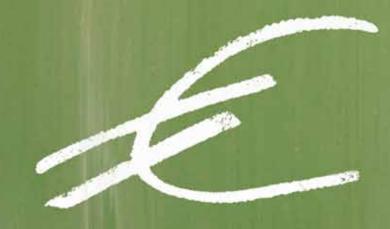
NOUS REMERCIONS LES PARTENAIRES ET ORGANISMES SUIVANTS Pour Leur Soutien :

UNIVERSITÉ CONCORDIA
UNIVERSITÉ DE PARIS OUEST
ÉQUIPE HAR HISTOIRE DES ARTS ET DES REPRÉSENTATIONS
INSTITUT UNIVERSITAIRE DE FRANCE
CONSEIL DE RECHERCHES EN SCIENCES HUMAINES DU CANADA (CRSH)
FONDS QUÉBÉCOIS DE RECHERCHE SUR LA SOCIÉTÉ ET LA CULTURE (FQRSC)
FIGURA, LE CENTRE DE RECHERCHE SUR LE TEXTE ET L'IMAGINAIRE

Nº 25393494





## ÉCONOMIE ET FICTIONNALITÉ DANS LA FRANCE MODERNE ET CONTEMPORAINE

XIXE-XXIE SIÈCLES

16, 17 ET 18 MARS 2011 UNIVERSITÉ CONCORDIA 1455, boul. De Maisonneuve Ouest, Montréal Salle H-763 Information / figura@alcor.concordia.ca

COMITÉ ORGANISATEUR : CHRISTIAN BIET, STÉPHANIE LONCLE, MARTIAL POIRSON ET GENEVIÈVE SICOTTE









## **MERCREDI 16 MARS 2011**

Introduction du colloque Christian Biet (Université de Paris Ouest), Stéphanie Loncle (Université de Paris Ouest / Université de Rennes 2), Martial Poirson (Université Stendhal Grenoble III, UMR LIRE-CNRS), Geneviève Sicotte (Université Concordia) 16h30 OUVERTURE GUY BELLAVANCE et CHRISTIAN POIRIER (INRS - Urbanisation, Culture et Société) Économie, culture et rationalité(s): pratiques, théories et récits Répondante : Geneviève Sicotte (Université Concordia) 17h30 Projection et causerie autour de Next Floor (scénario Jacques Davidts, réalisation Denis Villeneuve) 18h30 COCKTAIL DE BIENVENUE **JEUDI 17 MARS 2011** 9h ACCUEIL DES PARTICIPANTS SÉANCE I L'ÉCONOMIE DANS LA FICTION, ENTRE ANALOGIE ET FANTASME Présidente de séance : **Véronique Cnockaert** (Université du Québec à Montréal) 9h30 **SARA HARVEY** (Université de Paris Ouest) De quelques modèles économiques de la piraterie : de la chasse partie à la chasse au trésor 10h MARIE-ÈVE LAURIN (Université du Québec à Montréal) De la mécanique économique à la dynamique fantasmatique : le personnel féminin des Rougon-Macquart à l'épreuve de la modernité capitaliste 10h30-11h Pause 11h NELSON CHAREST (Université d'Ottawa) « Conflit », ou la prose fiduciaire de Mallarmé 11h30 MARTIAL POIRSON (Université Stendhal Grenoble III, UMR LIRE-CNRS) La crise du change dans le théâtre contemporain (1980-2010) SÉANCE II IDÉOLOGIE, THÉORIE ET LANGAGE ÉCONOMIQUES DANS LA LITTÉRATURE Présidente de séance : **Stéphanie Loncle** (Université de Paris Ouest / Université de Rennes 2) 14h FRANÇOIS-EMMANUËL BOUCHER (Collège militaire royal du Canada) De la physiocratie au capitalisme colonial. Balzac et les théories économiques au XIX<sup>e</sup> siècle 14h30 **JEAN-JACQUES HAMM** (Queen's University) Du traité d'économie politique au roman : la révolution stendhalienne 15h SYLVAIN DAVID (Université Concordia) Tristes topiques. Nature, culture et capitalisme « sauvage » chez Michel Houellebecq 15h30-16h Pause 16h-17h30 TABLE-RONDE: L'ART ET L'ARGENT, PRATIQUES D'ARTISTES CONTEMPORAINS

Artistes invités: MARTIN DUFRASNE ET MATHIEU BEAUSÉJOUR

Animateur: Ianik Marcil

## **VENDREDI 18 MARS 2011**

9h ACCUEIL DES PARTICIPANTS

SÉANCE III DÉNÉGATION ET SUBLIMATION DE L'ÉCONOMIE

Président de séance : Jean-François Chassay (Université du Québec à Montréal)

9h30 CATHERINE LANGLE (Université Stendhal Grenoble III)

L'éthos aristocratique et l'argent dans *Delphine* de Mme de Staël (1802) :

« L'économie » comme horizon romanesque

10h **DINAH RIBARD** (EHESS / Grihl – Centre de recherches historiques)

Économies de l'écriture : poésie et travail ouvriers

10h30-11h Pause

11h GENEVIÈVE SICOTTE (Université Concordia)

Mises en fiction du luxe et critique de l'économisme autour de 1900

11h30 MICHEL LACROIX (Université du Québec à Montréal)

Mines d'or et fausses monnaies : échange et valeur dans les romans

de la vie littéraire de Gide et Dunan

SÉANCE IV PENSER CONJOINTEMENT L'ART ET L'ÉCONOMIE À L'HEURE

DU CAPITALISME MODERNE

Président de séance : Bertrand Gervais (Université du Québec à Montréal)

14h JEAN-PHILIPPE UZEL (Université du Québec à Montréal)

Les fictions économiques de l'art contemporain français

14h30 **STÉPHANIE LONCLE** (Université de Paris Ouest / Université de Rennes 2)

Théâtre et (néo-)libéralisme : la performance en question

15h CHRISTIAN BIET (Université de Paris Ouest)

L'impropriété théâtrale / le théâtre impropre : louer une place de théâtre ;

emprunter un rôle; posséder un livre?

15h30-16h Pause

16h CONFÉRENCE DE CLÔTURE

YANN MOULIER BOUTANG (Professeur de sciences économiques et directeur adjoint

du Laboratoire Costech, Université de Technologie de Compiègne)

Fables de l'économie et économie de la fiction économique

Répondant : Martial Poirson (Université Stendhal Grenoble III, UMR LIRE-CNRS)

17h30 Synthèse conclusive

Christian Biet, Stéphanie Loncle, Martial Poirson, Geneviève Sicotte