



OBSERVATOIRE DE L'IMAGINAIRE CONTEMPORAIN

## **OIC (Observatoire de l'imaginaire contemporain) Rapport d'activités 2015-2016**

### **Comité scientifique de l'OIC**

Véronique Cnockaert, directrice de Figura  
Bertrand Gervais, titulaire de la Chaire ALN et directeur du Laboratoire NT2  
Geneviève Sicotte, directrice de Figura-Concordia  
Philippe St-Germain, chercheur de collège, professeur au Cégep Ahuntsic

### **Équipe de recherche de l'OIC**

Sarah Grenier-Millette, coordonnatrice de l'Observatoire  
Jasmin Cormier, adjoint de recherche

### **Description de l'équipe de recherche**

Un des principaux projets du Laboratoire NT2, du centre Figura et du programme de recherche interdisciplinaire RADICAL (Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires de l'imaginaire contemporain) ces prochaines années, est de développer de façon importante l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC).

L'Observatoire se présente comme une plate-forme encyclopédique en ligne consacrée à la compréhension de l'imaginaire contemporain, dans ses aspects artistiques, littéraires et culturels, ainsi que théoriques et épistémologiques, et porte sur les productions esthétiques actuelles, leurs principes et fondements, leur poétique, leurs objets, leurs effets de lecture et de spectature. Cet Observatoire est conçu comme un environnement de recherches et de connaissances (ERC), c'est-à-dire une ressource complexe mise en ligne, offrant des résultats de recherche et des strates d'analyse permettant d'exploiter un thème et d'animer une communauté de chercheurs.

Un ERC n'est pas simplement une vitrine ou un site d'informations institutionnelles, mais une ressource dynamique, organisée et en développement continu. Il est un lieu de diffusion de recherches, ouvert à tous et déployé en temps réel, permettant de dynamiser une communauté et d'exploiter un champ de façon soutenue.

Une telle ressource est à la culture de l'écran ce que le codex est à la culture du livre, c'est-à-dire son dispositif premier d'organisation, de transmission et de valorisation d'information. L'idée des ERC n'est pas nouvelle, un site comme Wikipedia en fait aisément la preuve, tout comme Érudit, le portail de revues, de dépôt d'articles et d'ouvrages électroniques. En fait, depuis l'ouverture du cyberspace, elle est en progression constante, et les avancées du web 2.0 en simplifient grandement l'organisation. Si l'idée n'est pas nouvelle, il convient de compléter sa conceptualisation, dans la perspective d'une utilisation, dans un projet comme l'OIC, de ses principes organisateurs.

Premier constat : un ERC est un foyer d'activité de recherche. Il n'est pas qu'un lieu de diffusion, il est une occasion de recherche, un principe organisateur, tout comme le livre ou la revue savante. Il est évident que la diffusion sur Internet des données recueillies et des résultats de leur utilisation permet le développement organique de communautés de chercheurs préoccupés par les mêmes thèmes et objets de recherche. Cette diffusion offre en temps réel un transfert permanent des données. Les résultats sont rendus disponibles au fur et à mesure de leur élaboration, ce qui favorise la diffusion, la validation ainsi que la participation des utilisateurs, auxquels sont fournies des données organisées et préalablement traitées, qui appellent des analyses et des modalités subséquentes d'appropriation.

Deuxième constat : un ERC permet le renouvellement des stratégies de diffusion de la recherche. Il favorise la diffusion de résultats intermédiaires de recherche, ce qui permet d'occuper ouvertement un territoire de recherche, de rendre présent des parties du processus de recherche (plutôt que les seuls résultats finaux), de susciter des collaborations, de dynamiser une communauté de chercheurs, etc. Le Répertoire ALH du NT2 est un exemple d'ERC. Le Répertoire est une base de donnée en ligne témoignant de l'apparition d'une culture de l'écran, par le biais des arts et des littératures hypermédiatiques. Il vient constituer une ressource originale, car les œuvres identifiées et décrites n'avaient jamais été réunies en un véritable catalogue. Sur la base de ce Répertoire, ont été développés des outils et des espaces d'échange et de communication, afin non seulement de témoigner d'une culture naissante mais de participer à son essor : des fiches bonifiées, des cahiers virtuels, des dossiers thématiques, des web films sur le processus créateur, etc.

