

# OIC - Rapport d'activités 2013-2014

## C) Grand projet : OIC (Observatoire de l'imaginaire contemporain)

Un des principaux projets du Laboratoire NT2, du centre Figura et du programme de recherche interdisciplinaire RADICAL (Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires de l'imaginaire contemporain) ces prochaines années, est de développer de façon importante l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC).

L'Observatoire se présente comme une plate-forme encyclopédique en ligne consacrée à la compréhension de l'imaginaire contemporain, dans ses aspects artistiques, littéraires et culturels, ainsi que théoriques et épistémologiques, et porte sur les productions esthétiques actuelles, leurs principes et fondements, leur poétique, leurs objets, leurs effets de lecture et de spectature. Cet Observatoire est conçu comme un environnement de recherches et de connaissances (ERC), c'est-à-dire une ressource complexe mise en ligne, offrant des résultats de recherche et des strates d'analyse permettant d'exploiter un thème et d'animer une communauté de chercheurs.

Un ERC n'est pas simplement une vitrine ou un site d'informations institutionnelles, mais une ressource dynamique, organisée et en développement continu. Il est un lieu de diffusion de recherches, ouvert à tous et déployé en temps réel, permettant de dynamiser une communauté et d'exploiter un champ de façon soutenue.

Une telle ressource est à la culture de l'écran ce que le codex est à la culture du livre, c'est-à-dire son dispositif premier d'organisation, de transmission et de valorisation d'information. L'idée des ERC n'est pas nouvelle, un site comme Wikipedia en fait aisément la preuve, tout comme Érudit, le portail de revues, de dépôt d'articles et d'ouvrages électroniques. En fait, depuis l'ouverture du cyberspace, elle est en progression constante, et les avancées du web 2.0 en simplifient grandement l'organisation. Si l'idée n'est pas nouvelle, il convient de compléter sa conceptualisation, dans la perspective d'une utilisation, dans un projet comme l'OIC, de ses principes organisateurs.

Premier constat : un ERC est un foyer d'activité de recherche. Il n'est pas qu'un lieu de diffusion, il est une occasion de recherche, un principe organisateur, tout comme le livre ou la revue savante. Il est évident que la diffusion sur Internet des données recueillies et des résultats de leur utilisation permet le développement organique de communautés de chercheurs préoccupés par les mêmes thèmes et objets de recherche. Cette diffusion offre en temps réel un transfert permanent des données. Les résultats sont rendus disponibles au fur et à mesure de leur élaboration, ce qui favorise la diffusion, la validation ainsi que la participation des utilisateurs, auxquels sont fournies des données organisées et préalablement traitées, qui appellent des analyses et des modalités subséquentes d'appropriation.

Deuxième constat : un ERC permet le renouvellement des stratégies de diffusion de la recherche. Il favorise la diffusion de résultats intermédiaires de recherche, ce qui permet

d'occuper ouvertement un territoire de recherche, de rendre présent des parties du processus de recherche (plutôt que les seuls résultats finaux), de susciter des collaborations, de dynamiser une communauté de chercheurs, etc. Le Répertoire ALH du NT2 est un exemple d'ERC. Le Répertoire est une base de donnée en ligne témoignant de l'apparition d'une culture de l'écran, par le biais des arts et des littératures hypermédiatiques. Il vient constituer une ressource originale, car les œuvres identifiées et décrites n'avaient jamais été réunies en un véritable catalogue. Sur la base de ce Répertoire, ont été développés des outils et des espaces d'échange et de communication, afin non seulement de témoigner d'une culture naissante mais de participer à son essor : des fiches bonifiées, des cahiers virtuels, des dossiers thématiques, des web films sur le processus créateur, etc.

