

OIC

Rapport d'activités

2014-2015

C) Grand projet : OIC (Observatoire de l'imaginaire contemporain)

Équipe de recherche OIC

Sarah Grenier-Millette, coordonnatrice de l'Observatoire depuis le 1^{er} novembre 2014

Alice van der Klei, coordonnatrice de l'Observatoire jusqu'au 31 octobre 2014

Ariane Savoie, adjointe de recherche

Jasmin Cormier, adjoint de recherche

Simon Breault, adjoint de recherche

Description de l'équipe de recherche

Un des principaux projets du Laboratoire NT2, du centre Figura et du programme de recherche interdisciplinaire RADICAL (Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires de l'imaginaire contemporain) ces prochaines années, est de développer de façon importante l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC). L'Observatoire se présente comme une plate-forme encyclopédique en ligne consacrée à la compréhension de l'imaginaire contemporain, dans ses aspects artistiques, littéraires et culturels, ainsi que théoriques et épistémologiques, et porte sur les productions esthétiques actuelles, leurs principes et fondements, leur poétique, leurs objets, leurs effets de lecture et de spectature. Cet Observatoire est conçu comme un environnement de recherches et de connaissances (ERC), c'est-à-dire une ressource complexe mise en ligne, offrant des résultats de recherche et des strates d'analyse permettant d'exploiter un thème et d'animer une communauté de chercheurs.

Un ERC n'est pas simplement une vitrine ou un site d'informations institutionnelles, mais une ressource dynamique, organisée et en développement continu. Il est un lieu de diffusion de recherches, ouvert à tous et déployé en temps réel, permettant de dynamiser une communauté et d'exploiter un champ de façon soutenue. Une telle ressource est à la culture de l'écran ce que le codex est à la culture du livre, c'est-à-dire son dispositif premier d'organisation, de transmission et de valorisation d'information. L'idée des ERC n'est pas nouvelle, un site comme Wikipedia en fait aisément la preuve, tout comme Érudit, le portail de revues, de dépôt d'articles et d'ouvrages électroniques. En fait, depuis l'ouverture du cyberespace, elle est en progression constante, et les avancées du web 2.0 en simplifient grandement l'organisation. Si l'idée n'est pas nouvelle, il convient de compléter sa conceptualisation, dans la perspective d'une utilisation, dans un projet comme l'OIC, de ses principes organisateurs.

Premier constat : un ERC est un foyer d'activité de recherche. Il n'est pas qu'un lieu de diffusion, il est une occasion de recherche, un principe organisateur, tout comme le livre ou la revue savante. Il est évident que la diffusion sur Internet des données recueillies et des résultats de leur utilisation permet le développement organique de communautés de chercheurs préoccupés par les mêmes thèmes et objets de recherche. Cette diffusion offre en temps réel un transfert permanent des données. Les résultats sont rendus disponibles au fur et à mesure de leur élaboration, ce qui favorise la diffusion, la validation ainsi que la participation des utilisateurs, auxquels sont fournies des données organisées et préalablement traitées, qui appellent des analyses et des modalités subséquentes d'appropriation.

Deuxième constat : un ERC permet le renouvellement des stratégies de diffusion de la recherche. Il favorise la diffusion de résultats intermédiaires de recherche, ce qui permet d'occuper ouvertement un territoire de recherche, de rendre présent des parties du processus de recherche (plutôt que les seuls résultats finaux), de susciter des collaborations, de dynamiser une communauté de chercheurs, etc. Le Répertoire ALH du NT2 est un exemple d'ERC. Le Répertoire est une base de données en ligne témoignant de l'apparition d'une culture de l'écran, par le biais des arts et des littératures hypermédiatiques. Il vient constituer une ressource originale, car les œuvres identifiées et décrites n'avaient jamais été réunies en un véritable catalogue. Sur la base de ce Répertoire, ont été développé des outils et des espaces d'échange et de communication, afin non seulement de témoigner d'une culture naissante mais de

participer à son essor : des fiches bonifiées, des cahiers virtuels, des dossiers thématiques, des web films sur le processus créateur, etc.