Troisième constat : un ERC s'inscrit entre les deux pôles traditionnels d'un programme de recherche. Le premier pôle d'un tel programme est l'idéation initiale et, dans sa forme institutionnelle, la demande de subvention, rédigée, approuvée, financée. Le deuxième pôle est la diffusion des résultats finaux de la recherche (monographie, collectif, article scientifique, œuvre, etc.). Entre les deux se déploie un processus complexe de

recherche qui comprend collectes de données, recherches bibliographiques, acquisition des données, description et interprétation des données, formation d'assistants de recherche, développement d'arguments complexes, diffusion des premiers résultats de recherche, (en groupe de recherche, en séminaire, en journée d'études, en cahiers de recherche). L'utilité des ERC est de rendre disponible une partie de ces étapes et de leur accorder une visibilité plus soutenue, par une présence continue dans Internet.

Quatrième constat : un ERC contient une diversité de documents et d'informations. Les documents peuvent être des originaux, rédigés et conçus pour l'ERC, ou des documents remédiatisés, soit des reprises, soit des extraits ou des synthèses de documents plus importants. Les documents présents sur un ERC peuvent être des billets succincts, des entrées à caractère encyclopédique, des dossiers critiques (comprenant plus d'un article), des cahiers virtuels (des collectifs), des documents archivés, des conférences filmées ou enregistrées, des colloques en ligne, des liens à d'autres ERC ou à des sites Web thématiquement liés. UN ERC n'a donc pas de forme préétablie, mais se présente comme un potentiel d'organisation et de diffusion.

Cinquième constat : un ERC est un dispositif de diffusion de la recherche en plein développement et qui s'inscrit parfaitement dans la logique de l'imaginaire contemporain.

## Bilan des mises en ligne sur l'OIC pour la période 2015-2016 [<http://oic.uqam.ca>]

Lors de l'année 2015-2016, 74 contenus ont été publiés, dont plusieurs colloques, journées d'étude et conférences, totalisant 127 communications individuelles.

### Conférences (14)

1. « S'investir dans la diffusion du savoir : faire l'homme-sandwich pour le bien commun ? » (René Audet) Conférence enregistrée le 30 mars 2015 dans le cadre du cycle de conférences en résonances médiatiques (Concordia). Mise en ligne le 15 mai 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016<sup>1</sup> : 496 lectures.
2. « *Jeunes hommes* croqués de Daumier à Gavarni : charges comiques, types sociologiques ou creusets narratifs ? » (Marie-Ève Thérénty) Conférence enregistrée le 11 février 2015 dans le cadre du séminaire *Le jeune homme dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle*. Mise en ligne le 25 mai 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 441 lectures.
3. « Les absentes » (Martine Delvaux) Conférence enregistrée le 13 mars 2015 dans le cadre du séminaire *La sémiologie tardive*. Mise en ligne le 8 septembre 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 455 lectures.
4. « Désirs de disparaître. Une traversée du roman français contemporain » (Dominique Rabaté) Conférence enregistrée le 14 septembre 2015. Mise en ligne le 17 septembre 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 272 lectures.
5. « Just another turn? Cultures de recherche dans les sciences humaines et l'enjeu digital » (Claudine Moulin) Conférence enregistrée le 11 août 2015 dans le cadre du colloque *Humanités numériques 2015*. Mise en ligne le 10 octobre 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016: 417 lectures.
6. « Les défis de l'analyse conceptuelle à l'ère numérique » (Jean-Guy Meunier). Conférence enregistrée le 12 août 2015 dans le cadre du colloque *Humanités numériques 2015*. Mise en ligne le 10 octobre 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 298 lectures.
7. « re : génération » (J.R. Carpenter) Conférence enregistrée le 5 novembre 2015 dans le cadre des midis-conférences ALNINT2. Mise en ligne le 10 novembre 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 502 lectures.

---

<sup>1</sup> Le nombre de lectures d'une page ne tient pas compte des visiteurs uniques et correspond au nombre de visites totales. Toutefois, nous avons retiré du calcul les visites nécessaires à la mise en ligne du contenu par l'équipe d'intégration web.