Troisième constat : un ERC s'inscrit entre les deux pôles traditionnels d'un programme de recherche. Le premier pôle d'un tel programme est l'idéation initiale et, dans sa forme institutionnelle, la demande de subvention, rédigée, approuvée, financée. Le deuxième pôle est la diffusion des résultats finaux de la recherche (monographie, collectif, article scientifique, œuvre, etc.). Entre les deux se déploie un processus complexe de recherche qui comprend collectes de données, recherches bibliographiques, acquisition des données, description et interprétation des données, formation d'assistants de recherche, développement d'arguments complexes, diffusion des premiers résultats de recherche, (en groupe de recherche, en séminaire, en journée d'études, en cahiers de recherche). L'utilité des ERC est de rendre disponible une partie de ces étapes et de leur accorder une visibilité plus soutenue, par une présence continue dans Internet.

Quatrième constat : un ERC contient une diversité de documents et d'informations. Les documents peuvent être des originaux, rédigés et conçus pour l'ERC, ou des documents remédiatisés, soit des reprises, soit des extraits ou des synthèses de documents plus importants. Les documents présents sur un ERC peuvent être des billets succincts, des entrées à caractère encyclopédique, des dossiers critiques (comprenant plus d'un article), des cahiers virtuels (des collectifs), des documents archivés, des conférences filmées ou enregistrées, des colloques en ligne, des liens à d'autres ERC ou à des sites Web thématiquement liés. UN ERC n'a donc pas de forme préétablie, mais se présente comme un potentiel d'organisation et de diffusion.

Cinquième constat : un ERC est un dispositif de diffusion de la recherche en plein développement et qui s'inscrit parfaitement dans la logique de l'imaginaire contemporain.

**Bilan mise en ligne sur l'OIC entre novembre 2013 et mai 2014 - <http://oic.uqam.ca/>**

#### **Tables rondes étudiantes Figura :**

1. « Figurer la violence: entre témoignage et fiction »
2. « Quel après pour le post-? Débat sur l'héritage du postmodernisme américain »

### **Conférences :**

1. « Du somatique au numérique: approches de création » Alexandre Burton & Line Nault, dans le cadre des Midi rencontre du Laboratoire NT2
2. « Representing the Nuclear Imaginary » John O'Brian, dans le cadre de AIERTI/IAWIS
3. « Le Refus imaginaire » Laurier Lacroix, dans le cadre de AIERTI/IAWIS
4. « 24 images pour la théorie littéraire » Bertrand Gervais, François Harvey & Sylvano Santini
5. « L'enfant-soldat africain: la violence d'une figure » Marie Bulté (stagiaire Figura)
6. « Revoir «Psycho» (A. Hitchcock) en relisant Aby Warburg. Introduction à l'iconologie analytique » Luc Vancheri dans le cadre du groupe de recherche de l'OIC
7. « Cinq hypothèses sur le nom de cinéma ou comment penser la vie posthume du dernier des arts » Luc Vancheri, dans le cadre du groupe de recherche de l'OIC
8. « Enjeux de la narration dans le jeu vidéo (et vice-versa): Repenser le récit au prisme du jeu et de la simulation » Dominic Arsenault, dans le cadre du cycle de conférences en littérature et résonances médiatiques
9. « Brouhaha: enquête sur le nom contemporain » Lionel Ruffel, dans le cadre du colloque international 2014 de Figura
10. « Une littérature Antigone: écrire pour enterrer ses morts », Myriam Watthee-Delmotte, dans le cadre du colloque international 2014 de Figura

### **Journées d'étude :**

1. « Action! Imaginaire de la performance et de la performativité dans la théorie, l'art et la société » Organisateur(s): Joanne Lalonde, Sylvano Santini & Yan St-Onge
2. « Violence, érotisme et littérature: L'écriture du corps brutalisé dans l'imaginaire littéraire contemporain » Organisateur(s): Samuel Archibald & Audrée Wilhelmy
3. Atelier Colloque Figura 2014 – « Formes humaines: le savoir anthropologique de la fiction contemporaine » Organisateur(s): René Audet & Nicolas Xanthos
4. Atelier Colloque Figura 2014 – « Politiques de la littérature: actes de lecture et gestes d'interprétation » Organisateur(s): Julien Lefort-Favreau

