



OBSERVATOIRE DE L'IMAGINAIRE CONTEMPORAIN

## **OIC (Observatoire de l'imaginaire contemporain) Rapport d'activités 2016-2017**

### **Comité scientifique de l'OIC**

Véronique Cnockaert, directrice de Figura  
Bertrand Gervais, titulaire de la Chaire ALN et directeur du Laboratoire NT2  
Geneviève Sicotte, directrice de Figura-Concordia  
Philippe St-Germain, chercheur de collège, professeur au Cégep Ahuntsic

### **Équipe de recherche de l'OIC**

Sarah Grenier-Millette, responsable de l'Observatoire  
Jasmin Cormier, adjoint de recherche

### **Description de l'équipe de recherche**

Un des principaux projets du Laboratoire NT2, du centre Figura et du programme de recherche interdisciplinaire RADICAL (Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires de l'imaginaire contemporain) ces prochaines années, est de développer de façon importante l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC).

L'Observatoire se présente comme une plate-forme encyclopédique en ligne consacrée à la compréhension de l'imaginaire contemporain, dans ses aspects artistiques, littéraires et culturels, ainsi que théoriques et épistémologiques, et porte sur les productions esthétiques actuelles, leurs principes et fondements, leur poétique, leurs objets, leurs effets de lecture et de spectature. Cet Observatoire est conçu comme un environnement de recherches et de connaissances (ERC), c'est-à-dire une ressource complexe mise en ligne, offrant des résultats de recherche et des strates d'analyse permettant d'exploiter un thème et d'animer une communauté de chercheurs.

Un ERC n'est pas simplement une vitrine ou un site d'informations institutionnelles, mais une ressource dynamique, organisée et en développement continu. Il est un lieu de diffusion de recherches, ouvert à tous et déployé en temps réel, permettant de dynamiser une communauté et d'exploiter un champ de façon soutenue.

Une telle ressource est à la culture de l'écran ce que le codex est à la culture du livre, c'est-à-dire son dispositif premier d'organisation, de transmission et de valorisation d'information. L'idée des ERC n'est pas nouvelle, un site comme Wikipedia en fait aisément la preuve, tout comme Érudit, le portail de revues, de dépôt d'articles et d'ouvrages électroniques. En fait, depuis l'ouverture du cyberspace, elle est en progression constante, et les avancées du web 2.0 en simplifient grandement l'organisation. Si l'idée n'est pas nouvelle, il convient de compléter sa conceptualisation, dans la perspective d'une utilisation, dans un projet comme l'OIC, de ses principes organisateurs.

Premier constat : un ERC est un foyer d'activité de recherche. Il n'est pas qu'un lieu de diffusion, il est une occasion de recherche, un principe organisateur, tout comme le livre ou la revue savante. Il est évident que la diffusion sur Internet des données recueillies et des résultats de leur utilisation permet le développement organique de communautés de chercheurs préoccupés par les mêmes thèmes et objets de recherche. Cette diffusion offre en temps réel un transfert permanent des données. Les résultats sont rendus disponibles au fur et à mesure de leur élaboration, ce qui favorise la diffusion, la validation ainsi que la participation des utilisateurs, auxquels sont fournies des données organisées et préalablement traitées, qui appellent des analyses et des modalités subséquentes d'appropriation.

Deuxième constat : un ERC permet le renouvellement des stratégies de diffusion de la recherche. Il favorise la diffusion de résultats intermédiaires de recherche, ce qui permet d'occuper ouvertement un territoire de recherche, de rendre présent des parties du processus de recherche (plutôt que les seuls résultats finaux), de susciter des collaborations, de dynamiser une communauté de chercheurs, etc. Le Répertoire ALH du NT2 est un exemple d'ERC. Le Répertoire est une base de donnée en ligne témoignant de l'apparition d'une culture de l'écran, par le biais des arts et des littératures hypermédiatiques. Il vient constituer une ressource originale, car les œuvres identifiées et décrites n'avaient jamais été réunies en un véritable catalogue. Sur la base de ce Répertoire, ont été développés des outils et des espaces d'échange et de communication, afin non seulement de témoigner d'une culture naissante mais de participer à son essor : des fiches bonifiées, des cahiers virtuels, des dossiers thématiques, des web films sur le processus créateur, etc.

Troisième constat : un ERC s'inscrit entre les deux pôles traditionnels d'un programme de recherche. Le premier pôle d'un tel programme est l'idéation initiale et, dans sa forme institutionnelle, la demande de subvention, rédigée, approuvée, financée. Le deuxième pôle est la diffusion des résultats finaux de la recherche (monographie, collectif, article scientifique, œuvre, etc.). Entre les deux se déploie un processus complexe de

recherche qui comprend collectes de données, recherches bibliographiques, acquisition des données, description et interprétation des données, formation d'assistants de recherche, développement d'arguments complexes, diffusion des premiers résultats de recherche, (en groupe de recherche, en séminaire, en journée d'études, en cahiers de recherche). L'utilité des ERC est de rendre disponible une partie de ces étapes et de leur accorder une visibilité plus soutenue, par une présence continue dans Internet.

Quatrième constat : un ERC contient une diversité de documents et d'informations. Les documents peuvent être des originaux, rédigés et conçus pour l'ERC, ou des documents remédiatisés, soit des reprises, soit des extraits ou des synthèses de documents plus importants. Les documents présents sur un ERC peuvent être des billets succincts, des entrées à caractère encyclopédique, des dossiers critiques (comprenant plus d'un article), des cahiers virtuels (des collectifs), des documents archivés, des conférences filmées ou enregistrées, des colloques en ligne, des liens à d'autres ERC ou à des sites Web thématiquement liés. UN ERC n'a donc pas de forme préétablie, mais se présente comme un potentiel d'organisation et de diffusion.