8. « Rapports contemporains entre images et corps : interrogations par l'art vidéo » (Damien Beyrouthy) Conférence enregistrée le 26 novembre 2015 dans le cadre des midis-conférences ALNINT2. Mise en ligne le 1<sup>er</sup> décembre 2015. Nombre de lecture en date du 30 avril 2016 : 429 lectures.
9. « Une approche sociocritique du numérique en éducation : fondements et perspectives. » (Simon Collin) Conférence enregistrée le 3 décembre 2015 dans le cadre des midis-conférences ALNINT2. Mise en ligne le 8 décembre 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 304 lectures.
10. « *Ma mère était hipster*, entre blogue, curation web et slow media » (Myriam Daguzan Bernier) Conférence enregistrée le 24 novembre 2015 (Concordia). Mise en ligne le 11 janvier 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 697 lectures.
11. « Enjeux de la représentation du corps dans la photolittérature contemporaine (Guibert, Ernaux, Calle) » (Geneviève Sicotte) Conférence filmée présentée le 16 décembre 2015 dans le cadre de la réunion annuelle de bilan du PAI VII/01 *Literature and Media Innovations*. Mise en ligne le 10 février 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 654 lectures.
12. « Rencontre avec l'écrivain Pierre Senges » (Pierre Senges) Conférence enregistrée le 8 avril 2016. Mise en ligne le 5 mai 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 92 lectures.
13. « Rencontre avec l'écrivaine Hélène Frédérick : Du seuil de l'atelier, un renversement » (Hélène Frédérick) Conférence enregistrée le 11 avril 2016. Mise en ligne le 5 mai 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 110 lectures.
14. « Écologie de l'attention et études littéraires » (Yves Citton) Conférence enregistrée le 13 avril 2016. Mise en ligne le 25 avril 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 27 lectures.

### **Tables rondes (1)**

15. « Hybridité matérielle et culturelle : de l'altérité à la spatialité dans la littérature » (Comité étudiant Figura) Table ronde enregistrée le 27 janvier 2015. 3 communications. Mise en ligne le 1<sup>er</sup> juin 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 462 lectures.

### **Journées d'étude (3)**

16. « Littérature actuelle québécoise : fabrique et mécanique » (Jean-François Chassay et Audrey Wilhelmy) Journée d'étude enregistrée le 19 mars 2015. 5 communications. Mise en ligne le 9 juin 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 1410 lectures.
17. « Le jeune homme en France au XIXe siècle. Contours et mutations d'une figure » (Véronique Cnockaert, Nathanaël Pono et Solène Thomas) Journée d'étude enregistrée le 17 avril 2015. 10 communications. Mise en ligne le 15 juin 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 759 lectures.
18. « Intermédialité, culture pop et adaptation » (Comité étudiant Figura) Journée d'étude enregistrée le 27 avril 2015. 10 communications. Mise en ligne le 28 septembre 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 373 lectures.

### **Colloques (7)**

19. « Reconstituer l'archive » (Figura-NT2 Concordia) Colloque enregistré le 27 mars 2015. 9 communications. Mis en ligne le 19 mai 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 485 lectures<sup>2</sup>.
20. « Play Ball ! Colloque sur l'imaginaire du baseball » (Jean-Michel Berthiaume) Speed colloque enregistré le 18 juin 2015. Mis en ligne le 17 juillet 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 244 lectures.
21. « Héritages de Claude Cahun et Marcel Moore » (Andrea Oberhuber et Alexandra Arvisais) Colloque enregistré les 28 et 29 mai 2015. 17 communications. Mis en ligne le 1<sup>er</sup> septembre 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 544 lectures.
22. « La chair aperçue. Imaginaire du corps par fragments (1800-1918) » (Véronique Cnockaert et Marie-Ange Fougère) Colloque enregistré le 23 et 24 avril 2015. 13 communications. Mis en ligne le 15 septembre 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 423 lectures.
23. « Raconter l'aliment » (Geneviève Sicotte et Marie-Christine Lambert-Perreault) Colloque enregistré du 11 au 13 mai 2015. Mis en ligne le 6 octobre 2015. 13 communications. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 594 lectures.
24. « Politiques de l'autobiographie : engagements et subjectivités » (Jean-François Hamel, Barbara Havercroft, Julien Lefort-Favreau) Colloque enregistré du 20 au

---

<sup>2</sup> Ce nombre est approximatif. Nous n'avons pas les données concernant le nombre de visites lors de la diffusion simultanée. Nous avons donc estimé ce nombre à 75.

22 mai 2015. Mis en ligne le 13 octobre 2015. 15 communications. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 437 lectures.

25. « André Belleau et le multiple » (Jean-François Chassay, Michel Lacroix, David Bélanger) Colloque enregistré les 17 et 18 2015. Mis en ligne le 24 novembre 2015. 17 communications. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 5402 lectures.

