

Présentation

Tout écrivain se constitue progressivement une représentation de lui-même en tant qu'écrivain, laquelle, convoquant et aiguisant son sens critique, détermine forcément sa pratique. Cette représentation, cette figure (du latin *finigo*, façonner), se fonde non seulement sur les acquis techniques, par la maîtrise de la langue et des moyens de composition, mais aussi sur la réflexion, la compréhension du processus créateur ainsi que des visées esthétique et éthique qui sous-tendent la pratique artistique. Les étudiantes et étudiants de la maîtrise en création littéraire sont invités à faire ce double pari : s'ils présentent, dans le cadre de leur mémoire, une œuvre originale (recueil de poèmes, de nouvelles ou de récits brefs, roman, etc.), ils doivent également soumettre une réflexion dans laquelle ils tentent de saisir et d'assumer la nature de leur rapport à l'écriture.

Ce collectif réunit en majorité des textes produits par des étudiants dans le cadre de la maîtrise en création littéraire et tirés du dossier

d'accompagnement de leur mémoire-création. Interrogeant ce qui est en jeu dans leur écriture, les auteurs nous ouvrent la porte de leur atelier, cette construction imaginaire où s'élabore l'œuvre et se précise le rapport au monde de l'artiste; à partir d'objets concrets, de références théoriques, de rapports d'interprétation ou de représentation pertinents à leur travail, ils exposent leur vision de l'écriture, affirment leur posture et leur mode d'énonciation, donnant ainsi cours à leur *voix* singulière. À ces textes s'ajoutent ceux d'Annie Dulong, nouvelliste et stagiaire postdoctorale active au sein du groupe Interligne, et d'Andrée A. Michaud, romancière et écrivaine en résidence à l'Université du Québec en Montréal en 2008-2009.

Nous remercions tous ceux et celles qui ont contribué à la réalisation de ce collectif : les auteurs, nos coordonnatrices à l'édition Geneviève Gravel-Renaud et Claudiane Laroche, de même que Vincent Brault, Marie-Eve Desrochers Hogue et Alexie Morin pour leur collaboration à l'édition et à la révision des textes.

Le groupe Interligne, formé d'écrivains-chercheurs qui enseignent la création au Département d'études littéraires de l'UQAM, a pu mener à terme ce projet grâce à une subvention du Fonds québécois de recherche sur la société et la culture.