Cinquième constat : un ERC est un dispositif de diffusion de la recherche en plein développement et qui s'inscrit parfaitement dans la logique de l'imaginaire contemporain.

## Bilan des mises en ligne sur l'OIC pour la période 2016-2017 [<http://oic.uqam.ca>]<sup>1</sup>

Lors de l'année 2016-2017, 140 contenus ont été publiés, dont plusieurs colloques, journées d'étude, conférences et publications scientifiques, totalisant 365 communications individuelles et 155 articles/billets.

### Conférences (21)

1. « L'humour en guerre : 14-18 ou la *poilade des poilus* canadiens » (Bernard Andrès) Conférence enregistrée le 26 janvier 2016. Mise en ligne le 9 mai 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 338 lectures.
2. « Libérez les crayons ! » (Plantu) Conférence enregistrée le 20 janvier 2016 dans le cadre du groupe de recherche SEM921X, *Toucher une image*. Mise en ligne le 9 mai 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 400 lectures.
3. « Toucher à l'image, toucher à la mort. Des masques mortuaires chez Heidegger et Blanchot » (Emmanuel Alloa) Conférence enregistrée le 24 février 2016 dans le cadre du groupe de recherche SEM921X, *Toucher une image*. Mise en ligne le 24 mai 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 582 lectures.
4. « Pièces touchées : digressions sur le cinéma expérimental et la cinéphilie » (André Habib) Conférence enregistrée le 30 mars 2016 dans le cadre du groupe de recherche SEM921X, *Toucher une image*. Mise en ligne le 24 mai 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 432 lectures.
5. « La domestication de la pensée écrite » (Jean-Marie Privat) Conférence enregistrée le 27 janvier 2015 dans le cadre du séminaire *La raison graphique*. Mise en ligne le 20 juin 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 463 lectures.
6. « Brouhaha, les mondes du contemporain » (Lionel Ruffel) Conférence enregistrée le 27 avril 2016 dans le cadre du colloque *Narrations contemporaines*. Mise en ligne le 22 août 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 462 lectures.
7. « Pratiques et contraintes de la traduction littéraire au Canada » (Rachel Martinez) Conférence enregistrée le 20 octobre 2015 dans le cadre du cycle de conférences en traductologie 2015-2016 (Concordia). Mise en ligne le 29 août 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 337 lectures.

---

<sup>1</sup> Les statistiques de lecture des contenus s'expriment en visites uniques et n'excluent pas le moissonnage des robots.

8. « Le web est une histoire : sous le flux, de questions » (François Bon) Conférence enregistrée le 26 mai 2016. Mise en ligne le 6 septembre 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 516 lectures.
9. « Videogrammes » (Andrew Zawacki) Conférence enregistrée le 3 mars 2016 dans le cadre des midis conférences ALNINT2. Mise en ligne le 12 septembre 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 228 lectures.
10. « Soirée Mixophone » (Erin Mouré et Daniel Canty) Conférence enregistrée le 14 mars 2016 dans le cadre du cycle de conférences en traductologie 2015-2016 (Concordia). Mise en ligne le 12 septembre 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 240 lectures.
11. « Langage de la colonisation » (Pier-Pascale Boulanger et Karina Chagnon) Table ronde enregistrée le 24 mars 2016 dans le cadre du chantier de recherche *Traduire les humanités* (Concordia). Mise en ligne le 19 septembre 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 286 lectures.
12. « Écritures numériques et production du réel » (Marcello Vitali-Rosati) Conférence enregistrée le 31 mars 2016 dans le cadre des midis conférences ALNINT2. Mise en ligne le 26 septembre 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 325 lectures.
13. « Haïkus et poésie numérique en France » (Gwendolyn Kergourlay) Conférence enregistrée le 24 mars 2016 dans le cadre des midis conférences ALNINT2. Mise en ligne le 26 septembre 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 209 lectures.
14. « Comment les nouveaux écrans bouleversent-ils les pratiques du scénario ? » (Sophie Beauparlant) Conférence enregistrée le 18 mars 2016 dans le cadre du CLERM 2016 (Concordia). Mise en ligne le 24 octobre 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 220 lectures.
15. « Le tao de la TAO. Voix du milieu techno » (Geneviève Has) Conférence enregistrée le 22 mars 2016 dans le cadre du cycle de conférences en traductologie 2015-2016 (Concordia). Mise en ligne le 31 octobre 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 194 lectures.
16. « Phénoménologie du marcheur ou le réenchantement de l'espace » (David Le Breton) Conférence enregistrée le 18 octobre 2016 dans le cadre du projet *Corps et Espace*. Mise en ligne le 21 novembre 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 474 lectures.

17. « Lire Pierre Ouellet : une expérience dialogique en compagnie du Professeur Norman Cornett » (Pierre Ouellet et Norman Cornett) Conférence enregistrée le 21 octobre 2016. Mise en ligne le 12 décembre 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 318 lectures.
18. « La judiciarisation de l'imprimé. Les Crime Comics, entre le goupillon et le marteau » (Pierre Hébert) Conférence enregistrée le 8 décembre 2016. Mise en ligne le 13 mars 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 187 lectures.
19. « Écriture(s) / Griffure(s) » (Jean-Marie Privat) Conférence enregistrée le 22 février 2017. Mise en ligne le 13 mars 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 252 lectures.
20. « Percevoir à l'ère numérique : une approche phénoménologique » (Stéphane Vial) Conférence enregistrée le 9 février 2017. Mise en ligne le 3 avril 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 293 lectures.
21. « Qui a peur de l'imitation ? » (Maxime Decout) Conférence enregistrée le 27 mars 2017. Mise en ligne le 17 avril 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 118 lectures.