### **Cahier ReMix (0)**

Aucun Cahier ReMix publié

### **Cahier Figura (3)**

26. Cahier Figura n°32 *Traduire le texte érotique* (Pier-Pascale Boulanger) Mis en ligne le 25 juillet 2015. 10 articles. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 519 lectures.
27. Cahier Figura n°33 *Les voies de l'évolution. De la pertinence du darwinisme en littérature* (Jean-François Chassay, Daniel Grenier, William S. Messier) Mis en ligne le 3 novembre 2015. 9 articles. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 424 lectures.
28. Cahier Figura n°34 *L'idée du lieu* (Daniel Chartier, Marie Parent, Stéphanie Vallières) Mis en ligne le 14 mars 2016. 10 articles. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 257 lectures.

### **Carnets de recherche (2)**

29. « De Pénélope à la page d'accueil » (Claudia Bouliane et Judith Sribnai) Mis en ligne le 14 décembre 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 658 lectures.
30. « Toucher une image » (Bertrand Gervais, Sylvano Santini et le groupe de recherche SEM921X *Toucher une image*) Mis en ligne le 8 septembre 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 1258 lectures.

### **Entrées de carnet de recherche (23)**

31. « *Toucher une image* Aperçu de la problématique » (Bertrand Gervais et Sylvano Santini) dans le carnet de recherche « Toucher une image ». Mis en ligne le 8 septembre 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 558 lectures.
32. « Horaire de l'automne 2015 » (Bertrand Gervais et Sylvano Santini) dans le carnet de recherche « Toucher une image ». Mis en ligne le 16 septembre 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 996 lectures.
33. « Hans Belting et le monde des images » (Bertrand Gervais) dans le carnet de recherche « Toucher une image ». Mis en ligne le 23 septembre 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 417 lectures.
34. « La vitesse des images. La culture avancée des images en mouvement » (Sylvano Santini) dans le carnet de recherche « Toucher une image ». Mis en ligne le 29 septembre 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 581 lectures.
35. « Qu'est-ce qu'une image ? » (Jimmy Roa Bernal) dans le carnet de recherche « Toucher une image ». Mis en ligne le 30 octobre 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 259 lectures.
36. « Les *Paysages fracturés* de MissPixels : du travail post-photographique à la désémantisation textuelle » (Lila Roussel) dans le carnet de recherche « Toucher une image ». Mis en ligne le 18 novembre 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 620 lectures.
37. « Politiser l'image. Quelques pistes de réflexion féministes sur l'œuvre de Karoline Georges » (Iraïs Landry) dans le carnet de recherche « Toucher une image ». Mis en ligne le 19 novembre 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 344 lectures.
38. « Réflexions autour de *Mémoires* (2015) de Roberto Pellegrinuzzi. Les appareils, les images et l'espace sensible » (Damien Beyrouthy) dans le carnet de recherche « Toucher une image ». Mis en ligne le 24 novembre 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 322 lectures.
39. « *Autoportraits robots* de Leandro Berra : le problème *apparaître* à soi-même du corps » (Étienne Bergeron) dans le carnet de recherche « Toucher une image ». Mis en ligne le 5 décembre 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 442 lectures.
40. « Journée d'études *Toucher une image* » (Bertrand Gervais et Sylvano Santini) dans le carnet de recherche « Toucher une image ». Mis en ligne le 7 décembre 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 550 lectures.

