



OBSERVATOIRE DE L'IMAGINAIRE CONTEMPORAIN

OIC (Observatoire de l'imaginaire contemporain) Rapport d'activités 2017-2018

Comité scientifique de l'OIC

Véronique Cnockaert, directrice de Figura
Bertrand Gervais, titulaire de la Chaire ALN et directeur du Laboratoire NT2
Geneviève Sicotte, directrice de Figura-Concordia
Philippe St-Germain, chercheur de collège, professeur au Cégep Ahuntsic

Équipe de recherche de l'OIC

Sarah Grenier-Millette, responsable de l'Observatoire
Jasmin Cormier, adjoint de recherche

Description de l'équipe de recherche

Un des principaux projets du Laboratoire NT2, du centre Figura et du programme de recherche interdisciplinaire RADICAL (Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires de l'imaginaire contemporain) ces prochaines années, est de développer de façon importante l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC).

L'Observatoire se présente comme une plate-forme encyclopédique en ligne consacrée à la compréhension de l'imaginaire contemporain, dans ses aspects artistiques, littéraires et culturels, ainsi que théoriques et épistémologiques, et porte sur les productions esthétiques actuelles, leurs principes et fondements, leur poétique, leurs objets, leurs effets de lecture et de spectature. Cet Observatoire est conçu comme un environnement de recherches et de connaissances (ERC), c'est-à-dire une ressource complexe mise en ligne, offrant des résultats de recherche et des strates d'analyse permettant d'exploiter un thème et d'animer une communauté de chercheurs.

Un ERC n'est pas simplement une vitrine ou un site d'informations institutionnelles, mais une ressource dynamique, organisée et en développement continu. Il est un lieu de diffusion de recherches, ouvert à tous et déployé en temps réel, permettant de dynamiser une communauté et d'exploiter un champ de façon soutenue.

Une telle ressource est à la culture de l'écran ce que le codex est à la culture du livre, c'est-à-dire son dispositif premier d'organisation, de transmission et de valorisation d'information. L'idée des ERC n'est pas nouvelle, un site comme Wikipedia en fait aisément la preuve, tout comme Érudit, le portail de revues, de dépôt d'articles et d'ouvrages électroniques. En fait, depuis l'ouverture du cyberspace, elle est en progression constante, et les avancées du web 2.0 en simplifient grandement l'organisation. Si l'idée n'est pas nouvelle, il convient de compléter sa conceptualisation, dans la perspective d'une utilisation, dans un projet comme l'OIC, de ses principes organisateurs.

Premier constat : un ERC est un foyer d'activité de recherche. Il n'est pas qu'un lieu de diffusion, il est une occasion de recherche, un principe organisateur, tout comme le livre ou la revue savante. Il est évident que la diffusion sur Internet des données recueillies et des résultats de leur utilisation permet le développement organique de communautés de chercheurs préoccupés par les mêmes thèmes et objets de recherche. Cette diffusion offre en temps réel un transfert permanent des données. Les résultats sont rendus disponibles au fur et à mesure de leur élaboration, ce qui favorise la diffusion, la validation ainsi que la participation des utilisateurs, auxquels sont fournies des données organisées et préalablement traitées, qui appellent des analyses et des modalités subséquentes d'appropriation.

Deuxième constat : un ERC permet le renouvellement des stratégies de diffusion de la recherche. Il favorise la diffusion de résultats intermédiaires de recherche, ce qui permet d'occuper ouvertement un territoire de recherche, de rendre présent des parties du processus de recherche (plutôt que les seuls résultats finaux), de susciter des collaborations, de dynamiser une communauté de chercheurs, etc. Le Répertoire ALH du NT2 est un exemple d'ERC. Le Répertoire est une base de donnée en ligne témoignant de l'apparition d'une culture de l'écran, par le biais des arts et des littératures hypermédiatiques. Il vient constituer une ressource originale, car les œuvres identifiées et décrites n'avaient jamais été réunies en un véritable catalogue. Sur la base de ce Répertoire, ont été développés des outils et des espaces d'échange et de communication, afin non seulement de témoigner d'une culture naissante mais de participer à son essor : des fiches bonifiées, des cahiers virtuels, des dossiers thématiques, des web films sur le processus créateur, etc.

