



OBSERVATOIRE DE L'IMAGINAIRE CONTEMPORAIN

Bilan des activités de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain **Année 2010-2011**

Colloques publiés (3)

- « Imaginer l'avant-garde aujourd'hui. Enquête sur l'avenir de son histoire » (Bertrand Gervais, Sylvano Santini) Colloque enregistré les 7 et 8 juin 2010. 18 communications. (Mis en ligne le 26 août 2010)
- « Imaginaires du présent : photographie, politique et poétique de l'actualité » (Vincent Lavoie, Mirna Boyadjian) Colloque enregistré les 22 et 23 octobre 2010. 17 communications. (Mis en ligne le 22 octobre 2010)
- « Idiots, figures et personnages liminaires » (Véronique Cnockaert, Bertrand Gervais, Marie Scarpa) Colloque enregistré les 28 et 29 octobre 2010. 16 communications. (Mis en ligne le 19 janvier 2011)

Conférences publiées (16)

- « L'imaginaire d'extra-corporalité » (Bernard Andrieu) Conférence enregistrée le 18 février 2010. (Mise en ligne le 12 mai 2010)
- « Imaginaire de l'avant-garde et création contemporaine » (Geneviève Cloutier) Conférence enregistrée le 14 octobre 2010. (Mise en ligne le 14 octobre 2010)
- « Que le monde aille à sa perte: proliférations prophétiques dans la littérature contemporaine (entre Duras et Volodine) » (Christophe Meurée) Conférence enregistrée le 4 novembre 2010. (Mise en ligne le 4 novembre 2010)
- « Capture ou l'esthétique des flux » (Grégory Chatonsky) Conférence enregistrée le 9 novembre 2010. (Mise en ligne le 2 décembre 2010)
- « Mise en valeur de corpus d'artistes sur le Web » (Jean Gagnon) Conférence enregistrée le 16 novembre 2010. (Mise en ligne le 2 décembre 2010)
- « Présence hypermédiatique d'un personnage posthumain. Stylistique du processus » (Karoline Georges) Conférence enregistrée le 30 novembre 2010. (Mise en ligne le 12 décembre 2010)
- « Portrait du savant en Janus: inquiétante étrangeté du scientifique contemporain dans la culture » (Jean-François Chassay, Marianne Cloutier, Elaine Després) Conférence enregistrée le 7 décembre 2010. (Mise en ligne le 8 décembre 2010)
- « Éléments pour une compréhension de l'imaginaire contemporain » (Bertrand Gervais) Conférence enregistrée le 19 janvier 2011. (Mise en ligne le 3 février 2011)
- « Le sampling historique à l'ère d'Internet: à chacun son remix! » (Paule Mackrous) Conférence enregistrée le 1^{er} février 2011. (Mise en ligne le 3 février 2011)
- « Quelques aspects de l'imaginaire scientifique et technique contemporain: les NBIC » (Stéphanie Chifflet) Conférence enregistrée le 2 février 2011. (Mise en ligne le 7 février 2011)

- « La Road Music: une sonification dynamique en art » (Peter Sinclair) Conférence enregistrée le 7 février 2011. (Mise en ligne le 23 février 2011)
- « Prophétie et sacrifice (à partir de Rosie Carpe de Marie NDiaye) » (Christophe Meurée) Conférence enregistrée le 8 février 2011. (Mise en ligne le 21 février 2011)
- « Le système d'animation in situ Toonloop: image par image, comme si vous y étiez! » (Alexandre Quessy) Conférence enregistrée le 8 mars 2011. (Mise en ligne le 28 mars 2011)
- « L'imaginaire du travail est-il en train d'évoluer? » (Isabelle Krzywkowski) Conférence enregistrée le 9 mars 2011. (Mise en ligne le 10 mars 2011)
- « Immanence et transtextualité: les formes de l'imaginaire chez Robert Lalonde » (Krzysztof Jarosz) Conférence enregistrée le 23 mars 2011. (Mise en ligne le 28 mars 2011)
- « La figure de l'ingénieur dans la fiction francophone contemporaine: Tesla chez Echenoz et Le Coz » (Stéphanie Chifflet) Conférence enregistrée le 5 avril 2011. (Mise en ligne le 6 avril 2011)

Journées d'étude publiées (1)

- « Érotique du vampire contemporain » (Antonio Dominguez Leiva, Samuel Archibald) Journée d'étude enregistrée le 8 avril 2011. 6 communications. (Mise en ligne le 11 avril 2011)

Tables rondes publiées (3)

- « La traversée de la bande dessinée » (Comité étudiant Figura) Table ronde enregistrée le 16 mars 2011. 4 communications. (Mise en ligne le 29 mars 2011)
- « Le paradigme numérique » (Comité étudiant Figura) Table ronde enregistrée le 29 mars 2011. 3 communications. (Mise en ligne le 29 mars 2011)
- « La matérialité du livre d'artiste » (Comité étudiant Figura) Table ronde enregistrée le 13 avril 2011. 3 communications. (Mise en ligne le 13 avril 2011)

Carnets de recherche actifs (7)

- Benoit Bordeleau. « Habiter l'oblique »
- Équipe médiatique, NT2. « Équipe médiatique, NT2 »
- Gabriel Tremblay-Gaudette. « Le tournant de l'image (numérique) »
- Vincent Lavoie. « Photovigie »
- Groupe de recherche de l'OIC. « OIC : Observatoire de l'imaginaire contemporain »
- Marie Parent. « Suburbia : l'Amérique des banlieues »
- Bertrand Gervais. « Réflexions sur le contemporain »

Enregistrement en vue d'une publication (6)

- « Économie et fictionnalité dans la France moderne et contemporaine, XIXe-XXIe siècles » (Christian Biet, Stéphanie Loncle, Martial Poirson) Colloque enregistré les 16, 17 et 18 mars 2011. 16 communications. (Mis en ligne le 12 juillet 2011)
- « Mutations et inquiétudes : art, littérature et science à la croisée des chemins » (Jean-François Chassay, Marianne Cloutier, Stéphanie Chifflet) Colloque enregistré le 28 avril 2011. 7 communications. (Mis en ligne le 12 juillet 2011)

- « 109 numéros, 700 collaborateurs: la revue *Steak Haché* contre *le docte pouvoir* et les *Poèmes-Parking* » (Patrick Tillard, Richard Gingras) Conférence enregistrée le 6 avril 2011. (Mise en ligne le 12 septembre 2011)
- « Passages: Regard sur l'art public commémoratif à montréal. Retour sur une expérience pédagogique du cyberspace » (Marie-Blanche Fourcade) Conférence enregistrée le 12 avril 2011. (Mise en ligne le 12 septembre 2011)
- « 24 images pour la théorie littéraire: Conférences » (Bertrand Gervais, François Harvey, Sylvano Santini) Conférences enregistrées le 15 avril 2011. 2 conférences. (Mises en ligne le 12 septembre 2011)