41. « Présentation de l'atelier » (Claudia Bouliane et Judith Sribnai) dans le carnet de recherche « De Pénélope à la page d'accueil ». Mis en ligne le 18 décembre 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 257 lectures.
42. « Bibliographie indicative » (Claudia Bouliane et Judith Sribnai) dans le carnet de recherche « De Pénélope à la page d'accueil ». Mis en ligne le 18 décembre 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 175 lectures.
43. « L'hospitalité est-elle encore une vertu ? » (Claudia Bouliane) dans le carnet de recherche « De Pénélope à la page d'accueil ». Mis en ligne le 18 décembre 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 220 lectures. 1 commentaire.
44. « Calendrier de l'atelier » (Claudia Bouliane et Judith Sribnai) dans le carnet de recherche « De Pénélope à la page d'accueil ». Mis en ligne le 8 janvier 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 221 lectures.
45. « Participer au carnet » (Claudia Bouliane et Judith Sribnai) dans le carnet de recherche « De Pénélope à la page d'accueil ». Mis en ligne le 8 janvier 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 146 lectures.
46. « Horaire de l'hiver 2016 » (Bertrand Gervais et Sylvano Santini) dans le carnet de recherche « Toucher une image ». Mis en ligne le 13 janvier 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 267 lectures.
47. « Hospitalité et altérité » (Judith Sribnai) dans le carnet de recherche « De Pénélope à la page d'accueil ». Mis en ligne le 13 janvier 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 324 lectures.
48. « L'hospitalité et la personne » (Judith Sribnai) dans le carnet de recherche « De Pénélope à la page d'accueil ». Mis en ligne le 18 janvier 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 230 lectures.
49. « Imaginaire de la fin du livre : figures du livre et pratiques illitéraires » (Bertrand Gervais) dans le carnet de recherche « Toucher une image ». Mis en ligne le 22 janvier 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 327 lectures.
50. « Page d'accueil, moteur de recherche et société de la requête : éléments d'un imaginaire numérique » (Bertrand Gervais) dans le carnet de recherche « De Pénélope à la page d'accueil ». Mis en ligne le 19 février 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 577 lectures.
51. « Page d'accueil, moteur de recherche et société de la requête : éléments d'un imaginaire numérique » (Bertrand Gervais) dans le carnet de recherche « De Pénélope à la page d'accueil ». Mis en ligne le 19 février 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 577 lectures.

52. « Le désert et l'accueil » (Rachel Bouvet) dans le carnet de recherche « De Pénélope à la page d'accueil ». Mis en ligne le 14 mars 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 180 lectures.
53. « La démultiplication des images » (Jimmy Roa Bernal) dans le carnet de recherche « Toucher une image ». Mis en ligne le 22 avril 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 141 lectures.

### **Articles des chercheurs (21)**

54. Gervais, Bertrand. 2007. « L'effet de présence. De l'immédiateté de la représentation dans le cyberspace »
55. Lachapelle, Louise. 2005. « L'art communautaire ou retrouver le chemin de la maison ? »
56. Lachapelle, Louise. 2008. « Les cassures du vivant / Living's Flaws »
57. Lachapelle, Louise. 2009. « Recherche et enseignement, une pratique ambidextre ou autoportrait d'une enseignante en chercheuse »
58. Lachapelle, Louise. 2011. « Ground Zero (3) : Inside the New American Home »
59. Lachapelle, Louise. 2005. « La brûlure avant la voix ou Could this be a love letter ? »
60. Lachapelle, Louise et Shan dak Puana. 2012. « Mamu minu-tutamutau / Bien faire ensemble : l'éthique collaborative et la relation de recherche »
61. Lalonde, Joanne. 2015. « Temps réel et temps de l'histoire. Archivage entre pérennité et ouverture, entre mémoire et art vivant, entre document et événement»
62. Martin, Tiphaine. 2016. « Manger l'autre pour se découvrir, chez Simone de Beauvoir et Françoise Sagan »
63. St-Germain, Philippe. 2013. « Les douze travaux de Captain Marvel : un *plagiat* américain à rebondissements »
64. St-Germain, Philippe. 2013. « L'*homo anacyclismus*, ou le recycleur »
65. St-Germain, Philippe. 2013. « Cinéma populaire et cinéma de répertoire : pour une intégration commune dans les cours de philosophie »

66. St-Germain, Philippe. 2013. « La philosophie contaminée par le fantastique »
67. St-Germain, Philippe. 2012. « La vie intellectuelle comme un polar »
68. St-Germain, Philippe. 2012. « La recherche comme dialogue »
69. St-Germain, Philippe. 2010. « Doubles and doppelgangers: religious meaning for the young and old »
70. St-Germain, Philippe. 2009. « *A Nightmare on Elm Street*: le cauchemar et l'univers psychique adolescent »
71. St-Germain, Philippe. 2009. « L'expérience seule autorité, seule valeur : une clé bataillienne pour comprendre les rites de passage contemporains »
72. St-Germain, Philippe. 2008. « Plaisirs illuminés ou jeu lugubre ? Jeu et rite dans la création artistique surréaliste »
73. St-Germain, Philippe. 2007. « Heresies on film: the religious dimension of the cult film phenomenon »
74. Voyer, Kevin. 2016. « *La Cantatrice chauve*: poétique phatique de la résonance»

## **Bilan des enregistrements effectués par l'équipe de l'OIC en vue d'une mise en ligne éventuelle pour la période 2015-2016**