## Tables rondes (6)

1. « Transport MTL, festival de e-poésie » (Cousins de personne, Revue Muscle, Littérature etc.) Journée de performances enregistrée le 19 mars 2016. (Captation vidéo<sup>2</sup>) 5 performances. Mise en ligne le 2 mai 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 388 lectures.
2. « Traduction, altérité et résistance dans le contexte colonial canadien » (Pier-Pascale Boulanger et Karina Chagnon) Table ronde enregistrée le 8 décembre 2015 dans le cadre du chantier de recherche *Traduire les humanités* (Concordia). 3 communications. Mise en ligne le 19 septembre 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 420 lectures.
3. « Physiologie des narrations contemporaines » (Sophie Beauparlant et Servanne Monjour) Première séance du séminaire *Figura Narrations contemporaines*

---

<sup>2</sup> Originellement, l'OIC devait assurer la diffusion simultanée outre-mer des performances qui se déroulaient à Montréal. Or, la salle n'étant pas munie des conditions nécessaires au bon déroulement du streaming, l'OIC n'a pu que capter des vidéos des performances, en faire le montage et les diffuser sur la chaîne YouTube de l'événement et sur le site de l'OIC. À noter que l'équipe de l'OIC s'est aussi déplacée samedi le 12 mars 2016 pour des tests techniques qui s'étaient alors très bien déroulés.

enregistrée le 7 octobre 2016. 2 communications. Mise en ligne le 9 janvier 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 256 lectures.

4. « Narration et culture populaire » (Louis-Paul Willis et Samuel Archibald) Deuxième séance du séminaire *Figura Narrations contemporaines* enregistrée le 2 décembre 2016. 2 communications. Mise en ligne le 20 février 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 199 lectures.
5. « Méditation et processus créatif » (Isabelle Miron) Table ronde enregistrée le 22 novembre 2016. Mise en ligne le 13 février 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 222 lectures.
6. « 3<sup>e</sup> séance – Personnages » (Nicolas Xanthos et Jean-Marie Privat) Quatrième séance du séminaire *Figura Narrations contemporaines* enregistrée le 24 février 2017. 2 communications. Mise en ligne le 20 mars 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 142 lectures.

### **Journées d'étude (1)**

7. « Artisans du désastre : figures et formes de la destruction dans le roman français et québécois contemporains » (Marie-Hélène Voyer et Jean-François Chassay) Journée d'étude enregistrée le 26 avril 2016. 10 communications. Mise en ligne le 13 juin 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 516 lectures.

### **Colloques (18)**

1. « Le miroir : entre vision, perception et réception » (Joyce Baker, Krystel Bertrand et Sophie Horth) Colloque enregistré les 28 et 29 octobre 2015. 19 communications. Mis en ligne le 2 mai 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 1016 lectures.
2. « Architectures de mémoire<sup>3</sup> » (Jean-Marie Dallet et Bertrand Gervais) Colloque<sup>4</sup> enregistré les 16, 17 et 18 novembre 2015. 21 communications. Mis en ligne le 30 mai 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 565 lectures.

---

<sup>3</sup> L'enregistrement n'a pas été fait pas l'équipe de l'OIC. L'équipe de l'OIC se charge pourtant du montage des captations vidéo et de la mise en ligne des journées d'étude.

<sup>4</sup> L'événement est nommé « Journées d'études » par les organisateurs, mais a été associé au contenu « Colloque » sur le site de l'OIC à cause du nombre important de communications liées à l'événement.

3. « Rhétoriques de la tolérance dans les littératures francophones » (Isaac Bazié, Christian Uwe et Komi Edinam Akpernado) Colloque enregistré les 21 et 22 avril 2016. 16 communications. Mis en ligne le 6 juin 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 322 lectures.
4. « Femmes ingouvernables : (re)penser l'irrévérence féminine dans l'imaginaire populaire contemporain » (Joyce Baker et Fanie Demeule) Colloque enregistré les 4 et 5 mai 2016. 23 communications. Mis en ligne le 27 juin 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 1174 lectures.
5. « Narrations contemporaines : écrans, médias et documents » (LINCS, ALNINT2) Colloque enregistré les 28 et 29 avril 2016. 21 communications. Mise en ligne le 22 août 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 594 lectures.
6. « Figura-NT2 Concordia / Ille édition du CLeRM – Le Colloque étudiant en Littérature et Résonances médiatiques 2015<sup>5</sup> » (Émilie Lamoureux et Sarah-Danielle Gagnon) Journée d'étude ayant eu lieu le 26 mars 2015. 7 textes. Mis en ligne le 13 juin 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 420 lectures.
7. « Imaginaires du camion, un speed colloque » (Olivier Parenteau) Colloque enregistré le 27 novembre 2015. 17 communications. Mis en ligne le 5 septembre 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 218 lectures.
8. « Imaginaires de la prédation » (Véronique Cnockaert et Alexis Lussier) Colloque enregistré le 25 mai 2016. 8 communications. Mis en ligne le 3 octobre 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 286 lectures.
9. « Imaginaire du terrain vague » (Isabelle Miron et Élise Lepage) Colloque enregistré les 11 et 12 mai 2016. 13 communications. Mis en ligne le 17 octobre 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 843 lectures.
10. « Transmédialité, bande dessinée, adaptation » (Évelyne Deprêtre, German A. Duarte Penaranda et Thomas Vercruysse) Colloque enregistré les 11, 12 et 13 mai 2016. 18 communications. Mis en ligne le 7 novembre 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 261 lectures.
11. « L'imaginaire au prisme des disciplines culturelles » (Jean-François Chassay, Véronique Cnockaert, Isabelle Kirouac Massicotte et Mathieu Simard) Colloque enregistré les 25 et 26 août 2016. 17 communications. Mis en ligne le 28 novembre 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 254 lectures.

