



FIGURA

IMAGINAIRE

## Colloque "Rhétoriques de la tolérance dans les littératures et le cinéma francophones"



21 et 22 avril 2016  
Local J-4225

Organisé par  
Komi E.Akpemado  
Isaac Bazié  
Christian Uwe

Pavillon Judith-Jasmin  
405, rue Sainte-Catherine E  
UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL

Gratuit et ouvert au public  
Pour toute information  
Bronja Hildgen, Coordonnatrice  
514 987-3000 poste 2153  
<http://figura.uqam.ca/>

Fonds de recherche  
Société et culture  
Québec

UQÀM

figura

iii

nta

IMAGINAIRE  
IMAGINAIRE  
IMAGINAIRE  
IMAGINAIRE  
IMAGINAIRE

Jeudi 21 avril 2016  
[J-4225]

**8h30-9h00 : Accueil des participants**

**9h00-9h10 : Mot de Bienvenue et Ouverture du colloque**

**9h10-10h30 : Tolérance – Littérature – Cinéma: concepts et enjeux**

**Josias SEMUJANGA**, Université de Montréal  
« Les enjeux littéraires de la tolérance en Afrique »

**Alice Delphine TANG**  
« L'énonciation des formes de tolérances dans *La vie devant soi* de Romain Gary »

**Christian UWE**, Université Catholique de Lyon  
« La comédie du pouvoir : Rhétoriques de la tolérance dans le théâtre contemporain »

**10h30-10h45 : Pause Café**

**10h45-12h00 : Dynamiques migratoires et enjeux sociaux de la tolérance**

**Elodie Carine TANG**  
« Écriture migrante et rhétorique de la tolérance »

**Isabelle GALICHON**, CELIS, Université Blaise Pascal, France  
« La poïétique de la tolérance dans les films sur la banlieue française. Vers une « commune pensée »

**Mahamadou Lamine OUÉDRAOGO**, Université de Koudougou, Burkina Faso  
« Tension et a-tension : Rhétorique de la tolérance dans *La villa rouge* de Boubacar Diallo »

**12h00-13h30 : Dîner**

**13h30-14h45 : Dynamiques migratoires et projections**

**Adama TOGOLA**, Université de Montréal  
« Sur les traces des nomades: Violences et vengeance dans *Kouty*, mémoire de sang d'Aida Mady Diallo »

**Bocar Aly PAM**, Université Assane Seck, Sénégal  
« Dimension humaniste de la poésie de Senghor : un imaginaire au service de la tolérance et du respect de l'altérité »

**David YESAYA**, Université de Waterloo, Ontario  
« *Black, Blanc, Beur* : (d)écrire la tolérance dans *Le harki* de Meriem de Mehdi Charef »

**11h45-15h00 : Pause Café**

**15h00-16h10 : Dynamiques migratoires et enjeux discursifs de la tolérance**

**Oubella ABDELKRIM**, Université d'Agadir  
« Un cinéaste au chevet de la tolérance ou le travail interculturel de l'adaptation cinématographique »

**Farida GAD EL HAK**, UNIVERSITE DU CAIRE  
« Rhétorique de la tolérance à travers le film *D'un mur l'autre*. De Berlin à Ceuta »

**16h00** : Visionnement du film **Timbuktu** de **Abderrahmane Sissako** (2014)

22 avril 2016  
[J-4225]

**8h45-10h00 : Vivre ensemble - Violence – Énonciation - Dénonciation**

**Ching SELAO**, Université du Vermont, USA  
« Quand la littérature condamne l'islamisme. (In)tolérance dans l'œuvre de Boualem Sansal »

**Isaac BAZIÉ**, Université du Québec à Montréal  
« Penser les seuils : tolérance et violences dans le roman africain »

**Elvis NOUEMSI NJIKÉ**, Université de Toronto  
« La fin des plaisirs ou la tolérance zéro comme expression du refoulement dans *Timbuktu* d'Abderrahmane Sissako »

**10h00-10h15 : Pause Café**

**10h15-11h30 : Tolérance : Voix - Véhicules - Apprentissages**

**Cynthia ETHEVES-SANTANGELO**, Lycée professionnel et linguistique  
« Tolérance ou intolérance dans les manuels de français langue non maternelle. Exemple : la dernière année du lycée italien »

**Kodjo ATTIKPOÉ**, Memorial University of Newfoundland, Canada  
« Apprivoiser la « bête immonde » dans l'univers enfantin »

**Philippe BASABOSE**, Memorial University of Newfoundland, Canada  
« La rhétorique de la tolérance chez Maryse Condé »

**11h30-1h45 : Pause Café**

**11h45-13h00 : Tolérance : Voix - Véhicules - Apprentissages**

**Souleymane GANOU**, Université de Ouagadougou  
« Rencontre des cultures dans le clip-vidéo franco-phone, une forme d'expression de la tolérance »

**Zineb ALI BENALI**, Université Paris 8  
« Faire entendre la voix de l'extrême. Guerre des valeurs dans l'Algérie des années 90 »

**Komi Edinam AKPEMADO**, Université du Québec à Montréal  
« Tolérance, indifférence et résignation dans le roman francophone d'Afrique »

**13h00 : Clôture du Colloque**