### **Conférences (14)**

1. « Pratiques et contraintes de la traduction littéraire au Canada » (Rachel Martinez) Conférence enregistrée le 20 octobre 2015 dans le cadre du cycle de conférences en traductologie 2015-2016 (Concordia). (En attente – Qualité audio)
2. « La flânerie, le *Street View* et les pratiques artistiques numériques » (Rodolfo Rojas-Rocha) Conférence enregistrée le 24 novembre 2015 dans le cadre du groupe de recherche SEM921X, *Toucher une image*. (En attente – Qualité audio)
3. « Libérez les crayons ! » (Plantu) Conférence enregistrée le 20 janvier 2016 dans le cadre du groupe de recherche SEM921X, *Toucher une image*. (Mis en ligne après le 30 avril 2016)
4. « Le BIG DATA comme nouvelle textualité » (Maude Bonenfant) Conférence enregistrée le 21 janvier 2016 dans le cadre des midis conférences ALNINT2.
5. « L'humour en guerre : 14-18 ou la *poilade des poilus* canadiens » (Bernard Andrès) Conférence enregistrée le 26 janvier 2016 (Mis en ligne après le 30 avril 2016)
6. « Toucher à l'image, toucher à la mort. Des masques mortuaires chez Heidegger et Blanchot » (Emmanuel Alloa) Conférence enregistrée le 24 février 2016 dans le cadre du groupe de recherche SEM921X, *Toucher une image*. (Mis en ligne après le 30 avril 2016)
7. « Videogrammes » (Andrew Zawacki) Conférence enregistrée le 3 mars 2016 dans le cadre des midis conférences ALNINT2. (En attente – Qualité audio)
8. « Soirée Mixophone » (Erin Mouré et Daniel Canty) Conférence enregistrée le 14 mars 2016 dans le cadre du cycle de conférences en traductologie 2015-2016 (Concordia).
9. « Comment les nouveaux écrans bouleversent-ils les pratiques du scénario ? » (Sophie Beauparlant) Conférence enregistrée le 18 mars 2016 dans le cadre du CLERM 2016 (Concordia).
10. « Le tao de la TAO. Voix du milieu techno » (Geneviève Has) Conférence enregistrée le 22 mars 2016 dans le cadre du cycle de conférences en traductologie 2015-2016 (Concordia).

11. « Haïkus et poésie numérique en France » (Gwendolyn Kergourlay) Conférence enregistrée le 24 mars 2016 dans le cadre des midis conférences ALNINT2.
12. « Pièces touchées : digressions sur le cinéma expérimental et la cinéphilie » (André Habib) Conférence enregistrée le 30 mars 2016 dans le cadre du groupe de recherche SEM921X, *Toucher une image*. (Mis en ligne après le 30 avril 2016)
13. « Écritures numériques et production du réel » (Marcello Vitali-Rosati) Conférence enregistrée le 31 mars 2016 dans le cadre des midis conférences ALNINT2.
14. « Brouhaha, les mondes du contemporain » (Lionel Ruffel) Conférence enregistrée le 27 avril 2016 dans le cadre du colloque *Narrations contemporaines*.

### **Tables rondes (3)**

15. « Traduction, altérité et résistance dans le contexte colonial canadien » (Pier-Pascale Boulanger et Karina Chagnon) Table ronde enregistrée le 8 décembre 2015 dans le cadre du chantier de recherche *Traduire les humanités* (Concordia).
16. « Langage de la colonisation » (Pier-Pascale Boulanger et Karina Chagnon) Table ronde enregistrée le 24 mars 2016 dans le cadre du chantier de recherche *Traduire les humanités* (Concordia).
17. « Cycle RADICAL à la Cinémathèque québécoise » (Bertrand Gervais, Samuel Archibald, Sylvain David, Joanne Lalonde, Vincent Lavoie, Sylvano Santini). Conférences-discussions enregistrées les 23 et 31 mars 2016 et le 1<sup>er</sup> avril 2016. (En cours de préparation à la mise en ligne)

### **Journées d'étude (3)**

18. « Architectures de mémoire<sup>3</sup> » (Jean-Marie Dallet et Bertrand Gervais) Journées d'études enregistrées les 16, 17 et 18 novembre 2015. (En cours de préparation à la mise en ligne)
19. « Transport MTL, festival de e-poésie » (Cousins de personne, Revue Muscle, Littérature etc.) Journée de performances enregistrée le 19 mars 2016. (Captation vidéo<sup>4</sup>) (Mis en ligne après le 29 avril 2016)

---

<sup>3</sup> L'enregistrement n'a pas été fait pas l'équipe de l'OIC. L'équipe de l'OIC se charge pourtant du montage des captations vidéo et de la mise en ligne des journées d'étude.