Troisième constat : un ERC s'inscrit entre les deux pôles traditionnels d'un programme de recherche. Le premier pôle d'un tel programme est l'idéation initiale et, dans sa forme institutionnelle, la demande de subvention, rédigée, approuvée, financée. Le deuxième pôle est la diffusion des résultats finaux de la recherche (monographie, collectif, article scientifique, œuvre, etc.). Entre les deux se déploie un processus complexe de

recherche qui comprend collectes de données, recherches bibliographiques, acquisition des données, description et interprétation des données, formation d'assistants de recherche, développement d'arguments complexes, diffusion des premiers résultats de recherche, (en groupe de recherche, en séminaire, en journée d'études, en cahiers de recherche). L'utilité des ERC est de rendre disponible une partie de ces étapes et de leur accorder une visibilité plus soutenue, par une présence continue dans Internet.

Quatrième constat : un ERC contient une diversité de documents et d'informations. Les documents peuvent être des originaux, rédigés et conçus pour l'ERC, ou des documents remédiatisés, soit des reprises, soit des extraits ou des synthèses de documents plus importants. Les documents présents sur un ERC peuvent être des billets succincts, des entrées à caractère encyclopédique, des dossiers critiques (comprenant plus d'un article), des cahiers virtuels (des collectifs), des documents archivés, des conférences filmées ou enregistrées, des colloques en ligne, des liens à d'autres ERC ou à des sites Web thématiquement liés. UN ERC n'a donc pas de forme préétablie, mais se présente comme un potentiel d'organisation et de diffusion.

Cinquième constat : un ERC est un dispositif de diffusion de la recherche en plein développement et qui s'inscrit parfaitement dans la logique de l'imaginaire contemporain.

Résumé des réalisations 2017-2018

Lors de l'année 2017-2018, 57 contenus ont été publiés, dont plusieurs colloques (12), journées d'étude (6), conférences (15), tables rondes (16) et publications scientifiques (8), totalisant 287 communications individuelles et 107 articles/billets. 9 autres événements ont été enregistrés et seront publiés au cours de l'année 2018-2019. L'OIC a aussi assuré la diffusion simultanée de 14 événements.

L'équipe de l'OIC a aussi donné 9 formations et mis en place de nombreux protocoles pour l'intégration web de contenus, la production et le traitement de médias et d'archives ainsi que des guides de méthodologies liés au site de l'Observatoire.

Au terme de l'année 2017-2018, le site de l'Observatoire compte désormais plus de 14 320 contenus divers, dont 822 articles et publications ainsi que les archives (audio et/ou vidéo) de 207 événements, soit 1033 communications et 106 conférences. Le site de l'OIC accueille 74 000 visiteurs annuellement.

Bilan des mises en ligne sur l'OIC pour la période 2017-2018 [<http://oic.uqam.ca>]¹

Lors de l'année 2017-2018, 57 contenus ont été publiés, dont plusieurs colloques, journées d'étude, conférences, tables rondes et publications scientifiques, totalisant 287 communications individuelles et 107 articles/billets.

Conférences (15)

1. « S'archiver au quotidien » (Sophie Marcotte) Conférence enregistrée le 16 mars 2017. Mise en ligne le 5 mai 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2018 : 40 lectures.
2. « Stratotype digital-ien » (Isabelle Gagné) Conférence enregistrée le 16 avril 2017. Mise en ligne le 8 mai 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2018 : 34 lectures.
3. « Translating Tomorrow People » (Skawennati) Conférence enregistrée le 30 mars 2017. Mise en ligne le 23 mai 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2018 : 30 lectures.
4. « Présenter l'archive » (Joanne Lalonde) Conférence enregistrée le 8 mars 2017. Mise en ligne le 29 mai 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2018 : 93 lectures.

¹ Les statistiques de lecture des contenus s'expriment en visites uniques et n'excluent pas le moissonnage des robots.