Troisième constat : un ERC s'inscrit entre les deux pôles traditionnels d'un programme de recherche. Le premier pôle d'un tel programme est l'idéation initiale et, dans sa forme institutionnelle, la demande de subvention, rédigée, approuvée, financée. Le deuxième pôle est la diffusion des résultats finaux de la recherche (monographie, collectif, article scientifique, œuvre, etc.). Entre les deux se déploie un processus complexe de recherche qui comprend collectes de données, recherches bibliographiques, acquisition des données, description et interprétation des données, formation d'assistants de recherche, développement d'arguments complexes, diffusion des premiers résultats de recherche, (en groupe de recherche, en séminaire, en journée d'études, en cahiers de recherche). L'utilité des ERC est de rendre disponible une partie de ces étapes et de leur accorder une visibilité plus soutenue, par une présence continue dans Internet.

Quatrième constat : un ERC contient une diversité de documents et d'informations. Les documents peuvent être des originaux, rédigés et conçus pour l'ERC, ou des documents remédiatisés, soit des reprises, soit des extraits ou des synthèses de documents plus importants. Les documents présents sur un ERC peuvent être des billets succincts, des entrées à caractère encyclopédique, des dossiers critiques (comprenant plus d'un article), des cahiers virtuels (des collectifs), des documents archivés, des conférences filmées ou enregistrées, des colloques en ligne, des liens à d'autres ERC ou à des sites Web thématiquement liés. UN ERC n'a donc pas de forme préétablie, mais se présente comme un potentiel d'organisation et de diffusion.

Cinquième constat : un ERC est un dispositif de diffusion de la recherche en plein développement et qui s'inscrit parfaitement dans la logique de l'imaginaire contemporain.

Bilan des mises en ligne sur l'OIC pour la période 2014-2015

Lors de l'année, 85 contenus ont été publiés, dont plusieurs colloques, journées d'étude et conférences, totalisant 97 communications individuelles.

Conférences (21)

1. « Introduction à la géopoétique » (Rachel Bouvet) Conférence enregistrée le 15 septembre 2014 dans le cadre du groupe de recherche-crédation *Hochelaga Imaginaire*. Mise en ligne le 30 septembre 2014. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015² : 567 lectures.
2. « Introduction à la notion de géopoétique urbaine. La marche flâneuse en milieu urbain » (André Carpentier). Conférence enregistrée le 15 septembre 2014 dans le cadre du groupe de recherche-crédation *Hochelaga Imaginaire*. Mise en ligne le 7 octobre 2014. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 487 lectures.
3. « Fictions de la communauté et communautés de la fiction : Antoine Volodine » (Christophe Meurée) Conférence enregistrée le 19 septembre 2014 dans le cadre du séminaire *La sémiologie tardive*. Mise en ligne le 14 octobre 2014. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 390 lectures.

² Le nombre de lectures d'une page ne tient pas compte des visiteurs uniques et correspond au nombre de visites totales. Toutefois, nous avons retiré du calcul les visites nécessaires à la mise en ligne du contenu par l'équipe d'intégration web.