20. « Artisans du désastre : figures et formes de la destruction dans le roman français et québécois contemporains » (Marie-Hélène Voyer et Jean-François Chassay) Journée d'étude enregistrée le 26 avril 2016. (En cours de préparation à la mise en ligne)

### **Colloques (5)**

21. « Le miroir : entre vision, perception et réception » (Joyce Baker, Krystel Bertrand et Sophie Horth) Colloque enregistré les 28 et 29 octobre 2015. (Mis en ligne après le 30 avril 2016)

22. « Imaginaires du camion, un speed colloque » (Olivier Parenteau) Colloque enregistré le 27 novembre 2015.

23. « Speed colloque #culturemobile : imaginaires et pratiques de la culture mobile » (Jean-Michel Berthiaume, Jasmin Cormier-Labrecque, Gina Cortopassi, Sarah Grenier-Millette, Lisa Tronca-Pignoli) Colloque enregistré le 8 avril 2016.

24. « Rhétoriques de la tolérance dans les littératures francophones » (Isaac Bazié, Christian Uwe et Komi Edinam Akpernado) Colloque enregistré les 21 et 22 avril 2016. (En cours de préparation à la mise en ligne)

25. « Narrations contemporaines : écrans, médias et documents » (LINCS, ALNINT2) Colloque enregistré les 28 et 29 avril 2016.

---

<sup>4</sup> Originellement, l'OIC devait assurer la diffusion simultanée outre-mer des performances qui se déroulaient à Montréal. Or, la salle n'étant pas munie des conditions nécessaires au bon déroulement du streaming, l'OIC n'a pu que capter des vidéos des performances, en faire le montage et les diffuser sur la chaîne YouTube de l'événement et sur le site de l'OIC. À noter que l'équipe de l'OIC s'est aussi déplacée samedi le 12 mars 2016 pour des tests techniques qui s'étaient alors très bien déroulés.

**Bilan des événements diffusés simultanément  
sur le site de l'Observatoire durant la période 2015-2016**

1. « Désirs de disparaître. Une traversée du roman français contemporain » (Dominique Rabaté) Conférence diffusée le 14 septembre 2015. Nombre de visites : 11 visites.
2. « Rencontre avec l'écrivaine Hélène Frédérick : Du seuil de l'atelier, un renversement » (Hélène Frédérick) Conférence diffusée le 11 avril 2016. Nombre de visites : 8 visites.
3. « Écologie de l'attention et études littéraires » (Yves Citton) Conférence diffusée le 13 avril 2016. Nombre de visites : 90 visites.
4. « Play Ball ! Colloque sur l'imaginaire du baseball » (Jean-Michel Berthiaume) Speed colloque diffusé le 18 juin 2015. Nombre de visites : 96 visites.
5. « Raconter l'aliment » (Geneviève Sicotte et Marie-Christine Lambert-Perreault) Colloque diffusé du 11 au 13 mai 2015. Nombre de visites : 887 visites.
6. « André Belleau et le multiple » (Jean-François Chassay, Michel Lacroix, David Bélanger) Colloque diffusé les 17 et 18 2015. Nombre de visites : 896 visites.
7. « Traduction, altérité et résistance dans le contexte colonial canadien » (Pier-Pascale Boulanger et Karina Chagnon) Table ronde diffusée le 8 décembre 2015 dans le cadre du chantier de recherche *Traduire les humanités* (Concordia). Nombre de visites : Aucune donnée disponible.
8. « Langage de la colonisation » (Pier-Pascale Boulanger et Karina Chagnon) Table ronde diffusée le 24 mars 2016 dans le cadre du chantier de recherche *Traduire les humanités* (Concordia). Nombre de visites : Aucune donnée disponible.
9. « Le miroir : entre vision, perception et réception » (Joyce Baker, Krystel Bertrand et Sophie Horth) Colloque diffusé les 28 et 29 octobre 2015. Nombre de visites : 297 visites.
10. « Imaginaires du camion, un speed colloque » (Olivier Parenteau) Colloque diffusé le 27 novembre 2015. Nombre de visites : 78 visites.
11. « Speed colloque #culturemobile : imaginaires et pratiques de la culture mobile » (Jean-Michel Berthiaume, Jasmin Cormier, Gina Cortopassi, Sarah Grenier-Millette, Lisa Tronca-Pignoli) Colloque diffusé le 8 avril 2016. Nombre de visites : 203 visites.