5. « Mohawk Girls – A Talk with Tracey Deer » (Tracey Deer) Conférence enregistrée le 6 avril 2017. Mise en ligne le 28 août 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2018 : 17 lectures.
6. « Enregistrer le réel : du linéaire au réel » (Erika Fülöp) Conférence enregistrée le 28 mars 2017. Mise en ligne le 11 septembre 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2018 : 94 lectures.
7. « L'archive monstre » (Marie Fraser) Conférence enregistrée le 6 avril 2017. Mise en ligne le 11 septembre 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2018 : 33 lectures.
8. « Autour du roman numérique *Le vendeur de goyaves* d'Ugo Monticone » (Ugo Monticone) Conférence enregistrée le 18 avril 2017. Mise en ligne le 19 septembre 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2018 : 7 lectures.
9. « On ne nous dit pas tout. Plaidoyer pour la critique policière » (Pierre Bayard) Conférence enregistrée le 25 avril 2017. Mise en ligne le 2 octobre 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2018 : 60 lectures.
10. « A Multilingual Nation : Translation and Language Dynamics in India » (Rita Kothari) Conférence enregistrée le 25 avril 2017. Mise en ligne le 23 octobre 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2018 : 20 lectures.
11. « Mémoire numérique : stratégies d'archivage du web » (Robin Varenas et Sylvain Aubé) Conférence enregistrée le 24 mai 2017. Mise en ligne le 11 novembre 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2018 : 55 lectures.
12. « Golem et cyborg dans l'imaginaire cybernétique de Norbert Wiener » (Sara Touiza-Ambroggiani) Conférence enregistrée le 31 octobre 2017. Mise en ligne le 9 novembre 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2018 : 265 lectures.
13. « Entretien avec le Prof. Sir Jack Goody, anthropologue » (Jack Goody) Court-documentaire réalisé de 2011 à 2017. Mise en ligne le 20 novembre 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2018 : 642 lectures.
14. « The Story of my First Translation. Me, Roland Giguere and the Canada Council of Arts » (Donald Winkler) Conférence enregistrée le 16 octobre 2016. Mise en ligne le 13 février 2018. Nombre de lectures en date du 30 avril 2018 : 7 lectures.
15. « Rituel numériques : les murs des trépassés » (Bertrand Gervais) Conférence enregistrée le 26 octobre 2017. Mise en ligne le 31 octobre 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2018 : 40 lectures.

Tables rondes (16)

1. « 5^e séance – Le romanesque » (Marc Angenot et Pierre Popovic) Cinquième séance du séminaire *Figura Narrations contemporaines* enregistrée le 21 avril 2017. 2 communications. Mise en ligne le 25 septembre 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2018 : 9 lectures.
2. « Emmanuel et Lucifer » (Francis Gingras et Pierre Popovic) Séminaire mensuel du CRIST enregistré le 29 septembre 2017. 1 communication. Mise en ligne le 2 novembre 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2018 : 6 lectures.

3. « 6^e séance – Cinéfiction » (Sylvano Santini et Sara Bédard-Goulet) Sixième séance du séminaire *Figura Narrations contemporaines* enregistrée le 13 octobre 2017. 2 communications. Mise en ligne le 8 novembre 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2018 : 30 lectures.
4. « Sex and the City » (Martine Delvaux, Judith Sribnai et Florina Grandena) Séminaire mensuel du CRIST enregistré le 25 septembre 2015. 2 communications. Mise en ligne le 2 novembre 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2018 : 4 lectures.
5. « Virilité et eugénisme au siècle délirant d'Auguste Comte » (Jean-François Chassay et Pierre Popovic) Séminaire mensuel du CRIST enregistré le 25 janvier 2013. 1 communication. Mise en ligne le 9 novembre 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2018 : 3 lectures.
6. « Anarchistes en musique » (Philippe Latour et Sylvain David) Séminaire mensuel du CRIST enregistré le 30 novembre 2012. 2 communications. Mise en ligne le 13 novembre 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2018 : 4 lectures.
7. « Louis-Ferdinand Céline, le retour » (Bernabé Wesley et Yan Hamel) Séminaire mensuel du CRIST enregistré le 26 octobre 2012. 1 communication. Mise en ligne le 13 novembre 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2018 : 2 lectures.
8. « L'urbanité et ses usages littéraires » (Vicky Pelletier et Judith Sribnai) Séminaire mensuel du CRIST enregistré le 24 février 2012. 2 communications. Mise en ligne le 14 novembre 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2018 : 4 lectures.
9. « Enfances actuelles » (Émilie Brière et Catherine Mavrikakis) Séminaire mensuel du CRIST enregistré le 27 janvier 2012. 1 communication. Mis en ligne le 14 novembre 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2018 : 1 lectures.
10. « Jazz et société » (Yan Hamel et Philippe Latour) Séminaire mensuel du CRIST enregistrée le 28 octobre 2011. 2 communications. Mise en ligne le 15 novembre 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2018 : 3 lectures.
11. « Trop de bruit ou de mots pour rien ? » (Kevin Lambert et Bernabé Wesley) Séminaire mensuel du CRIST enregistré le 27 octobre 2017. 2 communications. Mis en ligne le 18 décembre 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2018 : 40 lectures.
12. « La militance on both sides » (Marie-Ève Tremblay-Cléroux et Jean-Philippe Roy) Séminaire mensuel du CRIST enregistré le 18 décembre 2017. 2 communications. Mis en ligne le 2 février 2018. Nombre de lectures en date du 30 avril 2018 : 10 lectures.
13. « La guerre, de proche en loin » (Gilles Dupuis et Djeema Maazouzi) Séminaire mensuel du CRIST enregistré le 31 janvier 2018. 2 communications. Mis en ligne le 5 février 2018. Nombre de lectures en date du 30 avril 2018 : 11 lectures.
14. « Imaginaires de la vie littéraire. Retours sur un projet collectif » (GREMLIN) Table ronde enregistrée le 6 avril 2018. Mise en ligne le 10 avril 2018. Nombre de lectures en date du 30 avril 2018 : 9 lectures.
15. « Ritualités » (Véronique Cnockaert et Myriam Watthee-Delmotte) Séance du séminaire *Figura Narrations contemporaines* enregistré le 22 mars 2018. 2