4. « Un rivage de ville : un détournement » (J.R. Carpenter) Conférence enregistrée le 22 septembre 2014 dans le cadre du groupe de recherche-crédation *Hochelaga Imaginaire*. Mise en ligne le 21 octobre 2014. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 599 lectures.
5. « Performing Bilingualism » (Jerome Fletcher) Conférence enregistrée le 22 septembre 2014 dans la cadre d'une soirée bleuOrange/NT2. Mise en ligne le 28 octobre 2014. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 249 lectures.
6. « La voix déterritorialise. Autour du recueil *Qui s'installe ?* » (Hector Ruiz) Conférence enregistrée le 30 septembre 2014 dans le cadre du cours *Le flâneur montréalais*. Mise en ligne 4 novembre 2014. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 401 lectures.
7. « Les entretiens d'écrivain : l'exemple de Michel Houellebecq dans le magazine *Lui* » (Christophe Meurée) Conférence enregistrée le dans le cadre du cours *Textes et résonances médiatiques* (Concordia). Mise en ligne le 11 novembre 2014. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 490 lectures.
8. « Ce que la littérature fait avec la gastronomie » (Geneviève Sicotte) Conférence enregistrée le 9 octobre 2014 dans le cadre du cycle de conférences en résonances médiatiques (Concordia). Mise en ligne le 18 novembre 2014. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 259 lectures.
9. « Fragment urbain dans l'œuvre poétique » (Denise Brassard) Conférence enregistrée le 27 octobre 2014 dans le cadre du groupe de recherche-crédation *Hochelaga Imaginaire*. Mise en ligne le 25 novembre 2014. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 278 lectures.
10. « *Le photographe, un monde de gravités et d'espérances* » (Catherine Saouter) Conférence enregistrée le 12 novembre 2014 dans le cadre du cycle de conférences en résonances médiatiques (Concordia). Mise en ligne le 2 décembre 2014. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 282 lectures.
11. « Tentative d'épuisement d'un quartier montréalais » (Bertrand Gervais) Conférence enregistrée le 10 novembre 2014 dans le cadre du groupe de recherche-crédation *Hochelaga Imaginaire*. Mise en ligne le 9 décembre 2014. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 299 lectures.
12. « Punk rock et communautés négatives » (Sylvain David) Conférence enregistrée le 14 novembre 2014 dans le cadre du séminaire *La sémiologie tardive*. Mise en ligne le 16 décembre 2014. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 275 lectures.
13. « Petite histoire d'Hochelaga-Maisonnette » (Réjean Charbonneau) Conférence enregistrée le 24 novembre 2014 dans le cadre du groupe de recherche-crédation *Hochelaga Imaginaire*. Mise en ligne le 20 janvier 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 365 lectures.
14. « Communauté et singularité chez Agamben : puissance, langage, forme-de-vie » (Suzanne Beth) Conférence enregistrée le 12 décembre 2014 dans le cadre du séminaire *La sémiologie tardive*. Mise en ligne le 3 février 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 249 lectures.
15. « Sommes-nous maintenant ? / Is it now ? Réflexions sur le contemporain et la culture de l'écran » (Bertrand Gervais) Conférence enregistrée le 23 avril 2014 dans le cadre du colloque international Figura 2014 « L'imaginaire contemporain : figures, mythes et images ». Mise en ligne le 17 février 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 201 lectures.
16. « La création comme recyclage du réel » (Louise Desjardins) Conférence enregistrée le 26 novembre 2014 dans le cadre du séminaire *Approche du travail créateur*. Mise en ligne le 24 février 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 56 lectures.
17. « *C'est quoi moi ?* La question de l'identité, d'Athènes à la Silicon Valley » (Marcello Vitali-Rosati) Conférence enregistrée le 26 janvier 2015 dans le cadre du cycle de

- conférences en résonances médiatiques (Concordia). Mise en ligne le 10 mars 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 146 lectures.
18. « Archivage et mise en valeur de la création Web : méthodologies ouvertes pour l'histoire de l'art » (Joanne Lalonde, Gina Cortopassi et Lisa Tronca-Pignoli) Conférence enregistrée le 19 mars 2015 dans le cadre du cycle de conférences 2014-2015 « Actualité de la recherche en histoire de l'art à l'UQAM ». Mise en ligne le 24 mars 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 101 lectures.
 19. « Traduire pour découvrir l'altérité » (Pierre Anctil) Conférence enregistrée le 4 février 2015 dans le cadre de la journée d'étude « Traduire les sciences humaines : aperçus historiques et perspectives d'avenir ». Mise en ligne le 31 mars 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 151 lectures.
 20. « Jean Genet : l'érotisme délogé » (Hervé Castanet) Conférence enregistrée le 9 mars 2015. Mise en ligne le 14 avril 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 99 lectures.
 21. « L'éthique dans l'enseignement de la littérature autochtone : la technologie et les connaissances traditionnelles » (Marc-André Fortin) Conférence enregistrée le 9 mars 2015 dans le cadre du cycle de conférences en résonances médiatiques (Concordia). Mise en ligne le 20 avril 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 51 lectures.

Journées d'étude (2)

22. « Entre la page et l'écran : l'écrivain et les médias » (Matthias Dejonghe, Guillaume Willem et Bertrand Gervais) Journée d'étude enregistrée le 27 novembre 2014. Mise en ligne le 13 janvier 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 282 lectures.
23. « Forum interuniversitaire des étudiants en création » (Camille Deslauriers, Isabelle Miron et Sarah Rocheville) Journée d'étude enregistrée le 27 mars 2015. Mise en ligne le 7 avril 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 307 lectures.

