les étudiants du collège Vanier dans le cadre de la Semaine de la francophonie, le jeudi 28 mars 2013.

« La littérature québécoise par les régions », rencontre avec le public dans le cadre de la Francofête, au centre culturel Jacques Ferron de Longueuil, le 22 mars 2013. Animatrice : Marie-Paule Villeneuve.

« C'est en vous cherchant que nous nous sommes trouvés. La question de l'Histoire, des Indiens et du territoire dans la littérature québécoise contemporaine ». Cycle de conférences prononcées dans des Universités indiennes en mars 2013. À Vadodara (Gujarat) : le 3 mars devant les étudiants du département de français de l'Université de Baroda; le 4 mars, en anglais, devant les étudiant(e)s et chercheurs de la « Indian Association for Canadian Studies » de l'Université de Baroda. À Old Goa (Goa) : le 7 mars, en anglais, devant les étudiants du Département d'anglais de l'Université de Goa; le 7 mars devant les étudiant(e)s du Département de français de l'Université de Goa. À Mumbai (Maharashtra), le 8 mars : devant les étudiant(e)s du département de français de l'Université de Mumbai.

« Arvida et l'écriture », rencontre-causerie devant les étudiant.e.s du cours *Atelier d'écriture : récit*, Université du Québec à Rimouski, le 28 novembre 2012. Professeure : Kateri Lemmens.

« Auteurs de la relève », table ronde organisée par l'équipe de la librairie Renaud-Bray Saint-Denis, le 10 novembre 2012, avec Vickie Gendreau. Animatrice : Claudia Larochelle.

« Rencontre d'auteur », entrevue devant public donnée à la librairie Paulines dans le cadre des jeudis littéraires, le 22 octobre 2012. Animatrice : Claudia Larochelle.

« Spécialité : généraliste » table ronde organisée dans le cadre du festival *Québec en toutes lettres*, au Studio P, le samedi 13 octobre 2012, avec Nicolas Dickner et Patrick Autrèaux. Animateur : Jean-François Chassay.

« Le Québec littéraire », table ronde organisée dans le cadre du 10^e festival AMÉRICA à Vincennes, le 22 septembre 2012, avec : Catherine Mavrikakis, Naomi Fontaine, Lucie Lachapelle et Louis Hamelin.

« Dans la ville » débat organisé dans le cadre du 10^e festival AMÉRICA à Vincennes, le 23 septembre 2012, avec : Eugenia Almeida, João Almino et Dianne Warren

« Ces idées qui font les livres » forum organisé dans le cadre du 10^e festival AMÉRICA à Vincennes, le 23 septembre 2012, avec : Karen Russel, Adam Ross et Naomi Fontaine.

« Tranches de vies », café littéraire organisé dans le cadre du 10^e festival AMÉRICA à Vincennes, le 23 septembre 2012, avec : Chris Adrian, Kent Meyers et Dianne Warren.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions, projets web

Le Sel de la terre. Confessions d'un enfant de la classe moyenne, Montréal, Atelier 10, 2013, 88 p.

« Nouvelle en 140 caractères », dans : Fabien Deglise (dir.) 25 auteurs, 25 histoires en 140 caractères, *Le Devoir*, 2 février 2013.

« Père Noël contre Père Noël », cadavre exquis de Noël pour *Zone d'écriture*, avec Patrick Senécal et Kim Thuy, 19 décembre 2012. Disponible sur : <http://zonedécriture.radio-canada.ca/2012/12/unconte-de-noel-en-trois-temps---partie-1.html>

« Paris par cœur [Carnet de voyage] », magazine électronique Cousins de personne (n° 1), octobre 2012. Disponible sur : <http://www.cousinsdepersonne.com/wp/2012/11/paris-par-coeurcarnet-de-voyage/>

« Put Me In, Coach [Fragments d'éternité], nouvelle pour la série Good Eye! de Poème Sale, octobre 2012. Disponible sur : <http://poemesale.com/2012/10/16/samuel-archibald-put-me-incoach-fragments-deternite>

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupe de recherche)

INVASION MONTRÉAL. Colloque international sur les zombies du 5 au 7 juillet 2012 à l'Amphithéâtre du Cœur des Sciences (SH-2800) de l'Université du Québec à Montréal. Coorganisateurs : Antonio Dominguez Leiva et Bernard Perron.

Sylvain David

Publications scientifiques

Chapitres de livre

« “Le sceptique de service d'un monde finissant” : Cioran au propre comme au figuré », in David Martens et Myriam Watthee-Delmotte (dir.), *L'écrivain, un objet culturel*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2012, p. 53-63.

Articles

« Du bon usage du complot [entretien réalisé avec Jean-Jacques Pelletier] », *L'Inconvénient. Revue littéraire d'essai et de création*, dossier « Les théories du complot », n° 51, décembre 2012, p. 45-65.

« Cioran : textes et contextes [compte-rendu du collectif *Cioran et ses contemporains* dirigé par Yun Sun Limet et Pierre-Emmanuel Dauzat] », @analyses [en ligne], vol. 7, n° 3, automne 2012, [1327 mots]. <https://uottawa.scholarsportal.info/ojs/index.php/revueanalyses/article/view/803/705>

Communications, conférences, tables rondes

Sylvain David et Sophie Marcotte, « La banlieue en périphérie d'elle-même », *Les colloques Figura sur l'imaginaire contemporain : Suburbia, l'Amérique des banlieues*, 29-30 avril 2013, Université du Québec à Montréal.

« Mémoires d'Outremont. Scènes de la vie de quartier chez Sébastien Rose », panel *Se souvenir de l'image : héritages du cinéma québécois*, *American Council for Quebec Studies Biennial Conference*, 8-11 novembre 2012, Sarasota (Floride).

Anne-Marie David et Sylvain David, « Mettre la grosse TINA au régime démocratique. *Nous sommes avenir de la CLASSE* », *La grosse TINA : Archéologie littéraire et artistique de 231 l'indignation politique*, *Cinquième Conférence inaugurale du Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes (CRIST)*, 25 août 2012, Université du Québec à Montréal.

« The Clash et *London Calling* : décomposer l'imaginaire », conférencier invité (« *keynote speaker* ») dans le cadre du colloque étudiant *OFF-Ciel IV : le nouvel espoir d'une revanche*, le 24 mars 2013 [45 minutes].

« Cioran : une philosophie au quotidien ? », dans le cadre du cours *Les genres brefs* (FRA 3750) du Professeur Christian Milat, le 14 mars 2013, Département de français, Université d'Ottawa [90 minutes].

« The Clash et *London Calling* : composer l'imaginaire », dans le cadre du séminaire mensuel du *Centre de recherche universitaire en sociocritique des textes (CRIST)* du Professeur Pierre Popovic, le 30 novembre 2012, Département des littératures de langue française, Université de Montréal [45 minutes].

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupe de recherche)

Coorganisateur, avec Sophie Marcotte (Université Concordia), de la journée d'étude [pour étudiants des cycles supérieurs] *Littérature et résonances médiatiques*, 12 avril 2013, Université Concordia.

Coorganisateur, avec Jean-François Chassay (UQAM), Anne-Marie David (Université de Montréal), Geneviève Lafrance (UQAM) et Pierre Popovic (Université de Montréal) de *La grosse TINA : Archéologie littéraire et artistique de l'indignation politique, Cinquième Conférence inaugurale du Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes (CRIST)*, 25 août 2012, Université du Québec à Montréal.

FLIT 600/4 Méthodes de recherche et de production littéraire (co-listé avec le séminaire doctoral INDI 838A *Individualized Program*).

Bertrand Gervais

Publications scientifiques

Directeur de publication

B. Gervais et Audrey Lemieux, éd. *Perspectives croisées sur la figure. À la rencontre du visible et du lisible*, Presses de l'Université du Québec, 303 p.

B. Gervais et Mirella Vadean, éd., *L'envoûtement. Principes du processus figural*, @nalyse. Revue de critique et de théorie littéraire, Vol. 7, n° 2. Printemps-été 2012.

Chapitres de livre

B. Gervais et Alice van der Klei, « La littérature hypermédiatique », dans *Écrivains : modes d'emploi. De Voltaire à bleuOrange*, Morlanwelz, Musée royal de Mariemont, 2012, p. 230-231.

B. Gervais et Alice van der Klei, « La revue bleuOrange », dans *Écrivains : modes d'emploi. De Voltaire à bleuOrange*, Morlanwelz, Musée royal de Mariemont, 2012, p. 230-231.

B. Gervais et A. Lemieux, « À la rencontre du visible et du lisible », dans *Perspectives croisées sur la figure. À la rencontre du visible et du lisible*, B. Gervais et Audrey Lemieux, éd., Presses de l'Université du Québec, 2012, p. 1-14.

« L'enfant effacé ou retrouver le fil d'une figure », dans *Perspectives croisées sur la figure. À la rencontre du visible et du lisible*, B. Gervais et Audrey Lemieux, éd., Presses de l'Université du Québec, 2012, p. 201-223 (repris de *Intermédiatités*, n° 7, printemps 2006).

« L'entité sentinelle Chloé Delaume : avatars littéraires et formes d'extimité », dans *Figurations de l'auteur. L'écrivain, un objet culturel*, D. Martens et M. Watthee-Delmotte, édés., Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2012, p. 311-319.

B. Gervais et Simon Brousseau, « Du temps de cerveau disponible... Littérature et écran dans l'extrême contemporain », dans *Narrations d'un nouveau siècle : romans et récits français (2001- 2010)*, Bruno Blanckeman and Barbara Havercroft, édés., Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2012, p. 277-288.

Articles

« Figures de l'envoûtement. L'exemple de *La Mort à Venise* de Thomas Mann », @analyses. Revue de critique et de théorie littéraire, Vol. 7, n° 2. Printemps-été 2012.

« Vers un Remix généralisé », dans *Magazine Philo & Cie*, n° 4, janvier-avril 2013, p. 7-10.

« Habemus Bartleby ». Entrée de carnet dans *Réflexions sur le contemporain*. Carnet de recherche. En ligne sur le site de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain. 26 mai 2012. <http://oic.uqam.ca/fr/carnets/reflexions-sur-le-contemporain/habemus-bartleby>

« Transmettre ou expérimenter ». Entrée de carnet dans *Réflexions sur le contemporain*. Carnet de recherche. En ligne sur le site de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain. 15 avril 2013. <http://oic.uqam.ca/fr/carnets/reflexions-sur-le-contemporain/transmettre-ou-experimenter>

Communications, conférences, tables rondes

« L'idiot de la banlieue. À propos de *Bienvenue au conseil d'administration de Serge Cardinal* », dans *Suburbia, l'Amérique des banlieues*, Figura, avril 2013.