communications. Mis en ligne le 16 avril 2018. Nombre de lectures en date du 30 avril 2018 : 45 lectures.

16. « Le fantastique et l'horreur à l'écran » (Sophie Ménard et Elaine Després) Séminaire mensuel du CRIST enregistré le 15 décembre 2017. 2 communications. Mis en ligne le 19 mars 2018. Nombre de lectures en date du 30 avril 2018 : 32 lectures.

Journées d'étude (6)

1. « Représentations artistiques et littéraires contemporaines du rapport entre corps et espace » (Sara Bédard-Goulet et Damien Beyrouthy) Journées d'étude enregistrées les 6 et 7 avril 2017. 18 communications. Mise en ligne le 10 octobre 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2018 : 141 lectures.
2. « Gender/Genre : liminalité et intersection dans la culture populaire contemporaine » (Samuel Archibald, Megan Bédard, Jean-Michel Berthiaume, Catherine Côté, Fanie Demeule, Antonio Dominguez Leiva, Sarah Grenier-Millette) Journée d'étude enregistrée le 2 juin 2017. 7 communications. Mise en ligne le 2 novembre 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2018 : 212 lectures.
3. « Manuscrits et inédits dans les archives littéraires au Québec : un état des lieux » (Sophie Marcotte) Journée d'étude enregistrée le 5 mai 2017. 6 communications. Mise en ligne le 6 novembre 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2018 : 25 lectures.
4. « Intertextes, transfictions et convergences en Young Adult Literature » (Marie Demers, Fanie Demeule et Maryse Sullivan) Journée d'étude enregistrée le 22 septembre 2017. 6 communications. Mise en ligne le 7 novembre 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2018 : 227 lectures.
5. « Recyclage en série: de la reprise en culture populaire » (Megan Bédard, Jean-Michel Berthiaume, Catherine Côté, Fanie Demeule et Antonio Dominguez Leiva) Journée d'étude enregistrée le 24 novembre 2017. 8 communications. Mis en ligne le 9 janvier 2018. Nombre de lectures en date du 30 avril 2018 : 252 lectures.
6. « Littératures tympaniques: des sons et de leur mise en texte » (Geneviève Sicotte et Bernabé Wesley) Journée d'étude enregistrée le 22 novembre 2017. 6 communications. Mis en ligne le 13 février 2018. Nombre de lectures en date du 30 avril 2018 : 17 lectures.