Colloques (4)

24. « L'image en lumière : histoire, usages et enjeux de la projection » (Vincent Lavoie, Erika Wicky et Joanne Lalonde) Colloque enregistré les 22 et 23 mai 2014. Mis en ligne le 16 septembre 2014. 16 communications. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 672 lectures.
25. « Speed Colloque Hochelaga Imaginaire » (Bertrand Gervais, Denise Brassard et Benoit Bordeleau) Colloque enregistré le 8 décembre 2014 dans le cadre du groupe de recherche-crédation *Hochelaga Imaginaire*. Mis en ligne le 17 mars 2015. 14 communications. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 175 lectures.
26. « Imaginaires des pornographies contemporaines : de la sexualité dans l'art, la théorie et les médias » (Joanne Lalonde, Samuel Archibald et Alain Ayotte) Colloque enregistré les 19 et 20 février 2015. Mis en ligne le 17 mars 2015. 13 communications. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 940 lectures.
27. « Les imaginaires de la communauté » (Sylvano Santini, Olivier Parenteau, Sylvain David et Sylvain Brehm) Colloque enregistré les 4, 5 et 6 mars 2015. Mis en ligne le 28 avril 2015. 22 communications. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 704 lectures.

Cahier ReMix (1)

28. « Littérature et résonances médiatiques : nouveaux supports, nouveaux imaginaires » (Sylvain David et Sophie Marcotte) Mis en ligne le 27 janvier 2015. 7 articles. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 438 lectures.

Cahier Figura (1)

29. Cahier Figura n°31 *Poétiques de l'absence chez Marguerite Duras* (Marie-Hélène Boucher, Eftihia Mihelakis et Martine Delvaux) Mis en ligne le 6 janvier 2015. 7 articles. Nombre de lecture en date du 30 avril 2015 : 143 lectures.

Carnets de recherche (3)

30. « Les néo-technologies dans le cinéma » (Meriam Ouertani) Mis en ligne le 15 janvier 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 65 lectures.
31. « AKA – Le pseudo dans tous ses états » (David Martens) Mis en ligne le 29 septembre 2014. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 1567 lectures.
32. « Le sida : quand le corps devient récit » (Stéphanie St-Pierre) Mis en ligne le 14 mai 2014. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 145 lectures.

Entrées de carnet de recherche (8)

33. « Simulacres et simulation numérique » (Meriam Ouertani) dans le carnet de recherche « Les néo-technologies dans le cinéma ». Mis en ligne le 15 janvier 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 57 lectures.
34. « De quoi le pseudonyme est-il le nom ? » (David Martens) dans le carnet de recherche « AKA – Le pseudo dans tous ses états » Mis en ligne le 29 septembre 2014. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 1341 lectures.
35. « Images du sida dans la photographie (1) : Introduction » (Stéphanie St-Pierre) dans le carnet de recherche « Le sida : quand le corps devient récit » Mis en ligne le 20 décembre 2014. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 135 lectures.
36. « Images du sida dans la photographie (2) : Le corps exposé et sans histoire » (Stéphanie St-Pierre) dans le carnet de recherche « Le sida : quand le corps devient récit » Mis en ligne le 20 décembre 2014. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 210 lectures.
37. « Images du sida dans la photographie (3) : Le corps inscrit dans la communauté » (Stéphanie St-Pierre) dans le carnet de recherche « Le sida : quand le corps devient récit » Mis en ligne le 19 décembre 2014. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 128 lectures.
38. « Images du sida dans la photographie (4) : Le corps visible et accessible » (Stéphanie St-Pierre) dans le carnet de recherche « Le sida : quand le corps devient récit » Mis en ligne le 19 décembre 2014. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 123 lectures.
39. « Images du sida dans la photographie (5) : Conclusion » (Stéphanie St-Pierre) dans le carnet de recherche « Le sida : quand le corps devient récit » Mis en ligne le 19 décembre 2014. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 178 lectures.
40. « Structure du désir » (Bertrand Gervais) dans le carnet de recherche « Réflexions sur le contemporain » Mis en ligne le 20 avril 2015. Nombre le lectures en date du 30 avril 2015 : 145 lectures.