« D'une étonnante dextérité dans l'art de l'enquête », *De toute évidence : image, preuve, attestation*, Journée d'études organisée par Bertrand Gervais et Vincent Lavoie, dans le cadre du programme de recherche interdisciplinaire RADICAL, janvier 2013.

« Une figure suspendue. Reprise et dédoublement de 'The Falling Man' dans les fictions du 11 septembre », *Photolittérature, littératie visuelle et nouvelles textualités*, J. P. Montier, resp. Paris, octobre 2012.

« *Resistance is futile*. Quand la pensée tient en un dé à coudre », CRIST, 5^e conférence inaugurale, *La grosse TINA, Archéologie littéraire et artistique de l'indignation politique*, août 2012.

« Esthétique et fiction du flux. Éléments de description des pratiques numériques », 2^{ème} *Rencontre Internationale, Art et Signification*, Monterrey, Nuevo Leon, Mexique, juin 2012.

« La littérature de la fin de la littérature: remix et intertextualité systématique et ostentatoire », masters pro » livres et médiations », Université de Poitiers, mars 2013.

« Entre la page et l'écran : pratiques numériques d'écriture et de création », Centre de recherche sur les médiations, Université de Lorraine (Metz), mars 2013.

« Un bref retour à la ligne : musement sur les lignes brisées et les déambulations imaginaires », Paris, EHESS, séminaire de Jean-Marie Privat, février 2013.

« Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires de l'imaginaire contemporain (RADICAL) » et » Éléments pour une esthétique des flux », master

class organisée par Figura, *Esthétiques contemporaines : formes numériques*, B. Gervais et Myriam Watthee-Delmotte, co-resp. Musée royal de Mariemont, février 2013.

« Sous le velours la guerre! Le bungalow, figure liminaire de Blue Velvet de David Lynch », colloque *Bungalow Show*, Montréal, octobre 2012.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions, projets web

Le onzième homme, Montréal, La traversée, coll. « Éclats », 2012, 57p.

« Train, wagon, banquette », *En train – projections itinérantes, Montréal-Clova-Montréal, janvier 2011*, coll. « Carnets de navigation » n° 10, UQAM, 2012, Julien Bourbeau et Romy Snauwaert, édés., p. 64 à 70.

« Quatre poèmes », *Carnet des Quatre saisons. Mont Saint-Hilaire, avril 2011 à février 2012*, coll. « Carnets de navigation » n°11, UQAM, 2013, Émilie Allaire Philippe Archambault, Kevin Cordeau, Anne Brigitte Renaud et André Roy, édés., p. 55-56.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupe de recherche)

Master class « Esthétiques contemporaines : formes numériques », B. Gervais et Alice van der Klei, co-resp. Musée royal de Mariemont, février 2013.

Colloque « Suburbia, l'Amérique des banlieues », co-resp. J. F. Chassay, Marie Parent et Bertrand Gervais, Figura, UQAM, avril 2013.

Journée d'étude *De toute évidence : image, preuve, attestation*, Bertrand Gervais et Vincent Lavoie, reps., janvier 2013.

Journée d'étude *Les figures de la grève : l'imaginaire contemporain en acte*, Bertrand Gervais et Sylvano Santini. 28 juin 2012, Université du Québec à Montréal.

Joanne Lalonde

Publications scientifiques

Monographies

Abécédaire du Web. 26 concepts pour penser la création sur Internet. Québec, PUQ, 2012.

Directeur de publication

Lalonde J., Lamoureux E., St-Gelais T. (dir.pub). *Histoire, théorie et critique de la création hypermédiatique. Pratiques de l'histoire de l'art à l'UQAM*, 2013.

Dossier BIAN 2012, Biennale internationale d'art numérique de Montréal, octobre 2012.
<http://archee.qc.ca>

Communications, conférences, tables rondes

« Histoire critique et théorie de la création médiatique », Colloque *Pratiques de l'histoire de l'art à l'UQAM*, janvier 2013.

« Voix Web : la portée cathartique de l'oralité dans l'œuvre de témoignage ». Colloque *Arc-Phono, Archives sonores et voix radio*, Hexagram septembre 2012, UQAM.

« Activisme web : résister et transformer par l'art et l'action ». *6^e Congrès international des recherches féministes francophones*, Lausanne, Suisse, septembre 2012.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupe de recherche)

EPA 9003-20 *Séminaire de recherche et de création : méthodologie II* (UQAM).

HAR 8040-10 *Méthodologie de la recherche en histoire de l'art* (UQAM).

Vincent Lavoie

Publications scientifiques

Directeur de publication

Direction du dossier *Forensique/Forensics* sous la direction de Vincent Lavoie, *Ciel Variable. Art, photo, médias, culture*, n° 93, 2013.

Chapitres de livre

« De l'autopsie d'une controverse aux déclinaisons artistiques de la forensique », *Pratiques de l'histoire de l'art à l'UQAM*, sous la direction de Joanne Lalonde, Ève Lamoureux et Thérèse St-Gelais, Département d'histoire de l'art, 2012, p. 82-88.

« Guerre et iPhone. Les nouveaux fronts du photojournalisme / War and the iPhone: New Fronts for Photojournalism », *Études photographiques*, n° 29, mai 2012, p. 204-241.

« Forensique. Représentations et régimes de vérité » ; dossier "Forensique/Forensics sous la direction de Vincent Lavoie, *Ciel Variable. Art, photo, médias, culture*, n° 93, 2013, p. 8-20

« Tearoom : le procès de l'image infamante », dossier "Forensique/Forensics sous la direction de Vincent Lavoie, *Ciel Variable. Art, photo, médias, culture*, n° 93, 2013, p. 41-46.

« La plaidoirie artistique : reconstitution judiciaire dans l'œuvre de Christian Patterson, Redheaded Peckerwood (2011) », *Esse arts + Opinions*, n° 79, automne 2013.

Communications, conférences, tables rondes

« Disclosing photography : from the forensic files », Colloque *The Public Life of Photographs*, Ryerson Image Centre, Toronto. 9-11 mai 2013.

« Contemporary photography and forensic imagination », *Lecture Series : Speaking of Photography*, Concordia University. 8 mars 2013.

« War and iPhone : new fronts for photojournalism », Colloque *Conflit[ed] Reporting : War and Photojournalism at the Digital Age*, McGill University / Media@McGill. 2-3 novembre 2012.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupe de recherche)

Coorganisateur, avec Bertrand Gervais (UQAM). Journée d'études *De toute évidence : image, preuve, attestation*, Université du Québec à Montréal/Figura. 11 janvier 2013.

Coorganisateur, avec Jean-Pierre Montier (Rennes 2) et Paul Edwards (NYU). Colloque *Photolittérature, littérature visuelle et nouvelles textualités*, New York University (Paris). 25-26 octobre 2012.

Sylvano Santini

Publications scientifiques

Directeur de publication

Claude Lévesque — Tendresse envers l'étrangeté, sous la direction de Patrick Poirier et Sylvano Santini, Québec, Nota bene, 2012, 258 p. (ISBN : 9782895184393)

« Épopée. Groupe d'action cinéma », *Hors-série Spirale n° 1*, Québec, Nota Bene, avril 2013, en collaboration avec André Habib, Érik Bordeleau et Hermine Ortega, 90 p.

Chapitres de livre

« Survivre à Claude Lévesque. Récit d'un héritage », *Claude Lévesque — Tendresse envers l'étrangeté*, sous la de Patrick Poirier et Sylvano Santini, Québec Nota bene, 2012, p. 85-94.

Articles

« Art et politique de l'imperceptible dans *Insurgence* », Épopée. Groupe d'action cinéma, *Hors-série Spirale n°1*, Québec, Nota Bene, avril 2013, en collaboration avec André Habib, Érik Bordeleau et Hermine Ortega, p. 83-85.

Communications, conférences, tables rondes

« Actes de visibilité et compétences cinématographiques dans les poèmes de Paul-Marie Lapointe », Colloque *Cinéma & poésie*, 27-28-29 mars 2014, Université Paul-Valéry, Montpellier 3, France. Organisé par Catherine Soulier et Marion Poirson.

« Quand le spectateur devient juge incontesté. Panoptique et effet de ralenti dans le travail de Douglas Gordon et dans nos pratiques ordinaires des images », Journée d'étude *De toute évidence : image, preuve, attestation*, 11 janvier 2013, Université du Québec à Montréal. Organisé par Bertrand Gervais et Vincent Lavoie.

« Cinéfiction. Quand la littérature se fait du cinéma », dans le cadre de la série de conférences sur la littérature contemporaine *Salon Double*, 27 février 2013, L'Amère à boire. <http://salondouble.contemporain.info/antichambre/cinefiction>

Œuvres littéraires/artistiques, expositions, projets web

Un bibliothécaire en prison, documentaire audio (réalisation), 59 min., *Radio-Spirale*, « Mondes contemporains », juin 2012.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupe de recherche)

Concepts fondamentaux en sémiologie (séminaire, UQAM)

Histoire de la sémiologie (séminaire, UQAM)

Coorganisateur du colloque *Le cinéma de Marguerite Duras : l'autre scène du littéraire ?* avec Caroline Proulx. 6, 7 et 8 septembre 2012, Université du Québec à Montréal.

Coorganisateur de la journée d'étude *Les figures de la grève : l'imaginaire contemporain en acte*, avec Bertrand Gervais. 28 juin 2012, Université du Québec à Montréal.

Étudiant.e.s

Simon Brousseau

Marianne Cloutier

Stephan Hyronde

Anna Kerekes

Emmanuelle Leduc-Bouchard

Julien Lefort-Favreau

Simon Lévesque

Stephanie Mignacca

Mathieu Mundviller

Ariane Savoie

Yan St-Onge

Gabriel Tremblay-Gaudette

Année 2 (2013 – 2014)

Réalisations RADICAL (impliquant plusieurs chercheur.e.s)

Jean-François Chassay (UQAM), Sylvain David (Concordia), Bertrand Gervais (UQAM), Véronique Cnockaert (UQAM) et Andrea Oberhuber (UdeM), de *L'imaginaire contemporain. Figures, mythes et images*, Colloque international de Figura, le centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, UQAM, 23-25 avril 2014.

B. Gervais et A. Savoie, « Life in a Day or Everybody's Autobiography. Bases de données et pratiques narratives numériques. », *Le monde est fait d'histoires*, colloque de la 12^e biennale de Lyon, Entretiens Jacques Cartier, Lyon, novembre 2013.