---

<sup>5</sup> Les textes ont été intégrés par Malek Garci, une étudiante de Figura-NT2 Concordia qui a reçu une formation OIC pour l'intégration web des contenus.

12. « L'œuvre dans l'actualité de sa lecture » (Benoit Jodoin, Valérie Savard, Johanne Villeneuve) Colloque enregistré les 8 et 9 septembre 2016. 14 communications. Mis en ligne le 5 décembre 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 505 lectures.
13. « Repenser le réalisme. II<sup>e</sup> Symposium international de Sociocritique » (Pierre Popovic, Geneviève Sicotte, et al.) Colloque enregistré les 9,10, 11 et 12 décembre 2015. 24 communications. Mis en ligne le 23 janvier 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 309 lectures.
14. « D'un imaginaire, l'autre : la machine dans tous ses états » (Jean-François Chassay et Isabelle Boof-Vermeesse) Colloque enregistré les 13 et 14 octobre 2016. 15 communications. Mis en ligne le 30 janvier 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 1563 lectures.
15. « Lectures de l'exaltation et du débordement » (Maude Lafleur, Ariane Gibeau, Myriam Marcil-Bergeron) Colloque enregistré les 22 et 23 septembre 2016. 13 communications. Mis en ligne le 6 février 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 1953 lectures.
16. « Imaginaires, théories et pratiques de la culture populaire contemporaine » (Samuel Archibald, Megan Bédard, Jean-Michel Berthiaume, Fanie Demeule, Antonio Dominguez Leiva, Sarah Grenier-Millette, Mathieu Li-Goyette et Philippe St-Germain) Colloque enregistré les 17 et 18 juin 2016. 25 communications. Mis en ligne le 6 mars 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 1601 lectures.
17. « Le corps contemporain et l'espace vécu : entre imaginaire et expérience » (Sara Bédard-Goulet) Colloque enregistré les 25, 26 et 27 novembre 2016. 22 communications. Mis en ligne le 27 mars 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 1005 lectures.
18. « Fictions anatomiques : imaginaires du corps » (Philippe St-Germain) Speed colloque enregistré le 3 mars 2017. 33 communications. Mis en ligne le 3 avril 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 1474 lectures.

## **Cahier ReMix (1)**

1. *Le jeune homme en France au XIX<sup>e</sup> siècle : contours et mutations d'une figure.* Cahier ReMix n°6 dirigé par Véronique Cnockaert, Nathanaël Pono et Solène Thomas. 7 articles. Mis en ligne le 14 novembre 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 822 lectures.

## **Cahier Figura (4)**

1. Cahier Figura n°35 *Politiques de la littérature. Une traversée du XX<sup>e</sup> siècle français* (Laurence Côté-Fournier, Élyse Guay et Jean-François Hamel) Mis en ligne le 16 mai 2016. 9 articles. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 444 lectures.
2. Cahier Figura n°36 *La pensée écologique et l'espace littéraire* (Sylvain David et Mirella Vadean) Mis en ligne le 11 octobre 2017. 10 articles. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 248 lectures.
3. Cahier Figura n°37 *Les frontières de l'humain et le posthumain* (Jean-François Chassay et Marie-Ève Tremblay-Cléroux) Mis en ligne le 30 janvier 2017. 13 articles. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 313 lectures.
4. Cahier Figura n°38 *Les douze travaux du texte* (Pierre Popovic et Anne-Marie David) Mis en ligne le 13 mars 2017. 28 articles. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 319 lectures.

## **Collection Mnémosyne (1)**

1. Christian Guay-Poliquin. (2014) *Au-delà de la fin. Mémoire et survie du politique. Sociocritique de la fiction d'anticipation contemporaine*. Mis en ligne le 16 janvier 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 325 lectures.

## **Carnets de recherche (1)**

1. 1. « Ensauvagement du personnage et écriture ensauvagée » (Véronique Cnockaert). Mis en ligne le 2 février 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 99 lectures.

## **Entrées de carnet de recherche (24)**

1. « Des doigts sur la pellicule : digressions sur la conférence d'André Habib et le mode haptique de l'approche du cinéma expérimental » (Lila Roussel) dans le carnet de recherche « Toucher une image ». Mis en ligne le 9 mai 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 444 lectures.

2. « De la prothétique vocale aux chanteurs masqués de NicoNico : pratiques figuratives de la culture polygénique du Vocaloid » (Lila Roussel) dans le carnet de recherche « Toucher une image ». Mis en ligne le 10 mai 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 359 lectures.
3. « Consommation visuelle de la figure masculine et proxémie de l'image » (Lila Roussel) dans le carnet de recherche « Toucher une image ». Mis en ligne le 10 mai 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 163 lectures.
4. « Junk Art » (Bertrand Gervais) dans le carnet de recherche « Toucher une image ». Mis en ligne le 24 mai 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 318 lectures.
5. « Les rouages de l'ensauvagement dans *Claudine s'en va* de Colette et Willy : texte de loi et écriture de l'intime » (Marie-Rose Savard-Morand) dans le carnet de recherche « Imaginaire de l'écrit dans le roman ». Mis en ligne le 4 octobre 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 119 lectures.
6. « *D'oralité et d'écriture. Analyse des tensions d'une loi problématique dans Les Misérables* de Hugo » (Marion Gingras-Gagné) dans le carnet de recherche « Imaginaire de l'écrit dans le roman ». Mis en ligne le 4 octobre 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 181 lectures.
7. « Les trajectoires interrompues : analyse graphique du quadrillage existentiel des *Travailleurs de la mer* » (Jordan Diaz-Brosseau) dans le carnet de recherche « Imaginaire de l'écrit dans le roman ». Mis en ligne le 4 octobre 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 140 lectures.
8. « Le pied bot : allégorie d'une société boiteuse dans *Madame Bovary* de Flaubert » (Malia Sayed) dans le carnet de recherche « Imaginaire de l'écrit dans le roman ». Mis en ligne le 4 octobre 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 329 lectures.
9. « Dans le miroir de la prostituée : une étude de la littératie dans *Nana* » (Roxane Maiorana) dans le carnet de recherche « Imaginaire de l'écrit dans le roman ». Mis en ligne le 5 octobre 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 315 lectures.
10. « Structure sociale, loi et graphisme dans *Mémoires de deux jeunes mariées* » (Nicolas Rousse) dans le carnet de recherche « Imaginaire de l'écrit dans le roman ». Mis en ligne le 6 octobre 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 309 lectures.
19. « De marquette, de plume et de peinture. *Le Portrait de Dorian Gray* d'Oscar Wilde » (Fannie Blais) dans le carnet de recherche « Imaginaire de l'écrit dans le