Articles des chercheurs (45)

41. Brassard, Denise. 2006. « Entretien avec Élise Turcotte »
42. Brassard, Denise. 2007. « Fernand Ouellette et l'engagement dans le vertical. Quelques échanges autour de *L'Inoubliable* »
43. Brassard, Denise. 2009. « Quand l'augure parle depuis le cercle polaire. Le paysage palimpseste dans *la mort vive* de Fernand Ouellette »
44. Brehm, Sylvain. 2007. « La formation de l'imaginaire et son rôle dans la lecture »
45. Brehm, Sylvain. 2011. « Ancres et dérives : Montréal, un espace métis »
46. Brehm, Sylvain. 2011. « Du sens au sens : les représentations mentales dans l'acte de lecture »
47. Brouillette, Marc-André. 2011. « Les jardins littéraires de Michel Goulet ou Comment un artiste fait asseoir des textes sur des chaises »
48. Chassay, Jean-François. 2008. « Isaac Newton en procès. Robert Hooke, Catherine Barton et Gottfried Leibniz à la barre des témoins »
49. Chassay, Jean-François. 2008. « Robert Oppenheimer et la fiction : du réel à la mythologie »
50. Chassay, Jean-François. 2008. « Fin de partie »
51. Chassay, Jean-François. 2009. « Lectures croisées : aveu de deux passions »
52. Chassay, Jean-François. 2009. « Le miroir entêté : *Les Grands Singes* de Will Self »
53. Chassay, Jean-François. 2010. « Frontières génériques, frontières sociales »
54. Chassay, Jean-François. 2012. « Biographies, autobiographies, fictions. L'art de mettre des sujets en ruines »
55. Chassay, Jean-François. 2011. « La fiction au carrefour des disciplines : *L'œuvre au noir* de Marguerite Yourcenar et le cas de Giordano Bruno »
56. Chassay, Jean-François. 2013. « Penser la fiction à travers Darwin »
57. Chassay, Jean-François. 2015. « S'arracher à la nature ? L'humanité en crise de Vercors » – Article original OIC
58. Ferrer, Carolina. 2011. « The Forking Paths of *Open Your Eyes* and *Vanilla Sky* »
59. Gervais, Bertrand. 1989. « Lecture de récits et compréhension de l'action »
60. Gervais, Bertrand. 1999. « L'hypertexte : une lecture sans fin »
61. Gervais, Bertrand. 2004. « Naviguer entre le texte et l'écran. Penser la lecture à l'ère de l'hypertextualité »
62. Gervais, Bertrand. 2007. « Une lecture sans tradition : lire à la limite de ses habitudes »
63. Gervais, Bertrand. 2009. « Réflexions sur le contemporain I : prolégomènes terminologiques »
64. Gervais, Bertrand. 2009. « Réflexions sur le contemporain II : le contemporain et l'actuel »
65. Gervais, Bertrand. 2009. « Réflexions sur le contemporain III : l'écume du contemporain »
66. Gervais, Bertrand. 2009. « Arts et littératures hypermédias : éléments pour une valorisation de la culture de l'écran »
67. Gervais, Bertrand. 2009. « Le son du trombone qui tombe. Lecture et imaginaire »
68. Gervais, Bertrand. 2010. « Réflexions sur le contemporain VII : le cyberspace, principes et esthétiques »
69. Gervais, Bertrand et Geneviève Gendron. 2010. « Quand lire, c'est écouter. Le livre sonore et ses enjeux lecturaux »
70. Gervais, Bertrand. 2010. « D'une étonnante dextérité dans l'art de l'enquête »
71. Gervais, Bertrand. 2011. « Déjouer le spectacle de la violence. Représenter les événements du 11 septembre 2001 »