Groupe de recherche 2013-2014, LIT902A / LIT840A / SEM921U / SEM8500, *L'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC-4), Une folie du voir : puissances de l'image dans l'extrême contemporain*, co-responsable, avec Bertrand Gervais.

Journée d'études « Une folie du voir. Puissance de l'image dans l'extrême contemporain », B. Gervais, V. Lavoie et le collectif de l'OIC-4, UQAM, avril 2014.

Action ! Imaginaire de la performance et de la performativité dans la théorie, l'art et la société, Journée d'études, Figura et Radical, en collaboration avec Sylvano Santini et Yann St-Onge, février 2014, UQAM.

Samuel Archibald

Communications, conférences, tables rondes

« Persistances du populaire : invariants formels et catégories transhistoriques dans l'étude de la culture pop », communication présentée dans le cadre de la journée d'études Figura « Archéologie du contemporain », le 15 mai 2013.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions, projets web

Quinze pour cent (novella), Montréal, Le Quartanier, coll. « Nova », 2013.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupe de recherche)

Coorganisateur avec Audrée Wilhelmy de la journée d'étude *Violence, érotisme et littérature. L'écriture du corps brutalisé dans l'imaginaire littéraire contemporain*. Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, Montréal, Université du Québec à Montréal, 8 novembre 2013. Documents audio. En ligne sur le site de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain. <http://oic.uqam.ca/fr/evenements/violence-erotisme-et-litterature-lecriture-du-corps-brutalise-dans-limaginaire-litteraire>

Sylvain David

Publications scientifiques

Chapitres de livre

Sylvain David et Jean-Jacques Pelletier, « Entretien : Du bon usage du complot / La réalité est polar », dans *Jean-Jacques Pelletier, Questions d'écriture. Réponses à des lecteurs*, Montréal, Hurtubise, 2014, ISBN 978-2-89723-366-2, p. 277-340. [La section « Du bon usage du complot » (pp. 281-302) est la reprise d'un texte déjà paru dans *L'Inconvénient*, n° 51, décembre 2012.]

« Cioran. Une réussite crépusculaire », in François Charbonneau (dir.), *Figures de pensée. Vingt-cinq portraits de lucidité et de courage*, Montréal, Liber, 2013, ISBN 978-2-89578-412-8, p. 43-54. [Réédition d'un texte paru dans *Argument*, vol. 10, n° 1, automne 2007-hiver 2008.]

« Tristes topiques. Nature, culture et capitalisme "sauvage" chez Michel Houellebecq », dans Geneviève Sicotte, Martial Poirson, Stéphanie Loncle et Christian Biet (dir.), *Fiction et économie. Représentations de l'économie dans la littérature et les arts du spectacle, XIXe -XXIe siècles*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Monde culturel », 2013, p. 135-148.

Articles

Anne-Marie David et Sylvain David, « L'abîme regarde aussi en toi. De la métatextualité défensive chez Antoine Volodine », *Fabula*, section « Colloques en ligne / Théories, notions, catégories », dossier « Les mauvaises lectures » [en ligne], octobre 2013 [8499 mots]. <http://www.fabula.org/colloques/document2211.php>

Communications, conférences, tables rondes

« Être contre », conférencier invité dans le cadre des *Creative Mornings*, série « Rebel », Savoy du Métropolis (Montréal), 28 février 2014.

« (Hard) Core Curriculum : l'école chez les Dead Kennedys », *L'école dans les arts et dans les lettres, et sous toutes ses coutures. Sixième Conférence inaugurale du Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes (CRIST)*, 4 septembre 2013, Université du Québec à Montréal.

« Le dernier pogo à Paris [sur le groupe La Souris Déglinguée] », colloque international *La ville dans les arts et la littérature en France de 1958 à 1981*, 23-24 mai 2013, Télé-Université du Québec (Téluq).

« Cosmo/logos : sorties littéraires de la modernité [sur l'œuvre d'Éric Chevillard] », journée d'étude *La pensée écologique et l'espace littéraire*, 17 mai 2013, Université Concordia.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions, projets web

Faire violence, roman, Montréal, XYZ, coll. « Quai n°5 », ISBN 978-2-89261-802-0, 2013, 145 p.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupe de recherche)

Membre du comité scientifique, avec Jean-François Chassay (UQAM), Bertrand Gervais (UQAM), Véronique Cnockaert (UQAM) et Andrea Oberhuber (UdeM), de *L'imaginaire contemporain. Figures, mythes et images*, Colloque international de Figura, le centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, UQAM, 23-25 avril 2014.

Coorganisateur, avec Sophie Marcotte (Université Concordia), de l'atelier *Humanités numériques. Réseaux, communautés, stratégies*, dans le cadre de *L'imaginaire contemporain. Figures, mythes et images*, Colloque international de Figura, le centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, UQAM, 25 avril 2014.

Enseignement du séminaire FLIT 600/4 *Méthodes de recherche et de production littéraire* (hiver 2014).

Coorganisateur, avec Mirella Vadean (Université Concordia), de la journée d'étude *La pensée écologique et l'espace littéraire*, 17 mai 2013, Université Concordia.

Bertrand Gervais

Publications scientifiques

Monographies

Un défaut de fabrication. Élégie pour la main gauche, Montréal, Boréal, coll « Liberté grande », 2014, 207 p.

Directeur de publication

R. Bourassa et B. Gervais, éd., *Figures de l'immersion*, Cahier ReMix, n° 4, Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, 9 articles, 2014.

B. Gervais, Alice van der Klei et Annie Dulong, éd., *L'imaginaire du 11 septembre 2001 : motifs, figures et fictions*, Québec, Nota bene, 2014, 315 p.

J.-F. Chassay, B. Gervais et L. Côté-Fournier, éd., *Un malaise américain : variations sur un présent irrésolu*, Cahier ReMix, n° 3, Montréal, Figura, 6 articles, 2013.

Chapitres de livre

« Une figure suspendue. Reprise et dédoublement du 'Falling Man' dans les fictions du 11 septembre 2001 », in *L'imaginaire du 11 septembre 2001. Motifs, figures et fictions*, B. Gervais, A. van der Klei, A. Dulong, éd., Québec, Nota bene, 2014, p. 173-193.

B. Gervais, A. van der Klei, A. Dulong et S. Brousseau, « Motifs, figures et fictions. Représenter le 11 septembre 2001 », in *L'imaginaire du 11 septembre 2001. Motifs, figures et fictions*, B. Gervais, A. van der Klei, A. Dulong, éd., Québec, Nota bene, 2014, p. 7-20.

B. Gervais et Paule Mackrous, « Figures et effets de présence dans le cyberspace. Sur les traces de David Still », *Avatars, personnages et acteurs virtuels*, Renée Bourassa et Louise Poissant, éd., Presses de l'Université du Québec, 2013, p. 107-117.

Articles

« Géopoétique des lignes brisées : musements, chants de pistes et labyrinthes hypermédiatiques », *Formes poétiques contemporaines*, SUNY Buffalo, n°11, p. 31-48.

« D'une étonnante dextérité dans l'art de l'enquête », *Recherches Sémiotiques/ Semiotic Inquiry*, vol 30 (2010), n°1-2-3, p. 139-148.

« Un pli ténu et persistant : le contre-texte des gauchers contrariés. À propos de Georges Perec, Roland Barthes et Michel Serres », *La lecture littéraire*, Reims, n° 12, p. 193-210.

« Un imaginaire de la fin cinématographique: entre le littéral et l'allégorique », *Frontières*, Vol. 25, n° 2, p. 109-120

« Violence, silence et oubli. Imaginaire contemporain de la violence », *Tabuleiro de Letras. Revista do Programa de Pós-Graduação em Estudo de Linguagens da Universidade do Estado da Bahia*, n° 6. <http://www.revistas.uneb.br/index.php/tabuleirodeletras/article/view/363>

« Dali attaqué par le réel! Variations sur une figure de l'immersion au coeur de l'imaginaire contemporain », in *Figures de l'immersion*. Cahier ReMix, n° 4, Montréal, Figura, 2014. <http://oic.uqam.ca/fr/remix/dali-attaque-par-le-reel-variations-sur-une-figure-de-limmersion-aucoeur-de-limaginaire>

Plusieurs entrées au carnet de recherche *Réflexions sur le contemporain* sur le site de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain. <http://oic.uqam.ca/fr/carnets/reflexions-sur-le-contemporain>

Communications, conférences, tables rondes

« Fragments d'une identité-flux », *Littérature et résonances médiatiques : partages, transferts et appropriations*, ACFAS, mai 2014.

« Est-ce maintenant?/Is it now? Réflexions sur le contemporain et la culture de l'écran » *L'Imaginaire contemporain. Figures, mythes et images*, Figura, avril 2014.

« Arrêts sur image. Fragments d'une identité-flux», *Le sujet digital : in-scription, excription, télé-scription*, colloque international, Paris 8, Labex H2H, novembre 2013.

B. Gervais et A. Savoie, « Life in a Day or Everybody's Autobiography. Bases de données et pratiques narratives numériques. », *Le monde est fait d'histoires*, colloque de la 12^e biennale de Lyon, Entretiens Jacques Cartier, Lyon, novembre 2013.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions, projets web

Projets web (responsable et/ou auteur) *Entre la page et l'écran*

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupe de recherche)

Groupe de recherche 2013-2014, LIT902A / LIT840A / SEM921U / SEM8500, *L'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC-4)*, *Une folie du voir : puissances de l'image dans l'extrême contemporain*, co-responsable, avec Bertrand Gervais.

Colloque international « L'Imaginaire contemporain. Figures, mythes et images », B. Gervais, V. Cnockaert et al, resps, Figura, UQAM (90 conférenciers), 23, 24, et 25 avril 2014.

Journée d'études « Une folie du voir. Puissance de l'image dans l'extrême contemporain », B. Gervais, V. Lavoie et le collectif de l'OIC-4, UQAM, avril 2014.

Joanne Lalonde

Communications, conférences, tables rondes

« Traduire et préserver des œuvres numériques : Les projets du Laboratoire NT2 : La revue bleuOrange et L'Abécédaire du Web » pour *Chercher le Texte: Locating the Text in Electronic Literature*, The Electronic Literature Organization Conference, Paris, septembre 2013.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions, projets web

Passage K, en collaboration avec Maryla Sobek, Pavillon de Design, prévue en avril 2014 reportée.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupe de recherche)

EPA 9003-20 Séminaire de recherche et de création : méthodologie II.