roman ». Mis en ligne le 18 octobre 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 293 lectures.

20. « Rutland. Entre réel et imaginaire » (Bertrand Gervais) dans le carnet de recherche « Réflexions sur le contemporain ». Mis en ligne le 27 décembre 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 51 lectures.
21. « Ensauvagement du personnage et écriture ensauvagée » (Véronique Cnockaert) dans le carnet de recherche « Ensauvagement du personnage et écriture ensauvagée ». Mis en ligne le 15 février 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 61 lectures.
22. « Quand roman et performance se recourent : Paul Auster et Tehching Hsieh » (Bertrand Gervais) dans le carnet de recherche « Réflexions sur le contemporain ». Mis en ligne le 2 mars 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 109 lectures.
23. « Écritures de la loi et procès charivarique dans *Kamouraska* d'Anne Hébert » (Caroline Donat) dans le carnet de recherche « Imaginaire de l'écrit dans le roman ». Mis en ligne le 10 mars 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 12 lectures.
24. « Écriture(s) / Griffure(s) » (Équipe OIC) dans le carnet de recherche « Ensauvagement du personnage et écriture ensauvagée ». Mis en ligne le 13 mars 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2017 : 24 lectures.

### **Articles des chercheurs (63)**

1. Archibald, Samuel et Bertrand Gervais. 2006. « Le récit en jeu. Narrativité et interactivité »
2. Archibald, Samuel. 2009. « *Serial Killings* : l'omniprésence invisible »
3. Archibald, Samuel. 2011. « Le grand nulle part : le futurisme de l'instant. *Stop-Eject* de Paul Virilio »
4. Archibald, Samuel. 2011. « Vraie fiction et faux documents : notes éparses sur l'assassinat de Bill Gates »
5. Archibald, Samuel. 2012. « Le néoterroir et moi »
6. Archibald, Samuel et Samuel Mercier. 2015. « La Tchén'ssâ, les régions et moi : entretien de Samuel Mercier avec Samuel Archibald »

7. Bérard, Cassie. 2012. « Narrateur à l'action : étude de la nouvelle *Elles détestaient Madrid* de Guillaume Corbeil »
8. Bérard, Cassie et David Bélanger. 2014. « Ces récits autogénérés : stratégies paratextuelles pour un brouillage de l'origine »
9. Bouvet, Rachel. 1997. « Translittération et lecture : *Le livre des jours* de Taha Hussein »
10. Bouvet, Rachel. 1997. « Notes de traduction et sensation d'exotisme dans *La trilogie* de Naguib Mahfouz »
11. Bouvet, Rachel. 2000. « Lorsqu'un conte *oriental* désoriente : *Les lanternes de Séville* d'al-Ujayli en traduction française »
12. Bouvet, Rachel. 2001. « L'altérité du désert dans *The Sheltering Sky* de Paul Bowles »
13. Bouvet, Rachel. 2001. « L'Orient et les reflets de la mort dans les contes de Poe : du fantastique au comique »
14. Bouvet, Rachel. 2002. « Trois variantes de la figuration du désert ; le nomade, l'anachorète, le vide »
15. Bouvet, Rachel. 2002. « Vagabondages au pays des sables d'Isabelle Eberhardt : la figure de la *bonne nomade* et la dérive de lectures »
16. Bouvet, Rachel. 2003. « Cartographie du lointain : lecture croisée entre la carte et le texte »
17. Bouvet, Rachel. 2003. « Vent de sable et vent du large : entre les pages de Le Clézio »
18. Bouvet, Rachel. 2005. « Le désert, source d'inspiration pour Loti, écrivain-voyageur »
19. Bouvet, Rachel. 2006. « Du parcours nomade à l'errance : une figure de l'entre-deux »
20. Bouvet, Rachel. 2008. « Du désert ocre au désert blanc »
21. Bouvet, Rachel. 2009. « L'expérience de l'immensité et l'exiguïté du récit : le désert et la mer dans les nouvelles de Le Clézio »

