

CE COLLOQUE A ÉTÉ RENDU  
POSSIBLE GRÂCE AU SOUTIEN  
DES ORGANISMES  
SUIVANTS :



UQÀM



MANUSCRITS ET INÉDITS  
DANS LES ARCHIVES  
LITTÉRAIRES AU QUÉBEC  
UN ÉTAT DES LIEUX

• • •

Journée d'étude  
du groupe de recherche sur

*Gabrielle Roy*

Vendredi le 5 mai 2017,  
9 h 45  
Université Concordia  
1400, de Maisonneuve O.,  
salle LB.646

[hyperroy.nt2.uqam.ca](http://hyperroy.nt2.uqam.ca)

ACCUEIL - 9 H 45

MOT DE BIENVENUE - 9 H 55

» » »

SOPHIE MARCOTTE

(UNIVERSITÉ CONCORDIA)

HYPERROY : BILAN ET PERSPECTIVES

NATHALIE WATTEYNE

(UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE)

ANNE HÉBERT : APRÈS L'ÉDITION CRITIQUE ?

» » »

PAUSE - 11 H 00 À 11 H 15

» » »

JACINTHE MARTEL

(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)

NOTES APRÈS COUP SUR LES ARCHIVES DES ÉCRIVAINS

ISABELLE KIROUAC-MASSICOTTE

(UNIVERSITÉ DE BOLOGNE)

LE JOURNAL COMME BROUILLON ROMANESQUE : LE CAS D'HUBERT AQUIN

NATHANAËL PONO

(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)

INVENTER UNE FIN : PROGRÈS ET TRADITION DANS « LES SATELLITES » DE GABRIELLE ROY

» » »

10h00

11h15

LUNCH - 12 H 45 À 13 H 45

SERVI SUR PLACE

» » »

CHARLES DOUTRELEPONT

(UNIVERSITÉ CARLETON)

LES CHANSONS SUR 'AIR' : LETTRÉS ET ARCHIVES

BAPTISTE RINNER

(UNIVERSITÉ MCGILL)

LA CRITIQUE GÉNÉTIQUE DE « CET ÉTÉ QUI CHANTAIT » : L'EXEMPLE DES 'ÎLES'

» » »

PAUSE - 14 H 45 À 15 H 00

» » »

ANNE-MARIE DAVID

(UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL)

DU CODE AUX NOTES (DE BAS D'ÉCRAN). BALISAGE D'UN PARCOURS CRITIQUE ET NUMÉRIQUE

JANE EVERETT

(UNIVERSITÉ MCGILL)

LA GENÈSE DE « LA VALLÉE HOUDOU »

» » »

SYNTHÈSE ET MOT DE CLÔTURE - 16 H 00

VIN D'HONNEUR - 16 H 15

AU HURLEY'S IRISH PUB

1225, RUE CRESCENT

13h45

15h00