HAR 8040-10 Méthodologie de la recherche en histoire de l'art

Poétique et poïétique du corps, en collaboration avec Maryla Sobek et Manon Levac, atelier organisé dans le cadre du colloque international *L'imaginaire contemporain, figures, mythes et images*, Centre de recherche FIGURA, avril 2014

Action ! Imaginaire de la performance et de la performativité dans la théorie, l'art et la société, Journée d'études, Figura et Radical, en collaboration avec Sylvano Santini et Yann St-Onge, février 2014, UQAM.

Vincent Lavoie

Publications scientifiques

Chapitres de livre

« Creating and Rewarding Quality in News Pix », *Getting the Picture: The History and Visual Culture of the News*, (Edited by Vanessa Schwartz & Jason Hill, London, Bloomsbury), 2014.

« Press pictures and the Turn to Forensics », *Photography and Doubt* (Edited by Andres Mario Zervigon and Sabine Kriebel, London, Routledge), 2014.

Articles

« Nick Ut, Napalm Girl », catalogue de l'exposition *Les désastres de la guerre, 1800-2014*, Louvre (Lens), éditions Somogy. 2014.

Communications, conférences, tables rondes

Colloque international « Getting the Picture : The Visual Culture of the News », University of South California, May 4-5, 2014, Los Angeles. Participant

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupe de recherche)

Atelier « Photographie et indice : voir, interpréter et convaincre », dans le cadre du colloque *Figura L'imaginaire contemporain. Figures, mythes et images*, 23-25 avril 2014. Coorganisateur, avec Alexis Lussier.

Journée d'étude, *Une folie du voir : puissances de l'image dans l'extrême contemporain*, 15 et 16 avril 2014, *Figura/Radical/OIC/NT2*. Co-organisateur, avec Bertrand Gervais.

Groupe de recherche 2013-2014, LIT902A / LIT840A / SEM921U / SEM8500, *L'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC-4)*, *Une folie du voir : puissances de l'image dans l'extrême contemporain*, co-responsable, avec Bertrand Gervais.

Sylvano Santini

Publications scientifiques

Chapitres de livre

« Au-delà du public et du privé. Le nombre en tant que tel », *L'urgence de penser. 27 questions à la Chartre*, sous la direction de Jonathan Livernois et d'Yvon Rivard, Montréal, Leméac, 2014, 149-155.

« Calme et climat dans la poésie de Wallace Stevens », *Les formes américaines de la poésie*, Lewiston, N.Y., Edwin Mellen Press (dir. Luc Bonenfant, Nathalie Watteyne et Isabelle Miron), 2013, p. 271-298.

Articles

« Le langage comme politique de l'invisibilité », *Spirale*, no 245, été 2013, p. 77-78.

Communications, conférences, tables rondes

« Le membre fantôme du cinéma et la prothèse virtuelle. Cinéfiction et affect » Atelier « Imaginaire cinématographique. L'effet cinéma à l'époque des images en mouvement » lors du Colloque international *Figura L'imaginaire contemporain. Figures, mythes et images*, Université du Québec à Montréal, 24 avril 2014.

« La pellicule comme voile et présence. La médiatisation de l'image de soi dans *Autobiographical Trilogy* de Carolee Schneemann », lors du 33^e Congrès des romanistes de langue allemande, *Art/ écriture : femmes auteurs et artistes dans les avant-gardes historiques* (Julius Maximilians-Universität, Würzburg), 22-25 septembre 2013.

D'un discours qui ne serait pas du semblant/ Actors, Networks, Theories (Galerie Leonard & Bina Ellen), 15 janvier 2014, Discussion avec Et Will Straw et Vincent Bonin autour des liens entre la French theory et les Cultural Studies. Disponible en ligne : <http://ellengallery.concordia.ca/fr/audio-video.php>

Chantier métamorphose des écrans (UQAM), 28 novembre 2013, « Close Encounters. Les écrans sont parmi nous ». <http://resistancesemiotique.org/metamorphoses-ecran-3#.U4athC9-O2w>

L'Homme Atlantique de Christian Lapointe (Usine C), 14 février 2014, Présentation du cinéma de Marguerite Duras suivie d'une discussion avec le metteur en scène.

Rencontre avec Christine Montalbetti. « De la cinéfiction en littérature », 24 avril 2014, librairie Gallimard <http://colloque2014figura.uqam.ca/evenement/%C2%ABde-la-cin%C3%A9fiction-enlitt%C3%A9rature%C2%BB-rencontre-avec-christine-montalbetti>

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupe de recherche)

Atelier « Imaginaire cinématographique. L'effet cinéma à l'époque des images en mouvement » dans le cadre du COLLOQUE INTERNATIONAL de Figura. L'imaginaire contemporain. Figures, Mythes et images. (Université du Québec à Montréal), 24 avril 2014. <http://colloque2014figura.uqam.ca/>

Journée d'étude : Action ! Imaginaire de la performance et de la performativité dans la théorie, l'art et la société (université du Québec à Montréal), en collaboration avec Joanne Lalonde et Yan St-Onge. 6 février 2014, UQAM.

Séminaires *Concepts fondamentaux en sémiologie* (UQAM, aut. 2013)

Séminaire *Histoire de la sémiologie* (UQAM, hiv. 2014)

Étudiant.e.s

Simon Breault

Gina Cortopassi

Francis Gauvin

Sarah Grenier-Millette

Anna Kerekes

Ariane Savoie

Année 3 (2014 – 2015)

Réalisations RADICAL (impliquant plusieurs chercheur.e.s)

Organisation de la conférence de Luc Vanchéri « Cinq hypothèses sur le nom de cinéma ou comment penser la vie posthume du dernier des arts », 2014.

Organisation de la conférence de Luc Vanchéri « Revoir Psycho (A. Hitchcock) en relisant Aby Warburg. Introduction à l'iconologie analytique », 2014.

« Imaginaires des pornographies contemporaines: de la sexualité dans l'art, la théorie et les médias », colloque international FIGURA organisé par Alain Ayotte, Joanne Lalonde et Samuel Archibald. Université du Québec à Montréal, les 19 et 20 février 2015.

SEM921 – La sémiologie tardive. Penser-ensemble, la communauté sous la direction de Sylvano Santini et Samuel Archibald et dans le cadre des recherches du programme Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires (RADICAL) de l'imaginaire contemporain, UQAM, automne 2014

« Punk rock et communautés négatives », dans le cadre du séminaire doctoral La sémiologie tardive. Penser-ensemble, la communauté (SEM 921V) du Professeur Sylvano Santini, le 14 novembre 2014, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal [60 minutes].

Les imaginaires de la communauté, colloque international Figura – Radical, 4-6 mars 2015, Université du Québec à Montréal., org. Sylvain David et Sylvano Santini

« Minorité audible : Minor Threat et l'émergence de la scène hardcore américaine », Les imaginaires de la communauté, colloque international Figura – Radical, 4-6 mars 2015, Université du Québec à Montréal.

Samuel Archibald

Publications scientifiques

Directeur de publication

Avec Sophie Marcotte *L'imaginaire littéraire du numérique*, Presses de l'Université du Québec, Québec, coll. « Approches de l'imaginaire », 2015, 238 p.

Avec Bernard Perron et Antonio Dominguez Leiva, *Z pour Zombies*, Presses de l'Université de Montréal, coll. « PUM », 2015, 230 p.

Chapitres de livre

« Deep. Down. Inside. Une lecture hantée par House of Leaves », dans : *Comme le feu dévore rapidement le papier. Lire Mark Z. Danielewski* (dir. Anaïs Guilet et Moana Ladouceur), Poitiers, La Licorne, n° 111, p. 147-161.

« Laisser à désirer: Bleu nuit et la nostalgie du softcore », dans : Bleu nuit: Histoire d'une cinéphilie nocturne (dirs. Eric Falardeau et Simon Laperrière), Montréal, Éditions Somme toute, 2014, p. 283-299.

Communications, conférences, tables rondes

« Territoires imaginaires », causerie à l'occasion du lancement du 250e numéro de Spirale et dans le cadre des Rencontre d'écrivains du CRILCQ, le 20 octobre 2014 à la librairie Olivier. Animation : Martine-Emmanuelle Lapointe et Samuel Mercier-Tremblay.

« La peur, écrite et contée », conférence devant les étudiant.e.s du Cégep de la Gaspésie et des Îles, suivie d'une lecture de Dany Michaud, prononcée le mercredi 29 avril 2015 au Quai-des-Arts de Carleton-sur-Mer.

« Représentation et pratiques culturelles: : Raconte-moi ton pays! », table ronde dans le cadre de la semaine interculturelle de l'UQAM, avec Karima Aoudia (Communication), Samuel Archibald (Études littéraires), Jacques Beauchemin (Sociologie) et Nicole Carignan (Éducation interculturelle). UQAM, le 30 janvier 2015.

« Les romanciers invités », présentation et analyse du film Jaws de Steven Spielberg (1975), le 13 décembre 2014 à 21h30 à la Cinémathèque québécoise, à l'invitation de l'UNEQ.

« Arrière-pays et territoires marginaux », café littéraire dans le cadre des Correspondances d'Eastman, avec Samuel Archibald, Jean-Philippe Martel et William S. Messier, animation: Jean-Philippe Boudreau. Eastman, le 9 août 2014.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions, projets web

Saint-André-de-l'Épouvante, une co-production À tour de rôle (Carleton-sur-Mer), La Rubrique (Jonquière) et du théâtre PÀP (Montréal). Directeur artistique : Dany Michaud. Metteur en scène : Patrice Dubois. Texte original : Samuel Archibald.

La famille se crée en copulant, Théâtre Périscope, Québec, du 16 septembre au 4 octobre 2014. Metteur en scène : Frédéric Dubois. D'après le roman de Jacob Wren et des extraits adaptés du Sel de la terre de Samuel Archibald.

« L'ancien chemin : [L'autoroute] », XYZ. revue de la nouvelle, Numéro 118, été 2014, p. 11-14.

« Immersion », J'ai des petites nouvelles pour vous! [Recueil pour les 20 ans de la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur, 2014, p. 169-177.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupe de recherche)

« Transgressions : Métamorphoses et changements d'allégeances », colloque étudiant organisé dans le cadre du Congrès Boréal par Samuel Archibald, Mathieu Villeneuve UQAM) et Paul Kawczak, (UQAC). Hôtel Espresso de Montréal, les 9 et 10 mai 2015.