22. Bouvet, Rachel. 2010. « *Fantastique et orientalisme*, suivi de *Le mort-vivant*, *Le serpent et la sangsue* et *L'Atlantide* »
23. Bouvet, Rachel. 2011. « Les carnets de navigation géopoétique »
24. Bouvet, Rachel. 2011. « Du récif à la vague : figures de la mer chez Segalen et Le Clézio »
25. Bouvet, Rachel. 2011. « L'espace quotidien en voie de dislocation dans les nouvelles fantastiques de Bertrand Bergeron et Gilles Pellerin »
26. Bouvet, Rachel. 2011. « La quête de *Ma dame à la licorne* »
27. Bouvet, Rachel. 2012. « Les paradoxes de l'altérité et la traversée des cultures dans l'œuvre de Le Clézio »
28. Bouvet, Rachel. 2013. « Les modalités de la rencontre avec l'autre dans les récits de voyageurs québécois en Afrique du Nord »
29. Bouvet, Rachel. 2013. « Des traces éphémères aux lettres du désert »
30. Bouvet, Rachel. 2013. « La spatialité troublée dans le roman journal *René Leys* de Victor Segalen »
31. Bouvet, Rachel. 2014. « Navigations méditerranéennes dans *Léon l'Africain* et *Le périple de Baldassare* »
32. Bouvet, Rachel et Stéphanie Posthumus. 2016. « Eco- and Geo- Approaches in French and Francophone Literary Studies : Écocritique, écopoétique, géocritique, géopoétique »
33. Bouvet, Rachel. 2016. « Topographier pour comprendre l'espace romanesque »
34. Chassay, Jean-François. 2014. « Hemingway ou Faulkner ? Déconstruction de l'opposition Beatles / Rolling Stones »
35. Chassay, Jean-François. 2015. « Une évasion paradoxale : le fantastique de John-Antoine Nau »
36. Demangeot, Fabien. 2016. « Du martyr de Georges Bataille aux martyrs de Pascal Augier : résurgence d'un motif »
37. Hamel, Jean-François. 2005. « Les uchronies fantômes. Poétique de l'histoire et mélancolie du progrès chez Louis-Sébastien Mercier et Victor Hugo »

38. Hamel, Jean-François. 2005. « Hubert Aquin et la perspectives des singes »
39. Hamel, Jean-François. 2006. « Revenances de la modernité. Introduction »
40. Hamel, Jean-François. 2007. « Le pistolet passé sous la ceinture. *Pura Vida. Vie et mort de William Walker* et *La tentation des armes à feu* de Patrick Deville »
41. Hamel, Jean-François. 2007. « Les ruines du progrès chez Walter Benjamin. Anticipation futuriste, fausse reconnaissance et politique du présent »
42. Hamel, Jean-François. 2010. « Exodes. Les politiques de la littérature d'après *Sortie d'Égypte* de Pierre Michon »
43. Hamel, Jean-François. 2012. « Politiques de Saturne. La mélancolie d'Hamlet chez Jacques Ferron et Hubert Aquin »
44. Hamel, Jean-François. 2014. « Toute révolution est un coup de dés. Avant-propos »
45. Hamel, Jean-François. 2014. « De Mai à Tarmac. Montage et mémoire dans les écritures politiques de Jean-Marie Gleize et Nathalie Quintane »
46. Hamel, Jean-François. 2014. « Mallarmé pour comprendre le siècle »
47. Hamel, Jean-François. 2015. « Émanciper la lecture. Formes de vie et gestes critiques d'après Marielle Macé et Yves Citton »
48. Hamel, Jean-François. 2015. « Détourner la science de l'État. Politique de la littérature et dispositif poétique dans *Les Berthier. Portraits statistiques* de la Rédaction »
49. Lalonde, Joanne. 2010. « Le performatif du Web »
50. Lalonde, Joanne. 2011. « Les agents du développement de l'art hypermédiatique au Québec »
51. Lalonde, Joanne. 2012. « Abécédaire du Web. 26 concepts pour penser la création sur Internet »
52. Willis, Louis-Paul. 2012. « De Jocaste à Lolita : Œdipe et l'hypersexualisation des jeunes filles au cinéma »
53. Willis, Louis-Paul. 2016. « The Frenzy of the (In)Visible : la médiation du regard dans *La vie d'Adèle* et *Shame* »

54. Willis, Louis-Paul. 2016. « *Hey! What Did You Do To the World?: Conceptualizing the Real with Baudrillard and Zizek* »
55. Xanthos, Nicolas. 2004. « Le vaste plan et l'incompréhension du pêcheur. Forme et signification de l'énigme dans *L'immaculée conception* de Gaétan Soucy »
56. Xanthos, Nicolas. 2006. « Avoir le sens des valeurs : le difficile pluriel de la sémiotique narrative »
57. Xanthos, Nicolas. 2007. « Déjouer : imaginaires de la fiction romanesque dans *Les Failles de l'Amérique* et *L'Acquittement* »
58. Xanthos, Nicolas. 2009. « Le souci de l'effacement : insignifiance et poétique narrative chez Jean-Philippe Toussaint »
59. Xanthos, Nicolas. 2009. « La poétique narrative et descriptive de Jean-Philippe Toussaint : le réel comme oubli de soi »
60. Xanthos, Nicolas. 2009. « Définir Chevillard. L'inconcevable vraisemblance de *Démolir Nisard* »
61. Xanthos, Nicolas. 2009. « Chipoter sur les détails »
62. Xanthos, Nicolas. 2011. « Sentinelles de l'oubli et reflets furtifs. Permanence, rupture et régimes d'historicité dans *Dora Bruder* »
63. Xanthos, Nicolas. 2012. « Un sentiment de vacance et d'éternité : *Dora Bruder* contre l'histoire »

**Bilan des enregistrements effectués  
par l'équipe de l'OIC pendant l'année 2016-2017  
en vue d'une mise en ligne éventuelle au cours de la période 2017-2018**

**Conférences (9)**

1. « Présenter l'archive / Exposer l'archive » (Joanne Lalonde) Conférence enregistrée le 8 mars 2017.
2. « S'archiver au quotidien » (Sophie Marcotte) Conférence enregistrée le 16 mars 2017.
3. « Stratotype digital-ien » (Isabelle Gagné) Conférence enregistrée le 16 mars 2017.
4. « Translating Tomorrow People » (Skawennati) Conférence enregistrée le 30 mars 2017.
5. « Enregistrer le réel : du linéaire au sphérique » (Erika Fülöp) Conférence enregistrée le 28 mars 2017.
6. « L'archive monstre » (Marie Fraser) Conférence enregistrée le 6 avril 2017.
7. « Mohawk Girls » (Tracey Deer) Conférence enregistrée le 6 avril 2017.
8. « Autour du roman numérique Le vendeur de goyaves » (Ugo Monticone) Conférence enregistrée le 18 avril 2017.
9. « On ne nous dit pas tout. Plaidoyer pour la critique policière » (Pierre Bayard) Conférence enregistrée le 25 avril 2017.