72. Gervais, Bertrand. 2012. « Figures de l'envoûtement. L'exemple de *La Mort à Venise* de Thomas Mann »
73. Lachapelle, Louise. 2007. « L'art et la communauté : réflexions sur la médiation culturelle dans une perspective éthique »
74. Lachapelle, Louise. 2008. « L'intérieur est l'asile où l'art se réfugie »
75. Lavoie, Vincent. 2008. « The Atlas Group Archive. Les imaginaires factuels d'une guerre civile »
76. Popovic, Pierre. 2011. « La sociocritique. Définition, histoire, concepts, voies d'avenir »
77. Sicotte, Geneviève. 2003. « Une petite histoire du motif du repas au XIX^e siècle »
78. Sicotte, Geneviève. 2003. « Le discours gastronomique, le consommateur et le citoyen »
79. Sicotte, Geneviève. 2007. « La maison-texte de Goncourt »
80. Sicotte, Geneviève. 2008. « Les capitales gastronomiques : de l'unité passée au cosmopolitisme d'aujourd'hui »
81. Sicotte, Geneviève. 2009. « Équilibres problématiques et utopies optimistes. Le marché et le don de Vigny à Baudelaire »
82. Sicotte, Geneviève. 2009. « Destruction and the Gift »
83. Sicotte, Geneviève. 2010. « Le jardin dans la littérature fin de siècle, ou quand un motif littéraire devient un objet esthétique »
84. Sicotte, Geneviève. 2011. « La matérialité décadente et l'économie : entre la fascination et la ruse »
85. Sicotte, Geneviève. 2012. « Les maîtres du superflu. Luxe et économie chez les écrivains autour de 1900 »

Bilan des enregistrements effectués par l'équipe de l'OIC en vue d'une mise en ligne éventuelle pour la période 2014-2015

Tables rondes étudiantes

1. « Hybridité matérielle et culturelle : de l'altérité à la spatialité dans la littérature contemporaine » (Comité étudiant Figura). Table ronde enregistrée le 27 janvier 2015.

Conférences

2. « S'investir dans la diffusion du savoir : faire l'homme-sandwich pour le bien commun ? » (René Audet) Conférence enregistrée le 30 mars 2015 dans le cadre du cycle de conférences en résonances médiatiques (Concordia).
3. « *Jeunes hommes* croqués de Daumier à Gavarni : charges comiques, types sociologiques ou creusets narratifs ? » (Marie-Ève Thérénty) Conférence enregistrée le 11 février 2015 dans le cadre du séminaire *Le jeune homme dans la seconde moitié du XIX^e siècle*.
4. « Les absentes » (Martine Delvaux) Conférence enregistrée le 13 mars 2015 dans le cadre du séminaire *La sémiologie tardive*.

Journées d'étude

5. « Littérature actuelle québécoise : fabrique et mécanique » (Jean-François Chassay et Audrée Wilhelmy) Journée d'étude enregistrée le 19 mars 2015.
6. « Le jeune homme en France au XIX^e siècle. Contours et mutations d'une figure » (Véronique Cnockaert, Nathanaël Pono et Solène Thomas) Journée d'étude enregistrée le 17 avril 2015.
7. « Intermédialité, culture pop et adaptation » (Comité étudiant Figura) Journée d'étude enregistrée le 27 avril 2015.

Colloques

8. « Reconstituer l'archive » (Figura-NT2 Concordia) Colloque enregistré le 27 mars 2015.
9. « La chair aperçue. Imaginaire du corps par fragments (1800-1918) » (Véronique Cnockaert et Marie-Ange Fougère) Colloque enregistré le 23 et 24 avril 2015.
10. « Speed Colloque Détective contemporain » (Sarah Grenier-Millette) Colloque diffusé le 5 décembre 2014.

Bilan des événements diffusés simultanément sur le site de l'Observatoire durant la période 2014-2015