« Imaginaires des pornographies contemporaines: de la sexualité dans l'art, la théorie et les médias », colloque international FIGURA organisé par Alain Ayotte, Joanne Lalonde et Samuel Archibald. Université du Québec à Montréal, les 19 et 20 février 2015.

SEM921 – La sémiologie tardive. Penser-ensemble, la communauté sous la direction de Sylvano Santini et Samuel Archibald et dans le cadre des recherches du programme Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires (RADICAL) de l’imaginaire contemporain, UQAM, automne 2014

LIT 844G-10 (maîtrise)/LIT 914H-10 (doctorat) – Persistances du populaire, sous la direction d’Antonio Dominguez Leiva et Samuel Archibald, Université du Québec à Montréal, automne 2014.

Sylvain David

Publications scientifiques

Directeur de publication

Sylvain David et Sophie Marcotte (dir.), « Littérature et résonances médiatiques : nouveaux supports, nouveaux imaginaires [Actes du iie colloque étudiant en littérature et résonances médiatiques (CLERM), 26 février 2014, Université Concordia] », Cahier ReMix [en ligne], n° 5, janvier 2015. <http://oic.uqam.ca/fr/remix/litterature-et-resonances-mediatiques-nouveaux-supports-nouveaux-imaginaires>

François-Emmanuel Boucher, Sylvain David et Maxime Prévost (dir.), *L’invention de la rock star. Les Rolling Stones dans l’imaginaire social*, Québec, Presses de l’Université Laval, coll. « Quand la philo fait pop! » 2014, ISBN 978-2-7637-1746-3, 300 p.

François-Emmanuel Boucher, Sylvain David et Maxime Prévost (dir.), *Mythologies du superhéros : histoire, physiologie, géographie, intermédialités*, Liège, Presses Universitaires de Liège – Sciences humaines (PULg), coll. « ACME », 2014, ISBN 978-2-87562-039-2, 256 p.

Mirella Vadean et Sylvain David (dir.), *Pensée écologique et espace littéraire*, Montréal, Université du Québec à Montréal, coll. « Figura », no 36, 2014, ISBN 978-2-923907-34-5, 176 p.

Chapitres de livre

« (I Can’t Get) No Future. Some Girls et le punk rock », in François-Emmanuel Boucher, Sylvain David et Maxime Prévost (dir.), *L’invention de la rock star. Les Rolling Stones dans l’imaginaire social*, Québec, Presses de l’Université Laval, coll. « Quand la philo fait pop! » 2014, ISBN 978-2-7637-1746-3, p. 63-87.

François Emmanuël Boucher, Sylvain David et Maxime Prévost, « L’institution imaginaire de la rock star [introduction au collectif] », in François-Emmanuel Boucher, Sylvain David et Maxime Prévost (dir.), *L’invention de la rock star. Les Rolling Stones dans l’imaginaire social*, Québec, Presses de l’Université Laval, coll. « Quand la philo fait pop! » 2014, ISBN 978-2-7637-1746-3, pp. 1-44.

François-Emmanuel Boucher et Sylvain David, « Les Invincibles. Grands pouvoirs, grande irresponsabilité », in François-Emmanuel Boucher, Sylvain David et Maxime Prévost (dir.), *Mythologies du superhéros : histoire, physiologie, géographie, intermédialités*, Liège, Presses Universitaires de Liège – Sciences humaines (PULg), coll. « ACME », 2014, ISBN 978-2-87562-039-2, pp. 191-206.

François Emmanuël Boucher, Sylvain David et Maxime Prévost, « Introduction : l’essence mythologique du superhéros », in François-Emmanuel Boucher, Sylvain David et Maxime

Prévost (dir.), *Mythologies du superhéros : histoire, physiologie, géographie, intermédialités*, Liège, Presses Universitaires de Liège – Sciences humaines (PULg), coll. « ACME », 2014, ISBN 978-2-87562-039-2, pp. 5-23.

« Cosmo/logos. Sorties littéraires de la modernité [sur l'œuvre d'Éric Chevillard] », in Mirella Vadean et Sylvain David (dir.), *Pensée écologique et espace littéraire*, Montréal, Université du Québec à Montréal, coll. « Figura », no 36, 2014, ISBN 978-2-923907-34-5, pp. 83-96.

Mirella Vadean et Sylvain David, « La pensée écologique et l'espace littéraire », in Mirella Vadean et Sylvain David (dir.), *Pensée écologique et espace littéraire*, Montréal, Université du Québec à Montréal, coll. « Figura », no 36, 2014, ISBN 978-2-923907-34-5, pp. 9-13.

Articles

Sylvain David et Sophie Marcotte, « Littérature et résonances médiatiques : nouveaux supports, nouveaux imaginaires [introduction au cahier] », in Sylvain David et Sophie Marcotte (dir.), « Littérature et résonances médiatiques : nouveaux supports, nouveaux imaginaires [Actes du iie colloque étudiant en littérature et résonances médiatiques (CLERM), 26 février 2014, Université Concordia] », Cahier ReMix [en ligne], n° 5, janvier 2015 [767 mots]. <http://oic.uqam.ca/fr/remix/litterature-et-resonances-mediatiques-nouveaux-supports-nouveaux-imaginaires>

Communications, conférences, tables rondes

« Notes de l'underground : la Fugazi Live Series », (Re)constituer l'archive, colloque NT2-Concordia, 27 mars 2015, Université Concordia.

« Minorité audible : Minor Threat et l'émergence de la scène hardcore américaine », Les imaginaires de la communauté, colloque international Figura – Radical, 4-6 mars 2015, Université du Québec à Montréal.

« Sherlock 2.0 : de l'empirisme à la connectivité », colloque Littérature et résonances médiatiques : partages, transferts et appropriations, 82e Congrès de l'Association francophone pour le savoir (Acfas), 13 mai 2014, Université Concordia.

« Punk rock et communautés négatives », dans le cadre du séminaire doctoral La sémiologie tardive. Penser-ensemble, la communauté (SEM 921V) du Professeur Sylvano Santini, le 14 novembre 2014, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal [60 minutes].

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupe de recherche)

Coorganisateur, avec Sophie Marcotte (Université Concordia), de (Re)constituer l'archive, colloque NT2-Concordia, 27 mars 2015, Université Concordia.

Encadrement de l'organisation (par un comité étudiant) du iiii Colloque étudiant en littérature et résonances médiatiques (CLERM), 26 mars 2015, Université Concordia.

Coorganisateur, avec Sylvano Santini et Bertrand Gervais (Université du Québec à Montréal), de *Les imaginaires de la communauté*, colloque international Figura – Radical, 4-6 mars 2015, Université du Québec à Montréal.

Coorganisateur, avec Sophie Marcotte (Université Concordia), du colloque Littérature et résonances médiatiques. Partages, transferts et appropriations, dans le cadre du 82e Congrès de l'Association francophone pour le savoir (Acfas), Université Concordia, 13 mai 2014.

Bertrand Gervais

Publications scientifiques

Chapitres de livre

« Naviguer entre le texte et l'écran. Penser la lecture à l'ère de l'hypertextualité », in *L'Imaginaire littéraire du numérique*, S. Marcotte et S. Archibald, édts., Presses de l'Université du Québec, 2015, p. 91-107 (reprise du chapitre de livre de 2004)

Samuel Archibald et B. Gervais, « Le récit en jeu. Narrativité et interactivité », in *L'Imaginaire littéraire du numérique*, S. Marcotte et S. Archibald, édts., Presses de l'Université du Québec, 2015, p.187-211 (reprise de l'article de 2006)

Articles

« Géopoétique des lignes brisées : musements, chants de pistes et labyrinthes hypermédiatiques », *Formes poétiques contemporaines*, SUNY Buffalo, no 11, 2014, p. 31-48.

« D'une étonnante dextérité dans l'art de l'enquête », *Recherches Sémiotiques/ Semiotic Inquiry*, vol 30 (2010), no 1-2-3, 2014, p. 139-148.

« Un pli ténu et persistant : le contre-texte des gauchers contrariés. À propos de Georges Perec, Roland Barthes et Michel Serres », *La lecture littéraire*, Reims, no 12, 2014, p. 193-210.

« Formes contemporaines de l'identité », *Québec français*, n° 173, 2014, p. 51-52.

« Structure du désir ». 20 avril 2015. Entrée de carnet OIC *Réflexions sur le contemporain*. <http://oic.uqam.ca/fr/carnets/reflexions-sur-le-contemporain/structure-du-desir>

Communications, conférences, tables rondes

« Archiver le présent: le quotidien et ses tentatives d'épuisement » colloque (Re) constituer l'archive, U. Concordia, mars 2015.

« Entre #jesuisCharlie et Poème sale: identité-flux et effets de communauté en culture de l'écran », colloque *Les imaginaires de la communauté*, Figura, mars 2015.

Ariane Savoie et B. Gervais, « Life in a Day or Everybody's Autobiography: Databases and Digital Narratives », séance « Narrativity in Literary Networks, or, Forms and Platforms Shaping the Field of Electronic Literature », *Narrative 2015*, International Conference on Narrative, Chicago, mars 2015.

« Fragments d'une identité-flux », Littérature et résonances médiatiques : partages, transferts et appropriations, ACFAS, mai.

B. Gervais, Robin Varenas et al, « NT2 sémantique: vers un écosystème numérique d'Environnements de recherches et de connaissances », Architectures de mémoire, Montréal, novembre 2014.

« l'm Google. Bases de données et musement numérique », Architectures de mémoire, Montréal, novembre 2014.

« Le répertoire des arts et des littératures hypermédiatiques », Table ronde « Le numérique au service de la création », Le numérique. Nouveaux enjeux, nouvelles formes, Institut du patrimoine, novembre 2014

Forum de la Faculté des arts sur les finalités des études de cycles supérieurs, septembre, 2014.

« Tentative d'épuisement d'un quartier montréalais ». Conférence organisée par Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire. Montréal, Université du Québec à Montréal, 10 novembre 2014. Document audio. En ligne sur le site de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain. <http://oic.uqam.ca/fr/conferences/tentative-depuisement-dun-quartier-monrealais>

« Le monde est Sharp », dans le cadre du Speed colloque Hochelaga Imaginaire. Colloque organisé par Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire. Montréal, Université du Québec à Montréal, 8 décembre 2014. Document audio. En ligne sur le site de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain. <http://oic.uqam.ca/fr/communications/le-monde-est-sharp>

« Hochelaga Imaginaire : Pour une géopoétique urbaine », dans le cadre de la deuxième séance du séminaire « Presse et ville » de la saison 2014-2015. Montréal, Institut d'études canadiennes de McGill. 12 décembre 2014.