## **Projet *Patrimoine du Centre* sur le site de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain**

Au cours des derniers mois, Figura et l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC) ont conjointement développé le projet *Patrimoine du Centre* qui voit son aboutissement avec la mise en place de la section *Patrimoine* sur le site de l'OIC.

La section ***Patrimoine*** est consacrée à la diffusion et à la promotion du travail de recherche des membres de Figura, le centre de recherche sur le texte et l'imaginaire.

Ce travail se fait à la croisée des théories esthétiques, de la recherche-crédation et de l'interprétation des productions culturelles. Subventionné par le Fonds de recherche québécois sur la société et la culture (FRQSC), Figura étudie l'imaginaire contemporain, saisi à la fois dans son immédiateté et dans ce qui l'a déterminé historiquement. À une époque où les transformations culturelles, sociales et technologiques n'ont jamais été aussi importantes, au Québec comme ailleurs, les chercheurs de Figura entreprennent d'identifier les aspects de notre rapport au monde qui ont été fragilisés par ces transformations, de mettre en œuvre des analyses qui en saisissent la nature et l'ampleur, de même que d'identifier et de valoriser les pratiques émergentes que suscitent les actuelles mutations et transitions.

Cette section donne un accès direct aux fiches biographiques des membres du Centre ainsi qu'à leurs diverses contributions. Chaque fiche présente le chercheur, en indiquant son statut et en fournissant une courte biographie, ainsi qu'un accès à sa fiche Figura. Le tout est suivi d'une liste des contributions publiées sur l'OIC (articles, publications d'un Cahier Figura, carnet de recherche, cahier ReMix, etc.) et d'une bibliographie. Les références bibliographiques ont été intégrées à partir des listes préalablement approuvées par chacun des membres et des données recueillies dans les *Rapports annuels* antérieurs du Centre Figura.

En date du 30 avril 2016, 641 entrées bibliographiques ont été intégrées aux bibliographies des chercheurs réguliers de Figura et 73 articles des chercheurs ont été publiés. La section ne comptait en avril 2015 que 52 publications. D'autres textes continueront à être intégrés.

**Bilan des articles des chercheurs publiés  
pendant la période du 1<sup>er</sup> mai 2015 au 30 avril 2016**

Consultez la liste des articles des chercheurs publiés dans la section **Bilan des mises en ligne sur l'OIC pour la période 2015-2016** (entrées 54 à 74).

Le 30 avril 2016, un ou plusieurs articles des chercheurs réguliers du centre Figura suivants étaient publiés sur le site :

- Brassard, Denise ;
- Brehm, Sylvain ;
- Brouillette, Marc-André ;
- Carpentier, André ;
- Chassay, Jean-François ;
- Ferrer, Carolina ;
- Gervais, Bertrand ;
- Lachapelle, Louise ;
- Lalonde, Joanne ;
- Lavoie, Vincent ;
- Popovic, Pierre ;
- Santini, Sylvano ;
- Sicotte, Geneviève ;
- St-Germain, Philippe.

L'intégration d'articles de chercheurs et le développement du projet *Patrimoine* se poursuivront au cours de la prochaine année (2016-2017).

## Formation(s) donnée(s) par l'équipe de l'OIC

- Formation pour la gestion des taxonomies communes OIC
  - Sébastien Dulude (*Magazine Spirale*) – avril 2015
  - Louis-Daniel Godin (*Postures*) – mai 2015
- Formation d'intégration de contenus web pour carnetier
  - Claudia Bouliane et Judith Sribnai (pour le carnet de recherche *De Pénélope à la page d'accueil*) – décembre 2015
- Formation de gestion d'outils de diffusion (Twitter, Tweetdeck) à venir (avec Gina Cortopassi)
  - Sébastien Roldan, Vincent Lavoie et Sophie Guignard – mai 2016
- Formation d'intégration de contenus web pour éditeur ReMix à venir
  - Sandrine Astier-Perret (pour le Cahier ReMix du *Symposium de sociocritique*) – mai 2016
- Formation de traitement et de montage audio (Audacity) à venir
  - Ursula Cherrier (pour la mise en ligne des communications du *Symposium de sociocritique*) – mai 2016