Colloques (12)

1. « Formes et enjeux de la transmission dans les fictions pour ados » (Maude Lafleur et Sylvain Brehm) Colloque enregistré les 23 et 24 mars 2017. 16 communications. Mis en ligne le 21 août 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2018 : 65 lectures.
2. « Une littérature suspecte, ambiguë et trompeuse : narrations, œuvres, auteurs non fiables » (Cassie Bérard) Colloque enregistré les 29 et 30 mars 2017. 16

- communications. Mis en ligne le 3 mai 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2018 : 72 lectures.
3. « Femmes ingouvernables : corps et communauté en culture populaire » (Joyce Baker et Fanie Demeule) Colloque enregistré les 10 et 11 mai 2017. 21 communications. Mis en ligne le 16 octobre 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2018 : 257 lectures.
 4. « L'émergence du roman d'anticipation scientifique dans l'espace médiatique francophone (1860-1940) » (Claire Barel-Moisan, Jean-François Chassay, Christèle Couleau et Sarah Mombert) Colloque enregistré les 3, 4 et 5 mai 2017. 26 communications. Mis en ligne le 17 octobre 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2018 : 518 lectures.
 5. « Figures de l'immortel(le) » (Sophie Horth, Marie Levesque et Revue Post-Scriptum) Colloque enregistré les 27 et 28 avril 2017. 14 communications. Mis en ligne le 17 octobre 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2018 : 60 lectures.
 6. « Les enjeux du contemporain dans la poésie québécoise » (Joséane Beaulieu-April et Stéphanie Roussel) Colloque enregistré les 15 et 16 mai 2017. 17 communications. Mis en ligne le 26 octobre 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2018 : 492 lectures.
 7. « Littérature et dispositifs médiatiques : pratiques d'écriture et de lecture en contexte numérique » (Chaire de recherche du Canada sur les arts et les littératures numériques ALN et le PAI/LMI Literature and Media Innovation) Colloque enregistré les 25 et 26 mai 2017. 19 communications. Mis en ligne le 28 octobre 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2018 : 90 lectures.
 8. « Le concept d'imaginaire social. Nouvelles avenues et nouveaux défis » (Alex Gagnon et Sylvano Santini) Colloque enregistré les 14, 15 et 16 septembre 2017. 21 communications. Mis en ligne le 11 décembre 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2018 : 70 lectures.
 9. « Symposium Récit nomade » (Isabelle Miron et François Thibeault) Colloque enregistré les 25, 26 et 27 mai 2017. 11 communications. Mis en ligne le 13 novembre 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2018 : 24 lectures.
 10. « *Il était une fois...* ? Formes, enjeux et détournement du conte contemporain » (Marion Gingras-Gagné et Andrée-Anne Tardy) Colloque enregistré le 11 octobre 2017. 10 communications. Mis en ligne le 18 décembre 2017. Nombre de lectures en date du 30 avril 2018 : 167 lectures.
 11. « Meme colloque » (Jean-Michel Berthiaume, Gina Cortopassi, Jasmin Cormier, Charles Marsolais-Ricard, Alexandra Tremblay, Lisa Tronca) Colloque enregistré le 23 février 2018. 16 communications. Mis en ligne le 12 mars 2018. Nombre de lectures en date du 30 avril 2018 : 362 lectures.
 12. « Traduire l'arabe à Montréal » (Sherry Simon, Kathryn Henderson, Collectif TAAM-TAIM) Colloque enregistré le 7 décembre 2017. 6 communications. Mis en ligne le 4 avril 2018. Nombre de lectures en date du 30 avril 2018 : 10 lectures.

1. *Repenser le réalisme*. Cahier ReMix n°7 dirigé par Claudia Bouliane et Bernabé Wesley. 22 articles. Mis en ligne le 20 avril 2018. Nombre de lectures en date du 30 avril 2018 : 137 lectures.

Cahier Figura (2)

1. Cahier Figura n°39 *Suburbia. L'Amérique des banlieues* (Bertrand Gervais, Marie Parent, Alice van der Klei) Mis en ligne le 19 septembre 2017. 17 articles. Nombre de lectures en date du 30 avril 2018 : 638 lectures.
2. Cahier Figura n°40 *Du convenable et de l'inconvenant. Littérature française du XIXe siècle* (Véronique Cnockaert, Sophie Pelletier) Mis en ligne le 5 décembre 2017. 11 articles. Nombre de lectures en date du 30 avril 2018 : 34 lectures.