Animation de la table ronde « Numérique: De la technologie et de ses effets », dans le cadre de Littérature actuelle québécoise: fabrique et mécanique. Journée d'étude organisée par Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire. Montréal, Université du Québec à Montréal, 19 mars 2015. Document audio. En ligne sur le site de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain. <http://oic.uqam.ca/fr/communications/numerique-de-la-technologie-et-de-ses-effets-0>

Œuvres littéraires/artistiques, expositions, projets web

Moteur de recherche pour le *CELL Project (Consortium on Electronic Literature)*

Application iPad *Opuscles. Littérature québécoise mobile*

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupe de recherche)

Coorganisateur avec Matthias De Jonghe et Guillaume Willem de la journée d'études « Entre la page et l'écran: l'écrivain et les médias » Montréal, Université du Québec à Montréal, 27 novembre 2014. Document audio. En ligne sur le site de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain. <http://oic.uqam.ca/fr/evenements/entre-la-page-et-lecran-lecrivain-et-les-medias>

Coorganisateur avec Benoit Bordeleau et Denise Brassard du Speed colloque *Hochelaga Imaginaire*. Montréal, Université du Québec à Montréal, 8 décembre 2014. Document audio. En ligne sur le site de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain. <http://oic.uqam.ca/fr/evenements/speed-colloque-hochelaga-imaginaire>

Coorganisateur, avec Sylvano Santini et Sylvain David, de *Les imaginaires de la communauté*, colloque international Figura – Radical, 4-6 mars 2015, Université du Québec à Montréal.

Coorganisateur des journées d'études *Architectures de mémoire* (Montréal, Université du Québec à Montréal, 2014)

Responsable de l'atelier de l'OULIPO *Les 24 heures du roman* (2015).

Co-responsable du groupe de recherche-crédation *Hochelaga imaginaire* (automne 2014 et hiver 2015, UQAM).

Joanne Lalonde

Communications, conférences, tables rondes

« Temps réel et temps de l'histoire. Archivage entre pérennité et ouverture, entre mémoire et art vivant, entre document et événement » Conférence internationale *Images et temps réel* OBS/IN Marseilles, novembre 2014

« Archivage et mise en valeur de la création Web: environnements de recherches et connaissances et méthodologies ouvertes pour l'histoire de l'art » colloque *Collecter, Cataloguer, Cartographier. Processus et méthodologies de l'archivage numérique et de sa consultation*. Université Jean Monnet, Saint-Étienne novembre 2014

« Le double emploi de l'archive » journées d'études *Architectures de mémoire*. UQAM en collaboration NT2 LABex-ArtsH2H de Paris 8, novembre 2014.

« Les ERC (environnements de recherche et de connaissances) au profit de la recherche en histoire de l'art numérique » en collaboration avec Gina Cortopassi, séminaire «L'histoire de l'art contemporain, autour de Enquête sur les modes d'existence de Bruno Latour», Arttexte, mai 2014.

[Lalonde, Joanne](#), [Gina Cortopassi](#) et [Lisa Tronca](#). 2015. « Archivage et mise en valeur de la création Web: méthodologies ouvertes pour l'histoire de l'art », UQAM, conférence ARHAU, mars 2015. <http://oic.uqam.ca/fr/biblio/archivage-et-mise-en-valeur-de-la-creation-web-methodologies-ouvertes-pour-lhistoire-de-lart>

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupe de recherche)

Colloque Imaginaires des pornographies contemporaines : de la sexualité dans l'art, la théorie et les médias, UQAM, en collaboration avec Samuel Archibald et Alain Ayotte, 19 et 20 février 2015.

HAR 8040-10 Méthodologie de la recherche en histoire de l'art (UQAM)

Coorganisatrice des journées d'études *Architectures de mémoire* (Montréal, Université du Québec à Montréal, 2014)

Coorganisatrice avec Vincent Lavoie et Erika Wicky du colloque « L'image en lumière: histoire, usages et enjeux de la projection / The Enlightened Image: History and Uses of Projection. Colloque organisé par Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire et le RADICAL. Montréal, Université du Québec à Montréal, 22 et 23 mai 2014. Documents audio et vidéo. En ligne sur le site de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain. <http://oic.uqam.ca/fr/evenements/limage-en-lumiere-histoire-usages-et-enjeux-de-la-projection-the-enlightened-image>

Vincent Lavoie

Publications scientifiques

Chapitres de livre

« Appraising News Pictures: Awarding a Multifaceted Icon », *Getting the Picture: The History and Visual Culture of the News*, (Edited by Vanessa Schwartz & Jason Hill, London, Bloomsbury), 2015.

Articles

« La Grande Guerre. Le pouvoir d'influence de la photographie / The Great War: The Persuasive Power of Photography, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, 27 juin 2014–16 novembre 2014 », *RACAR : Revue d'art canadienne / Canadian Art Review*, Volume 39, numéro 2, 2014, p. 118-121

« Jacinto Lageira », *Critique d'art* [En ligne], 43 | Automne 2014, mis en ligne le 27 octobre 2014, consulté le 01 juin 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org/15349>

« Pour savoir il faut imager », *Spirale*, no. 251, hiver 2015, p. 52-53.

« Penseur du médium photographique », *Spirale*, no. 251, hiver 2015, p. 12-13.

« La fabrique de l'événement », Catherine Plaisance — Traversée, Longueuil, Plein Sud — Centre d'exposition en art actuel, 2014.

« Le photojournalisme authentique », *Art Press 2*, automne 2014.

Communications, conférences, tables rondes

« La vérité invisible des images », panel: The Arc of Photographic Knowledge I, Universities Art Association of Canada/l'association d'art des universités du Canada, Toronto, 23-26 octobre 2014.

« L'image authentique – de l'attributionnisme à l'inforsique », cycle de conférences Actualité de la recherche en histoire de l'art à l'UQAM, 22 janvier 2015.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupe de recherche)

Coorganisateur avec Joanne Lalonde et Erika Wicky du colloque « L'image en lumière: histoire, usages et enjeux de la projection / The Enlightened Image: History and Uses of Projection. Colloque organisé par Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire et le RADICAL. Montréal, Université du Québec à Montréal, 22 et 23 mai 2014. Documents audio et vidéo. En ligne sur le site de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain. <http://oic.uqam.ca/fr/evenements/limage-en-lumiere-histoire-usages-et-enjeux-de-la-projection-the-enlightened-image>

Fondation et direction de la revue à comité de pairs *Captures. Figures, théories et pratiques de l'imaginaire*, hébergée par Figura.

Sylvano Santini

Publications scientifiques

Directeur de publication

Le cinéma de Marguerite Duras : l'autre scène du littéraire, sous la direction de Caroline Proulx et Sylvano Santini, Bruxelles, Peter Lang, coll. « Marguerite Duras » no 2, 2015, 266 p.

Chapitres de livre

« Avant-propos », *Le cinéma de Marguerite Duras : l'autre scène du littéraire ?* sous la direction de Caroline Proulx et Sylvano Santini, Bruxelles, Peter Lang, coll. « Marguerite Duras » no 2, 2015, p. 9-17 (rédigé en collaboration avec Caroline Proulx).

« Grâce et mécanique des acteurs. Le rire et ses limites dans certains films de Duras », *Marguerite Duras. Le rire dans tous ses états. Textes réunis et présentés par Cécile Hanania*, New York, Rodopi, 2014, p. 183-195.

« Au-delà du public et du privé. Le nombre en tant que tel », *L'urgence de penser. 27 questions à la Charte*, sous la direction de Jonathan Livernois et d'Yvon Rivard, Montréal, Leméac, 2014, 149-155.

Articles

« Cinéfiction. La performativité cinématographique de la littérature narrative », *Textimage*, no 6 « Cinesthétique. Le cinéma de la littérature », numéro composé par Karine Abadie et Marie-Pascale Huglo, été 2014. http://www.revue-textimage.com/10_cinesthetique/santini1.html

« L'action intelligente d'Yvon Rivard. De l'effacement de soi à l'expérience du pauvre », dossier « Les essais québécois contemporains au confluent des discours » sous la direction de René Audet et Pascal Riendeau, *Voix & images*, vol. XXXIX, no 3, printemps-été 2014, p. 31-46.

« Émotion et histoire », *Spirale*, no 251, dossier « Dans l'œil de Georges Didi-Huberman », hiver 2015, p. 57-59.

« Les futurs contingents », *Spirale*, no 252, printemps 2015, p. 5.

« Errance et digestion », *Spirale*, no 251, hiver 2015, p. 5.

«“Vers un destin insolite”, Spirale, no 250, automne 2014, p. 5.

Communications, conférences, tables rondes

« Entre musique et image. Expérience affective et politique de The Enclave de Richard Mosse », communication présentée dans le cadre de la Journée d'étude, «“Ce qui se dessine de nouveau” : lien entre esthétique et politique dans le contexte artistique actuel » (DHC-ART), 20 janvier 2015 (en collaboration avec Alexandre St-Onge)

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupe de recherche)

Colloque international Figura – Radical *Les imaginaires de la communauté*, (Université du Québec à Montréal), organisé par Sylvain David et Sylvano Santini, 4-5-6 mars 2015.

Groupe de recherche. *Sémiologie tardive, penser-ensemble, la communauté*. Septembre 2014-avril 2015. Groupe organisé dans le cadre des activités du RADICAL et en collaboration avec Samuel Archibald à l'automne 2014.