### **Article :**

1. « La métamorphose autobiographique, une étude de l'oeuvre de V. Mréjen », Miguel Arturo Mejía Martínez (stagiaire NT2- Joanne Lalonde)

#### **Cahier ReMix :**

1. *Figures de l'immersion*, 4e cahier de recherche ReMix. Direction du cahier: Renée Bourassa & Bertrand Gervais

#### **Cahiers Figura :**

4 Cahiers Figura ont été mis en ligne sur l'OIC. (N°27, 28, 29 & 30)

1. *L'expérience américaine du corps. Sens et sacré en littérature québécoise moderne*, Directeur(s): Isabelle Miron, David Courtemanche & Marie Parent. Année de parution: 2012. N° de la publication: 30.
2. *Humanistes italiens et imprimés de l'Italie de la Renaissance dans les Collections de l'UQAM*, Directeur(s): Brenda Dunn-Lardeau. Année de parution: 2011. N° de la publication: 29.
3. *Poétiques et imaginaires de l'événement*, Directeur(s): Nicolas Xanthos & Anne-Martine Parent. Année de parution: 2011. N° de la publication: 28.
4. *Figures et discours critique*, Directeur(s): Sylvain David & Mirella Vadean. Année de parution: 2011. N° de la publication: 27.

#### **Collection Mnémosyne :**

2 nouveaux Mnémosynes ont été mis en ligne sur l'OIC. Les 5 titres de la collection sont maintenant disponibles sur le site.

1. *Mnemosyne* N° 05 : Maxime Galand, «Chris Ware, architecte de la mémoire. La projection spatiale de la mémoire en bande-dessinée», 2013 (site Web)
2. *Mnemosyne* N° 03 : Joëlle Gauthier, «Bret Easton Ellis. Une descente dans le chaos. Lecture pragmatique de "The Rules of Attraction"», 2011 (Fichier PDF)

#### **Entrées des Carnets de Recherche :**

10 nouvelles entrées de carnet – publier les travaux des étudiants des séminaires / groupe de recherche semble être une bonne solution pour les entrées de carnets.

Carnet Bertrand Gervais – **Carnet *Réflexions sur le contemporain***,

1. « Métaphysique du papillon »

Carnet Véronique Cnockaert - **Carnet *Imaginaire de l'écrit dans le roman***

Publication d'articles **dans le cadre d'un séminaire dirigé par Véronique Cnockaert** «La raison graphique dans quelques romans du XIXe siècle» (études littéraires, automne 2012).

2. « Texte de présentation: «Imaginaire de l'écrit dans le roman» » - Véronique Cnockaert
3. « L'arbre de la «raison graphique» dans «Bouvard et Pécuchet» »de Flaubert - Marie-Ève Richard
4. « La porosité des frontières dans La Terre d'Émile Zola » - Catherine Lavarenne
5. « Les langages de l'amour délinquant dans «La Chartreuse de Parme» » - Solène Thomas

### **Carnet OIC: Observatoire de l'Imaginaire Contemporain**

6. « Protocoles de rédaction Web (Intégration des contenus) du site de l'OIC » - Ariane Savoie

Publication d'articles **dans le cadre du Groupe de recherche dirigé par Bertrand Gervais et Vincent Lavoie** (OIC- 4) «Une folie du voir: images et écrans dans l'extrême contemporain» (études littéraires et sémiologie, hiver 2014).

7. « La puissance figurale des images oniriques chez Pedro Pires » - François Prud'homme
8. « L'oeil qui pulse » - Francis Gauvin
9. « Andreas Gursky: la puissance du faux » - Étienne Lussier
10. La puissance de l'image documentaire: les «scavengers» et les mines d'ordures - Yan St-Onge

### **STATISTIQUES OIC :**

Entrées dans l'OIC - en moyenne – entre 300 – 1000 lectures