Carnets de recherche (4)

1. « Viril, vous avez dit viril ? Hier » (Véronique Cnockaert). Mis en ligne le 20 septembre 2017. Contient 17 entrées.
2. « Viril, vous avez dit viril ? Aujourd'hui » (Véronique Cnockaert). Mis en ligne le 20 septembre 2017. Contient 19 entrées.
3. « Viril, vous avez dit viril ? Demain » (Véronique Cnockaert). Mis en ligne le 20 septembre 2017. Contient 6 entrées
4. « Produire, préparer, manger ensemble » (Jonathan Hope). Mis en ligne le 5 janvier 2018. Contient 14 entrées.

Articles des chercheurs (1)

1. Bouvet, Rachel. 2017. « L'art de voyager dans *L'Usage du monde* de Nicolas Bouvier »

**Bilan des enregistrements effectués
par l'équipe de l'OIC pendant l'année 2017-2018
en vue d'une mise en ligne éventuelle au cours de la période 2018-2019**

Conférences (1)

1. « Se perdre dans la forêt : regards et expériences canadiennes-françaises et étrangères dans la littérature québécoise, 1900-1945 » (Maude Flamand-Hubert) Conférence enregistrée le 27 mars 2018.

Tables rondes (2)

1. « L'Ancien Régime à l'assaut de territoires inexplorés » Séminaire mensuel du CRIST enregistré le 23 mars 2018.
2. « Fiction, historiographie et témoignage » Séminaire Figura enregistré le 20 avril 2018.

Journées d'étude (3)

1. « Franchises et industrialisation de la culture populaire contemporaine » (Megan Bédard, Jean-Michel Berthiaume, Catherine Côté, Fanie Demeule, Antonio Dominguez Leiva) Journée d'étude enregistrée le 6 avril 2018.
2. « Corps scéniques, textes, textualités » (Catherine Cyr, Louis-Patrick Leroux) Journée d'étude enregistrée les 3 et 4 avril 2018.
3. « L'absence chez Jean Echenoz » Journée d'étude enregistrée le 16 mars 2018.

Colloques (3)

1. « Perspectives féministes en histoire de l'art. Repenser les marges » (Marie Ferron-Desautels et Fanny Poupart) Colloque enregistré le 9 mars 2018.
2. « L'animal et l'humain. Représenter et interroger les rapports interespèces » (Jérôme-Olivier Allard, Fanie Demeule, Marion Gingras-Gagné, Marie-Christine Lambert-Perreault) Colloque enregistré les 11, 12 et 13 avril 2018.
3. « Ce que la remédia(tisa)tion fait au mythe : de la modernité à aujourd'hui » (Véronique Cnockaert et Andrea Oberhuber) Colloque enregistré le 22 mars 2018.

Bilan des événements diffusés simultanément sur le site de l'Observatoire durant la période 2017-2018²

1. « Golem et cyborg dans l'imaginaire cybernétique de Norbert Wiener » (Sara Touiza-Ambrogiani) Conférence diffusée le 31 octobre 2017. Nombre de visites : 33 visites.
2. « Gender/Genre : liminalité et intersection dans la culture populaire contemporaine » (Samuel Archibald, Megan Bédard, Jean-Michel Berthiaume, Catherine Côté, Fanie Demeule, Antonio Dominguez Leiva, Sarah Grenier-Millette) Journée d'étude diffusée le 2 juin 2017. Nombre de visites : 46 visites.
3. « Intertextes, transfictions et convergences en Young Adult Literature » (Marie Demers, Fanie Demeule et Maryse Sullivan) Journée d'étude diffusée le 22 septembre 2017. Nombre de visites : 44 visites.
4. « Recyclage en série: de la reprise en culture populaire » (Megan Bédard, Jean-Michel Berthiaume, Catherine Côté, Fanie Demeule et Antonio Dominguez Leiva) Journée d'étude diffusée le 24 novembre 2017. Nombre de visites : 42 visites.
5. « Femmes ingouvernables : corps et communauté en culture populaire » (Joyce Baker et Fanie Demeule) Colloque diffusé les 10 et 11 mai 2017. Nombre de visites : 126 visites.
6. « L'émergence du roman d'anticipation scientifique dans l'espace médiatique francophone (1860-1940) » (Claire Barel-Moisan, Jean-François Chassay, Christèle Couleau et Sarah Mombert) Colloque diffusé les 3, 4 et 5 mai 2017. Nombre de visites : 87 visites.
7. « Les enjeux du contemporain dans la poésie québécoise » (Joséane Beaulieu-April et Stéphanie Roussel) Colloque diffusé les 15 et 16 mai 2017. Nombre de visites : 208 visites.
8. « *Il était une fois... ?* Formes, enjeux et détournement du conte contemporain » (Marion Gingras-Gagné et Andrée-Anne Tardy) Colloque diffusé le 11 octobre 2017. Nombre de visites : 52 visites.
9. « Meme colloque » (Jean-Michel Berthiaume, Jasmin Cormier, Gina Cortopassi, Charles Marsolais-Ricard, Alexandra Tremblay et Lisa Tronca) Speed colloque diffusé le 23 février 2018. Nombre de visites : 290 visites.