Étudiant.e.s

Alain Ayotte

Daphné Beaudouin-Pilon

Jean-Michel Berthiaume-Sigouin

Jennifer Bouchard

Simon Breault

Simon Brousseau

Gina Cortopassi

Fanie Demeule

Francis Gauvin

Sarah Grenier-Millette

Émilie Lamoureux

Marie Parent

Ariane Savoie

Lisa Tronca-Pignoli

Année 4 (2015 – 2016)

Réalisations RADICAL (impliquant plusieurs chercheur.e.s)

Organisation dans le cadre du groupe de recherche du RADICAL (Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires de l'imaginaire contemporain), SEM921X *Toucher une image* de la conférence du caricaturiste Plantu. Libérez les crayons!. Montréal, Cinémathèque québécoise, 20 janvier 2016. Document vidéo. En ligne sur le site de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain. <http://oic.uqam.ca/fr/conferences/liberez-les-crayons>

Organisation dans le cadre du groupe de recherche du RADICAL (Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires de l'imaginaire contemporain), SEM921X *Toucher une image* de la conférence d'Emmanuel Alloa. *Toucher à l'image, toucher à la mort. Des masques mortuaires chez Heidegger et Blanchot*. Montréal, Université du Québec à Montréal, 26 février 2016. Document audio. En ligne sur le site de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain. <http://oic.uqam.ca/fr/conferences/toucher-a-limage-toucher-a-la-mort-des-masques-mortuaires-chez-heidegger-et-blanchot>

Organisation dans le cadre du groupe de recherche du RADICAL (Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires de l'imaginaire contemporain), SEM921X *Toucher une image* de la conférence d'André Habib *Pièces touchées: digressions sur la cinéphilie et le cinéma expérimental*. Montréal, Université du Québec à Montréal, 30 mars 2016. Document audio. En ligne sur le site de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain. <http://oic.uqam.ca/fr/conferences/pieces-touchees-digressions-sur-le-cinema-experimental-et-la-cinephilie>

Cycle RADICAL de projections-conférences à la Cinémathèque québécoise du 23 au 1^{er} avril 2016. Avec la participation de tous les chercheur.e.s RADICAL (Bertrand Gervais, Samuel Archibald, Sylvain David, Joanne Lalonde, Vincent Lavoie et Sylvano Santini).

Samuel Archibald

Publications scientifiques

Articles

« Dialogues américains », dans : *L'inconvénient* à l'hiver 2016, no. 63, p. 19-22.

« La Tchén'ssâ, les régions et moi », entretien avec Samuel Mercier, dans : *Québec français*, numéro 175, « Le roman québécois contemporain », 2015, p. 97-99

Communications, conférences, tables rondes

Blurred Lines: Mingling Fact and Fiction, classe de maître à l'occasion du Alice Munro Festival of the Short Story, Wingham (Ontario), le 5 juin 2016.

« Cabin in the Woods », présentation de film dans le cadre de la série RADICAL à la cinémathèque dirigée par Sylvano Santini, le mercredi 23 mars 2016.

« A conversation with Joseph Boyden », discussion animée dans le cadre du festival Métropolis Bleu, le 4 avril 2016.

« North American Horror Story », panel animé par Becky Toyne, avec Samuel Archibald, Nick Cutter, Benjamin Percy et Andrew Pyper,

Œuvres littéraires/artistiques, expositions, projets web

Saint-André-de-l'Épouvante, théâtre, Montréal, Le Quartanier, coll. « Série QR », 2016, 99 p.

Tommy l'enfant-loup [Les aventures de Bill Bilodeau, l'ami des animaux, tome 1], roman jeunesse, Montréal, Le Quartanier, coll. « Porc-Épic », 2015, 76 p.

Arvida [traduction de Donald Winkler], Windsor, Biblioasis, coll. « International translation series », 2015, 240 p. [Distinctions : finaliste au Prix Giller (Canada) et au Best Translated Book Award (Etats-Unis)]

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupe de recherche)

« Transgressions : Métamorphoses et changements d'allégeances », colloque étudiant organisé dans le cadre du Congrès Boréal par Samuel Archibald, Mathieu Villeneuve (UQAM) et Paul Kawczak, (UQAC). Hôtel Espresso de Montréal, les 9 et 10 mai 2015.

Sylvain David

Publications scientifiques

Directeur de publication

Sylvain David et Sophie Marcotte (dir.), dossier « Littérature et résonances médiatiques : partages, transferts et appropriations », @analyses [en ligne], vol. 10, no 3, automne 2015, ISSN 1715-9261, pp. 1-216. <https://uottawa.scholarsportal.info/ojs/index.php/revue-analyses/index>

Chapitres de livre

« La morgue du crépuscule. Cioran et Guy Debord », in David Martens (dir.), *Lettres de noblesse II. L'imaginaire nobiliaire dans la littérature française du XXe siècle*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Carrefour des lettres modernes », 2016, ISBN 978-2-8124-5061-7, pp. 165-178.

« Le dernier pogo à Paris [sur le groupe La Souris Déglinguée] », in Benoit Denis et Pierre Popovic (dir.), *Une cité entre deux mondes. La ville dans les arts et la littérature en France de 1958 à 1981*, Montréal, Éditions Nota Bene, 2016, ISBN 978-2-89518-517-8, pp. 131-148.

Sylvain David et Sophie Marcotte, « La banlieue en périphérie d'elle-même », in Bertrand Gervais, Alice van der Klei et Marie Parent (dir.), *Suburbia. L'Amérique des banlieues*, Montréal, Université du Québec à Montréal, coll. « Figura », 2015, ISBN 978-2-923907-38-3, pp. 55-68.

Articles

« Sherlock 2.0 : de l'empirisme à la connectivité », in Sylvain David et Sophie Marcotte (dir.), dossier « Littérature et résonances médiatiques : partages, transferts et appropriations @analyses [en ligne], vol. 10, no 3, automne 2015, ISSN 1715-9261, pp. 163-191.

<https://uottawa.scholarsportal.info/ojs/index.php/revue-analyses/article/view/1411>

Sylvain David et Sophie Marcotte, « Littérature et résonances médiatiques : partages, transferts et appropriations [introduction au dossier] », in Sylvain David et Sophie Marcotte (dir.), dossier « Littérature et résonances médiatiques : partages, transferts et appropriations », @analyses [en ligne], vol. 10, no 3, automne 2015, ISSN 1715-9261, pp. 1-6.

<https://uottawa.scholarsportal.info/ojs/index.php/revue-analyses/article/view/1403/1350>

Communications, conférences, tables rondes

« Écrire le rock [sur les œuvres de Nick Blinko, Alain Cliche, Maylis de Kerangal et John King] », Colloque international Narrations contemporaines : écrans, médias et documents / Contemporary Narratives: screens, medias and documents, 27-29 avril 2016, Université du Québec à Montréal.

« La double fonction de l'eau dans La salle de bain de Jean-Philippe Toussaint », Les mots et les imaginaires de l'eau. XXVe Colloque international de l'AFUE, 20-22 avril 2016, Universitat Politècnica de València (Espagne).

« L'écriture du punk rock chez Patrick Eudeline et Virginie Despentes », Repenser le réalisme. Ile Symposium International de Sociocritique, 9-12 décembre 2015, Université de Montréal.

« Drapeau noir et camion blanc : Get in the Van de Henry Rollins », Imaginaires du camion : un « speed-colloque », 27 novembre 2015, Université du Québec à Montréal.

« Chanter Montréal aujourd'hui », Quartiers en recomposition : les nouvelles diversités de Montréal. Colloque de l'Académie des lettres du Québec, 30 octobre 2015, Centre d'archives de Montréal (BAnQ).

« Sous les pavés, la rage : la rue dans le punk rock français », La rue assourdissante autour de nous hurlait, XVIIIe Conférence inaugurale du CRIST, 3 septembre 2015, Université du Québec à Montréal.

« *Instrument* de Jem Cohen [présentation de l'œuvre et animation d'une période de questions] », Cycle de projections-discussions RADICAL à la Cinémathèque québécoise, 23 mars 2016, Montréal [20 minutes]. <http://oic.uqam.ca/fr/communications/instrument-traduire-le-son-en-images>

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupe de recherche)

FLIT 619/2 Littérature et société – Séminaire dispensé dans le cadre de la Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques (Concordia, automne 2015).

Bertrand Gervais

Publications scientifiques

Monographies

Directeur de publication

B. Gervais, Alice van der Klei et Marie Parent, éd(s.), *Suburbia, L'Amérique des banlieues*, Montréal, cahiers Figura, 2015, vol. 39, 246 p.

Chapitres de livre

« Penser les pratiques illittéraires en culture de l'écran », *Fragments d'un discours théorique. Nouveaux éléments de lexique littéraire*, E. Bouju (dir.), Nantes, Éditions Cécile Defaut, 2015, p.193-223.

« L'idiote de la banlieue. Bienvenue au conseil d'administration de Serge Cardinal », in *Suburbia. L'Amérique des banlieues*, Cahiers Figura, vol. 39, 2015, p. 101-118.

B. Gervais, A. van der Klei et Marie Parent, « La banlieue avec et contre ses clichés », *L'Amérique des banlieues*, cahiers Figura, vol 39, 2015, p. 9-16.

Articles

« Imaginaire de la fin du livre : Figures du livre et pratiques illittéraires », *Littérature, Histoire, Théorie, Fabula*, 2016, no 16.

« Arrêts sur image : fragments d'une identité-flux », revue @analyses, dossier « Littérature et résonances médiatiques », U. d'Ottawa, vol 10, no 3, 2015.

Communications, conférences, tables rondes

« Hochelaga Imaginaire: une expérience géopoétique en milieu urbain » *Figures littéraires des espaces en devenir au Québec et au Brésil (XXe – XXIe siècles): conflits, traumatismes, interconnexions*, Brigitte Thierion, Licia Soares de Souza et Rira Olivieri-Godet (resp.) Acfas, mai 2016.

« Figure du livre et livres-écrans », « Narrations contemporaines: écrans, médias et documents / Contemporary Narratives: screens, medias and documents », Montréal, avril 2016.

« Archiver le présent: le quotidien et ses tentatives d'épuisement, conférence inaugurale, speed colloque "Nouvelles technologies », UQAC, février 2016.

« Dépasser les limites : la traduction comme métaphore chez Harry Mathews », *Ile Symposium International de Sociocritique - Repenser le réalisme*, Montréal, décembre 2015.

B. Gervais et G. Tremblay-Gaudette, « Soi-même comme un monstre : un imaginaire numérique », colloque international *Signatures du monstre : penser le monstre, pensée du monstre*, Brest, novembre 2015.

« Esthétiques numériques : stratégies d'appropriation et de détournement de Google », colloque international *Architectures de mémoire*, Paris, novembre 2015.

« Archiver le présent: le quotidien et ses tentatives d'épuisement » congrès Humanités numériques 2015, U. Concordia, août 2015.

Participation à la table ronde « Les « présents » de la critique d'actualité : XVIIe-XXIe », colloque international « La critique au présent. Émergence du commentaire sur les arts (XVI-XVIIIe siècle) et reflets d'actualité (XXIe siècle), 17 juin 2015.

Participation à la table ronde « Les humanités numériques et les nouveaux modes d'éditorialisation des archives et corpus », colloque international « La critique au présent. Émergence du commentaire sur les arts (XVI-XVIIIe siècle) et reflets d'actualité (XXIe siècle), 17 juin 2015.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupe de recherche)

Colloque international, « Narrations contemporaines: écrans, médias et documents / Contemporary Narratives: screens, medias and documents », Leverhulme International Network on Contemporary Studies, Montréal, 27-29 avril 2016.