**Tables rondes (1)**

1. « 5<sup>e</sup> séance – Le romanesque » (Pierre Popovic et Marc Angenot) Cinquième séance du séminaire *Figura Narrations contemporaines* enregistrée le 21 avril 2017.

**Journées d'étude (1)**

1. « Représentations artistiques et littéraires contemporaines du rapport entre corps et espace » (Sara Bérard-Goulet et Damien Beyrouthy) Journées d'étude enregistrées les 6 et 7 avril 2017.

## Colloques (4)

1. « Formes et enjeux de la transmission dans les fictions contemporaines pour adolescent.e.s » (Maude Lafleur et Sylvain Brehm) Colloque enregistré les 23-24 mars 2017.
2. « Une littérature suspecte, ambiguë et trompeuse : narrations, œuvres, auteurs non fiables » (Cassie Bérard, Samuel Archibald, Rachel Bouvet) Colloque enregistré les 29 et 30 mars 2017.
3. « Figures de l'immortel(le) » (Sophie Horth, Marie Levesque, Revue Post-scriptum) Colloque enregistrée les 27 et 28 avril 2017.
4. « Speed colloque Imaginaires de Google » (Jean-Michel Berthiaume, Jasmin Cormier, Gina Cortopassi, Sarah Grenier-Millette, Lisa Tronca, Alexandra Tremblay) Colloque enregistré le 28 avril 2017.

## **Bilan des événements diffusés simultanément sur le site de l'Observatoire durant la période 2016-2017<sup>6</sup>**

1. « Femmes ingouvernables : (re)penser l'irrévérence féminine dans l'imaginaire populaire contemporain » (Joyce Baker et Fanie Demeule) Colloque diffusé les 4 et 5 mai 2016. Nombre de visites : 302 visites.
2. « Imaginaire du terrain vague » (Isabelle Miron et Élise Lepage) Colloque diffusé les 11 et 12 mai 2016. Nombre de visites : 18 visites.
3. « Imaginaires, théories et pratiques de la culture populaire contemporaine » (Samuel Archibald, Megan Bédard, Jean-Michel Berthiaume, Fanie Demeule, Antonio Dominguez Leiva, Sarah Grenier-Millette, Mathieu Li-Goyette et Philippe St-Germain) Colloque diffusé les 17 et 18 juin 2016. Nombre de visites : 173 vues uniques.
4. « L'œuvre dans l'actualité de sa lecture » (Benoit Jodoin, Valérie Savard, Johanne Villeneuve) Colloque diffusé les 8 et 9 septembre 2016. Nombre de visites : 60 visites.
5. « Lectures de l'exaltation et du débordement » (Maude Lafleur, Ariane Gibeau, Myriam Marcil-Bergeron) Colloque diffusé les 22 et 23 septembre 2016. Nombre de visites : 76 visites.
6. « D'un imaginaire, l'autre : la machine dans tous ses états » (Jean-François Chassay et Isabelle Boof-Vermesse) Colloque diffusé les 13 et 14 octobre 2016. Nombre de visites : 36 visites.
7. « Phénoménologie du marcheur ou le réenchantement de l'espace » (David Le Breton) Conférence diffusée le 18 octobre 2016 dans le cadre du projet *Corps et Espace*. Nombre de visites : 101 visites.
8. « Le corps contemporain et l'espace vécu : entre imaginaire et expérience » (Sara Bédard-Goulet) Colloque diffusé les 25, 26 et 27 novembre 2016. Nombre de visites : 321 visites.
9. « Fictions anatomiques : imaginaires du corps » (Philippe St-Germain) Speed colloque diffusé le 3 mars 2017. Nombre de visites : 217 visites.
10. « Formes et enjeux de la transmission dans les fictions contemporaines pour adolescent.e.s » (Maude Lafleur et Sylvain Brehm) Colloque diffusé les 23-24 mars 2017. Nombre de visites : 87 visites.

---

<sup>6</sup> Les statistiques de visites sont tirées des données cumulées par Google Analytics.

11. « Représentations artistiques et littéraires contemporaines du rapport entre corps et espace » (Sara Bérard-Goulet et Damien Beyrouthy) Journées d'étude diffusées les 6 et 7 avril 2017. Nombre de visites : 157 visites.
12. « Figures de l'immortel(le) » (Sophie Horth, Marie Levesque, Revue Post-scriptum) Colloque diffusé les 27 et 28 avril 2017. Nombre de visites : 125 visites.
13. « Speed colloque Imaginaires de Google » (Jean-Michel Berthiaume, Jasmin Cormier, Gina Cortopassi, Sarah Grenier-Millette, Lisa Tronca, Alexandra Tremblay) Colloque diffusé le 28 avril 2017. Nombre de visites : 27 visites.

## **Projet *Patrimoine du Centre* sur le site de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain**

Au cours des derniers mois, Figura et l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC) ont conjointement développé le projet *Patrimoine du Centre* qui voit son aboutissement avec la mise en mise de la section *Patrimoine* sur le site de l'OIC.

La section ***Patrimoine*** est consacrée à la diffusion et à la promotion du travail de recherche des membres de Figura, le centre de recherche sur le texte et l'imaginaire.