1. « Archivage et mise en valeur de la création Web : méthodologies ouvertes pour l'histoire de l'art » (Joanne Lalonde, Gina Cortopassi et Lisa Tronca-Pignoli) Conférence diffusée le 19 mars 2015 dans le cadre du cycle de conférences 2014-2015 « Actualité de la recherche en histoire de l'art à l'UQAM ». Nombre de visites de la page lors de l'événement : 21 visites.
2. « Forum interuniversitaire des étudiants en création » (Camille Deslauriers, Isabelle Miron et Sarah Rocheville) Journée d'étude diffusée le 27 mars 2015. Nombre de visites de la page lors de l'événement : 37 visites.
3. « Imaginaires des pornographies contemporaines : de la sexualité dans l'art, la théorie et les médias » (Joanne Lalonde, Samuel Archibald et Alain Ayotte) Colloque diffusé les 19 et 20 février 2015. Nombre de visites de la page lors de l'événement : 93 visites.
4. « Les imaginaires de la communauté » (Sylvano Santini, Olivier Parenteau, Sylvain David et Sylvain Brehm) Colloque diffusé les 4, 5 et 6 mars 2015. Nombre de visites de la page lors de l'événement : 126 visites.
5. « Reconstituer l'archive » (Figura-NT2 Concordia) Colloque diffusé le 27 mars 2015. Aucune information disponible sur le nombre de visites de la page lors de l'événement.
6. « La chair aperçue. Imaginaire du corps par fragments (1800-1918) » (Véronique Cnockaert et Marie-Ange Fougère) Colloque diffusé le 23 et 24 avril 2015. Nombre de visites de la page lors de l'événement : 68 visites.
7. « Littérature actuelle québécoise : fabrique et mécanique » (Jean-François Chassay et Audrée Wilhelmy) Journée d'étude diffusée le 19 mars 2015. Nombre de visites de la pages lors de l'événement : 75 visites.
8. « Le jeune homme en France au XIXe siècle. Contours et mutations d'une figure » (Véronique Cnockaert, Nathanaël Pono et Solène Thomas) Journée d'étude diffusée le 17 avril 2015. Nombre de visites de la page lors de l'événement : 58 visites.
9. « Speed Colloque Détective contemporain » (Sarah Grenier-Millette) Colloque diffusé le 5 décembre 2014. Nombre de visites de la page lors de l'événement : 34 visites.

Projet *Patrimoine du Centre* sur le site de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain

Au cours des derniers mois, Figura et l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC) ont conjointement développé le projet *Patrimoine du Centre* qui voit son aboutissement avec la mise en mise de la section *Patrimoine* sur le site de l'OIC. La section *Patrimoine* est consacrée à la diffusion et à la promotion du travail de recherche des membres de Figura, le centre de recherche sur le texte et l'imaginaire. Ce travail se fait à la croisée des théories esthétiques, de la recherche-crédation et de l'interprétation des productions culturelles. Subventionné par le Fonds de recherche québécois sur la société et la culture (FRQSC), Figura étudie l'imaginaire contemporain, saisi à la fois dans son immédiateté et dans ce qui l'a déterminé historiquement.

À une époque où les transformations culturelles, sociales et technologiques n'ont jamais été aussi importantes, au Québec comme ailleurs, les chercheurs de Figura entreprennent d'identifier les aspects de notre rapport au monde qui ont été fragilisés par ces transformations, de mettre en œuvre des analyses qui en saisissent la nature et l'ampleur, de même que d'identifier et de valoriser les pratiques émergentes que suscitent les actuelles mutations et transitions. Cette section donne un accès direct aux fiches biographiques des membres du Centre ainsi qu'à leurs diverses contributions. Chaque fiche présente le chercheur, en indiquant son statut et en fournissant une courte biographie, ainsi qu'un accès à sa fiche Figura. Le tout est suivi d'une liste des contributions publiées sur l'OIC (articles, publications d'un Cahier Figura, carnet de recherche, cahier ReMix, etc.) et d'une bibliographie. Les références bibliographiques ont été intégrées à partir des listes préalablement approuvées par chacun des membres et des données recueillies dans les *Rapports annuels* antérieurs du Centre Figura.

En date du 30 avril 2015, 537 entrées bibliographiques ont été intégrées aux bibliographiques des chercheurs réguliers de Figura et 45 articles des chercheurs ont été publiés. La section ne comptait en avril 2014 que 6 publications. D'autres textes continueront à être intégrés.

Bilan des articles des chercheurs publiés pendant la période

Consultez la liste des articles des chercheurs publiés dans la section Bilan des mises en ligne sur l'OIC pour la période 2014-2015 (entrées 41 à 85). Le 30 avril 2015, un ou plusieurs articles des chercheurs suivants étaient publiés sur le site :

- Brassard, Denise;
- Brehm, Sylvain;
- Brouillette, Marc-André;
- Chassay, Jean-François;
- Ferrer, Carolina;
- Gervais, Bertrand;
- Lachapelle, Louise;
- Lavoie, Vincent;
- Popovic, Pierre;
- Sicotte, Geneviève.

L'intégration d'articles de chercheurs et le développement du projet *Patrimoine* se poursuivront au cours de la prochaine année (2015-2016).