Organisation et animation de la soirée BleuOrange, « Écris-tu La littérature numérique sur scène » 29 avril, ÉcoMusée du Fier monde.

Brouhaha, les mondes du contemporain (rencontre littéraire), rencontre avec Lionel Ruffel, Librairie le Port de tête, 27 avril 2016.

Colloque international « Architectures de mémoire », co-resp. B. Gervais et Jean-Marie Dallet (Paris 8), Paris, 16-18 décembre 2015.

Groupe de recherche du RADICAL *Toucher une image* avec Sylvano Santini (automne 2015 et hiver 2016, UQAM)

Organisation dans le cadre du groupe de recherche du RADICAL (Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires de l'imaginaire contemporain), SEM921X Toucher une image de la conférence du caricaturiste Plantu. Libérez les crayons!. Montréal, Cinémathèque québécoise, 20 janvier 2016. Document vidéo. En ligne sur le site de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain. <http://oic.uqam.ca/fr/conferences/liberez-les-crayons>

Organisation dans le cadre du groupe de recherche du RADICAL (Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires de l'imaginaire contemporain), SEM921X Toucher une image de la conférence d'Emmanuel Alloa. Toucher à l'image, toucher à la mort. Des masques mortuaires chez Heidegger et Blanchot. Montréal, Université du Québec à Montréal, 26 février 2016. Document audio. En ligne sur le site de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain. <http://oic.uqam.ca/fr/conferences/toucher-a-limage-toucher-a-la-mort-des-masques-mortuaires-chez-heidegger-et-blanchot>

Organisation dans le cadre du groupe de recherche du RADICAL (Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires de l'imaginaire contemporain), SEM921X Toucher une image de la conférence d'André Habib Pièces touchées: digressions sur la cinéphilie et le cinéma expérimental. Montréal, Université du Québec à Montréal, 30 mars 2016. Document audio. En ligne sur le site de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain. <http://oic.uqam.ca/fr/conferences/pieces-touchees-digressions-sur-le-cinema-experimental-et-la-cinephilie>

Joanne Lalonde

Publications scientifiques

Chapitres de livre

Archivage et mise en valeur de la création Web: environnements de recherches et connaissances et méthodologies ouvertes pour l'histoire de l'art. Collecter, cataloguer, cartographier. V. Cicalato (dir.pub), Publications Universitaires de Saint-Étienne (PUSE), 2016

Temps réel et temps de l'histoire. Archivage entre pérennité et ouverture, entre mémoire et art vivant, entre document et événement, dans Image et temps réel, actes du colloque Obs-IN #4, Arles et Marseille, 2015 pp. 54-67

Communications, conférences, tables rondes

« Globodrome », cycle de projection du groupe de recherche RADICAL, cinémathèque québécoise, mars 2016

« Mise en valeur des patrimoines culturels Web », Colloque Infrastructures numériques-nouvelles formes d'édition, Toulouse, novembre 2015

« Mondes numériques et monde tangible », Conférence, Université du Maine, octobre 2015

« De l'instrumentation à la dissolution du corps en arts numériques ». Conférence, Université de Nantes, octobre 2015

« Performativité, sensorialités et matérialité du numérique ». Colloque "Corps virtuel / corps réel", Université du Maine Le Mans. mai 2015

Court séjour de recherche, professeure invitée par l'Université du Maine (Le Mans France), octobre 2015.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupe de recherche)

EPA 9003-20 Séminaire de recherche et de création : méthodologie II, automne 2015, doctorat en Études et pratiques des arts

HAR 811F-20 Art numérique, pratiques numériques, imaginaire du numérique, automne 2015, maîtrise en Histoire de l'art

Vincent Lavoie

Publications scientifiques

Articles

« Thierry Gervais (avec la collaboration de Gaëlle Morel), La fabrique de l'information visuelle. Photographies et magazines d'actualité, Paris, Éditions Textuel, 2015, 240 p. », Études photographiques, no. 33, 2015, automne 2015. <http://etudesphotographiques.revues.org/3570>

« Benoît Aquin. Mégantic photographié », exposition du 18 février au 24 mai 2015, Carré d'art contemporain, Pavillon Jean-Noël Desmarais, *Ciel Variable : Art, Photo, Médias, Culture*, n°101, automne 2015, p. 83-84.

Communications, conférences, tables rondes

31 avril 2016 - Cinémathèque québécoise/Radical (UQAM), cycle de projections sur l'imaginaire contemporain, présentation du film de Orson Welles, *F for Fake*, 1973, 89 min.

21 octobre 2015 - Université du Québec à Montréal/OIC (Figura). Séminaire de recherche « Toucher une image. Imaginaire des images en mouvement et culture de l'écran »
Communication : La condition post-photographique ou l'artialisement des flux visuels.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupe de recherche)

1-3 oct. 2015 - Concordia University/ Université du Québec à Montréal/Centre Canadien d'Architecture/Mois de la Photo à Montréal. Colloque international « À partir d'aujourd'hui... Reconsidering Postphotography » organisateur, avec Martha Langford, Julie-Ann Latulippe, Joan Fontcuberta, Samuel Gaudreau-Lalande et Corina Ilea.

Sylvano Santini

Publications scientifiques

Directeur de publication

« Philosophie et cinéma québécois », sous la direction de Pierre-Alexandre Fradet et Sylvano Santini, *Nouvelles vues*, no 17, hiver-printemps 2016, <http://www.nouvellesvues.ulaval.ca/sommaire/>

« Sous le radar », *Spirale* no 257, été 2016, co-direction du numéro avec Sébastien Dulude.

Chapitres de livre

« La perception comme objet filmique : le cinéma de Maya Deren et de Carolee Schneemann », *Fictions modernistes du masculin/féminin, 1900-1940* sous la direction d'Andrea Oberhuber, Marie-Claude Dugas et Alexandra Arvisais, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 85-100.

Articles

« L'expressivité de la vie et le sens des images dans *Chronique de la vie quotidienne* de Jacques Leduc », *Nouvelles vues*. Revue sur les pratiques et les théories du cinéma au Québec, « Cinéma et philosophie » sous la direction de Pierre-Alexandre Fradet et Sylvano Santini, no 17, hiver-printemps 2016, <http://www.nouvellesvues.ulaval.ca/no-17-hiver-2016-cinema-et-philosophie-par-s-santini-et-p-a-fradet/articles/l'expressivite-de-la-vie-et-le-sens-des-images-dans-chronique-de-la-vie-quotidienne-de-jacques-leduc-par-sylvano-santini/>

« Danger », *Spirale*, no 258, automne 2016, p. 5.

« Politique de la cinéphilie, politique de l'essai », Spirale, no 258, automne 2016, p. 65-67.

« Ontologie », Spirale, no 257, été 2016, p. 5.

« Conviction », Spirale, no 256, printemps 2016, p. 5.

« Vitesse », Spirale, no 255, hiver 2016, p. 5.

Communications, conférences, tables rondes

Table-ronde espace [Im]media, « Le corps et ses techniques », Sporobole. Centre en art actuel, Sherbrooke, 11 septembre 2016

« La sémioesthétique du cinéma de Lotman », 11^e Colloque international du laboratoire de résistance sémiotique, Lotman et la technique. Au croisement des sciences naturelles et sociales, organisé par Simon Lévesque, Université du Québec à Montréal, 21-22 avril 2016.

« Vitesse et mémoire. Exploration actuelle d'Immemory de Chris Marker », communication présentée au Colloque international, Architectures de mémoire, organisée par Jean-Marie Dallet, Université Paris 8, 16-18 novembre 2015.

« Performer l'indétermination », communication présentée au Colloque international, *L'acte littéraire à l'ère de la posthistoire* (Maison Ludger-Duvernay), organisé par la Chaire de recherche du Canada en esthétique et poétique, 1-3 octobre 2015.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupe de recherche)

Journée d'étude *Sémiologie tardive. Penser-ensemble, la communauté*, organisée par Sylvano Santini dans le cadre du groupe de recherche en sémiologie, Université du Québec à Montréal, 1^{er} septembre 2015.

Groupe de recherche en collaboration avec Bertrand Gervais « Toucher une image. Imaginaire des images en mouvement et culture de l'écran » (RADICAL / OIC-4 / ALN), programme de doctorat en sémiologie et de deuxième et troisième cycles en études littéraires, UQAM (plan en fichier attaché).

Séminaire SEM-9200 *Théories Sémiotiques Pensée et sémiotique chez Gilles Deleuze : de la linguistique au figural*, programme de doctorat en sémiologie, automne 2015 et hiver 2016, programme de doctorat en sémiologie, UQAM (plan en fichier attaché).

Organisation dans le cadre du groupe de recherche du RADICAL (Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires de l'imaginaire contemporain), SEM921X Toucher une image de la conférence du caricaturiste Plantu. *Libérez les crayons!*. Montréal, Cinémathèque québécoise, 20 janvier 2016. Document vidéo. En ligne sur le site de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain. <http://oic.uqam.ca/fr/conferences/liberez-les-crayons>

Organisation dans le cadre du groupe de recherche du RADICAL (Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires de l'imaginaire contemporain), SEM921X Toucher une image de la conférence d'Emmanuel Alloa. *Toucher à l'image, toucher à la mort. Des masques mortuaires chez Heidegger et Blanchot*. Montréal, Université du Québec à Montréal, 26 février 2016. Document audio. En ligne sur le site de l'Observatoire de l'imaginaire

contemporain. <http://oic.uqam.ca/fr/conferences/toucher-a-limage-toucher-a-la-mort-des-masques-mortuaires-chez-heidegger-et-blanchot>

Organisation dans le cadre du groupe de recherche du RADICAL (Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires de l'imaginaire contemporain), SEM921X Toucher une image de la conférence d'André Habib, *Pièces touchées: digressions sur la cinéphilie et le cinéma expérimental*. Montréal, Université du Québec à Montréal, 30 mars 2016. Document audio. En ligne sur le site de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain. <http://oic.uqam.ca/fr/conferences/pieces-touchees-digressions-sur-le-cinema-experimental-et-la-cinephilie>

Étudiant.e.s

Daphné Beaudoin-Pilon

Jean-Michel Berthiaume

Jasmin Cormier-Labrecque

Gina Cortopassi

Fanie Demeule

Francis Gauvin

Emmanuelle Pélard

Ariane Savoie

Lisa Tronca-Pignoli