

La transformation de genre dans *Sailor Moon* (la série animée)

- Les *Sailor Starlights* : innovation ou stéréotype ?



Dans la série animée *Sailor Moon* (1992-1997) des questions de genres sont souvent évoquées en surface - verbalement et visuellement, voire de manière esthétique. Mentionnons par exemple la relation entre Michiru Kaioh (*Sailor Neptune*) et Harouka Tenou (*Sailor Uranus*) – une femme et un homme (semble t-il), introduits dans la troisième saison (1994/95). Etant données les interactions entre les deux figures (sans qu'ils deviennent jamais explicites), il est clair qu'elles sont des amants. Or, à la moitié de la saison, le spectateur se rend compte qu'Harouka est, en réalité, une femme. De figurer une relation homosexuelle dans une série destinée, au moins

dans le monde occidental, à un public plus jeune, était certainement audacieux, provoquant même – comme en atteste un grand nombre de réactions à l'époque.

Toutefois, avec les *Sailor Starlights* (Taiki Kou ou *Sailor Star Maker*, Seiya Kou ou *Sailor Star Fighter* et Yaten Kou ou *Sailor Star Healer*) – introduits dans la dernière saison (1996/97) -, les créateurs de l'animé sont encore allés plus loin. D'origine des figures masculines, ils se métamorphosent, lors de leurs transformations en guerriers *Sailor Stars*, en femmes :



la dureté du corps s'efface, des attributs corporels féminins s'ajoutent. Evoquant de manière esthétique des questions du *Transgender* - les transformations sont empreintes d'une vraie beauté – les personnages de Taiki, Seiya, Yaten et leurs caractères homologues, ont été innovateurs. Toutefois, elles ont néanmoins contribué à accentuer les stéréotypes masculins et féminins. Car loin de ne représenter que les différences anatomiques explicites des figures, les transformations font également référence aux images classiques du corps féminin ou du corps masculin : dureté contre rondeur, mouvement saccadé contre souplesse, la force contre l'élégance, l'agressivité contre la douceur, etc.

Dans une journée d'étude qui s'interroge sur la liminalité et les intersections entre les genres, une analyse de la croisée du genre masculin et féminin dans les corps animés des *Sailor Starlights* – une analyse qui soulignera également les limitations de ce genre de représentations visuelles - me semble pertinente. Une telle étude vise à examiner non seulement ces images stéréotypées du corps masculin et féminin, mais également à exposer les préjugés de genres qui traînent encore et toujours dans les représentations visuelles les plus variées – quel que soit le médium ou le moyen d'expression.