Ce travail se fait à la croisée des théories esthétiques, de la recherche-crédation et de l'interprétation des productions culturelles. Subventionné par le Fonds de recherche québécois sur la société et la culture (FRQSC), Figura étudie l'imaginaire contemporain, saisi à la fois dans son immédiateté et dans ce qui l'a déterminé historiquement. À une époque où les transformations culturelles, sociales et technologiques n'ont jamais été aussi importantes, au Québec comme ailleurs, les chercheurs de Figura entreprennent d'identifier les aspects de notre rapport au monde qui ont été fragilisés par ces transformations, de mettre en œuvre des analyses qui en saisissent la nature et l'ampleur, de même que d'identifier et de valoriser les pratiques émergentes que suscitent les actuelles mutations et transitions.

Cette section donne un accès direct aux fiches biographiques des membres du Centre ainsi qu'à leurs diverses contributions. Chaque fiche présente le chercheur, en indiquant son statut et en fournissant une courte biographie, ainsi qu'un accès à sa fiche Figura. Le tout est suivi d'une liste des contributions publiées sur l'OIC (articles, publications d'un Cahier Figura, carnet de recherche, cahier ReMix, etc.) et d'une bibliographie. Les références bibliographiques ont été intégrées à partir des listes préalablement approuvées par chacun des membres et des données recueillies dans les *Rapports annuels* antérieurs du Centre Figura.

En date du 30 avril 2017, 1295 entrées bibliographiques ont été intégrées aux bibliographiques des chercheurs réguliers de Figura et 135 articles des chercheurs ont été publiés. La section ne comptait en avril 2015 que 641 entrées bibliographiques et 72 publications. D'autres textes continueront à être intégrés.

**Bilan des articles des chercheurs publiés  
pendant la période du 1<sup>er</sup> mai 2016 au 30 avril 2017**

Consultez la liste des articles des chercheurs publiés dans la section **Bilan des mises en ligne sur l'OIC pour la période 2016-2017**.

Le 30 avril 2017, un ou plusieurs articles des chercheurs réguliers du centre Figura suivants étaient publiés sur le site :

- Archibald, Samuel ;
- Bérard, Cassie ;
- Bouvet, Rachel ;
- Brassard, Denise ;
- Brehm, Sylvain ;
- Brouillette, Marc-André ;
- Carpentier, André ;
- Chassay, Jean-François ;
- Ferrer, Carolina ;
- Gervais, Bertrand ;
- Hamel, Jean-François ;
- Lachapelle, Louise ;
- Lalonde, Joanne ;
- Lavoie, Vincent ;
- Popovic, Pierre ;
- Santini, Sylvano ;
- Sicotte, Geneviève ;
- St-Germain, Philippe ;
- Willis, Louis-Paul
- Xanthos, Nicolas.

L'intégration d'articles de chercheurs et le développement du projet *Patrimoine* se poursuivront au cours de la prochaine année (2017-2018).

**Formation(s) donnée(s) par l'équipe de l'OIC  
pendant la période du 1<sup>er</sup> mai 2016 au 30 avril 2017**

- Formation de gestion d'outils de diffusion (Twitter, Tweetdeck)
  - Sébastien Roldan, Vincent Lavoie et Sophie Guignard – mai 2016
  
- Formation d'intégration de contenus web pour éditeur ReMix
  - Sandrine Astier-Perret (pour le Cahier ReMix du *Symposium de sociocritique*) – mai 2016
  
- Formation de traitement et de montage audio (Audacity)
  - Ursula Cherrier (pour la mise en ligne des communications du *Symposium de sociocritique*) – mai 2016
  
- Formation d'intégration de contenus web (textes issus d'une journée d'études)
  - Malek Garci (pour la mise en ligne des textes issus du CLERM 2015) – juin 2016
  
- Formation d'intégration de contenus web pour éditeur ReMix
  - Nathanaël Pono (pour le Cahier ReMix *Le jeune homme en France au XIXe siècle*) – septembre 2016
  
- Formation d'intégration de contenus web pour carnetier
  - Marion Gingras-Gagné (pour le carnet de recherche dirigé par Véronique Cnockaert, *L'imaginaire de l'écrit dans le roman*) – septembre 2016
  
- Formation d'enregistrement audio à partir du moniteur Duet et du logiciel Audacity
  - Maude Dufour-Gauthier (pour l'enregistrement de la journée d'étude en recherche-crédation littéraire organisée par Marc André Brouillette : *Entre ces voix*) – décembre 2016

- Formation d'intégration de contenus web pour éditeur ReMix
  - Vincent Messier (pour le Cahier ReMix *Archiver le présent* – projet annulé) – février 2017
  
- Formation d'intégration de contenus web pour carnetier
  - Anna Zerbib (pour le carnet de recherche dirigé par Véronique Cnockaert, *Ensauvagement du personnage et écriture ensauvagée*) – avril 2017
  
- Formation d'enregistrement audio à partir du micro SHURE et du logiciel Audacity / diffusion simultanée à partir de la plateforme Ustream
  - Sophie Horth (pour l'enregistrement / diffusion du colloque *Figures de l'immortel(le)* organisée par Sophie Horth, Marie Levesque et l'équipe de la revue Post-Scriptum) – avril 2017
  
- Formation d'enregistrement audio à partir du micro SHURE et du logiciel Audacity / diffusion simultanée à partir de la plateforme Ustream
  - Marie Levesque et Daniel Milazzo (pour l'enregistrement / diffusion du colloque *Figures de l'immortel(le)* organisée par Sophie Horth, Marie Levesque et l'équipe de la revue Post-Scriptum). Formation donnée à l'Université de Montréal – avril 2017