² Les statistiques de visites sont tirées des données cumulées par Google Analytics.

10. « Perspectives féministes en histoire de l'art. Repenser les marges » (Marie Ferron-Desautels et Fanny Poupart) Colloque diffusé le 9 mars 2018. Nombre de visites : 162 visites.
11. « Franchises et industrialisation de la culture populaire contemporaine » (Megan Bédard, Jean-Michel Berthiaume, Catherine Côté, Fanie Demeule, Antonio Dominguez Leiva) Journée d'étude diffusée le 6 avril 2018. Nombre de visites : 100 visites.
12. « Corps scéniques, textes, textualités » (Catherine Cyr, Louis-Patrick Leroux) Journée d'étude diffusée les 3 et 4 avril 2018. Nombre de visites : 52 visites.
13. « L'absence chez Jean Echenoz » Journée d'étude diffusée le 16 mars 2018. Nombre de visites : 52 visites.
14. « Cultiver l'enseignement des arts au Québec » Symposium diffusé le 16 mars 2018. Nombre de visites : 136 visites.

Projet *Patrimoine du Centre* sur le site de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain

Au cours des derniers mois, Figura et l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC) ont conjointement développé le projet *Patrimoine du Centre* qui voit son aboutissement avec la mise en mise de la section *Patrimoine* sur le site de l'OIC.

La section ***Patrimoine*** est consacrée à la diffusion et à la promotion du travail de recherche des membres de Figura, le centre de recherche sur le texte et l'imaginaire.

Ce travail se fait à la croisée des théories esthétiques, de la recherche-crédation et de l'interprétation des productions culturelles. Subventionné par le Fonds de recherche québécois sur la société et la culture (FRQSC), Figura étudie l'imaginaire contemporain, saisi à la fois dans son immédiateté et dans ce qui l'a déterminé historiquement. À une époque où les transformations culturelles, sociales et technologiques n'ont jamais été aussi importantes, au Québec comme ailleurs, les chercheurs de Figura entreprennent d'identifier les aspects de notre rapport au monde qui ont été fragilisés par ces transformations, de mettre en œuvre des analyses qui en saisissent la nature et l'ampleur, de même que d'identifier et de valoriser les pratiques émergentes que suscitent les actuelles mutations et transitions.

Cette section donne un accès direct aux fiches biographiques des membres du Centre ainsi qu'à leurs diverses contributions. Chaque fiche présente le chercheur, en indiquant son statut et en fournissant une courte biographie, ainsi qu'un accès à sa fiche Figura.

Le tout est suivi d'une liste des contributions publiées sur l'OIC (articles, publications d'un Cahier Figura, carnet de recherche, cahier ReMix, etc.) et d'une bibliographie. Les références bibliographiques ont été intégrées à partir des listes préalablement approuvées par chacun des membres et des données recueillies dans les *Rapports annuels* antérieurs du Centre Figura.

En date du 30 avril 2018, 1525 entrées bibliographiques ont été intégrées aux bibliographiques des chercheurs réguliers de Figura et 136 articles des chercheurs ont été publiés. La section ne comptait en avril 2015 que 641 entrées bibliographiques et 72 publications. D'autres textes continueront à être intégrés.

**Bilan des articles des chercheurs publiés
pendant la période du 1^{er} mai 2017 au 30 avril 2018**

Consultez la liste des articles des chercheurs publiés dans la section **Bilan des mises en ligne sur l'OIC pour la période 2017-2018**.

Le 30 avril 2018, un ou plusieurs articles des chercheurs réguliers du centre Figura suivants étaient publiés sur le site :

- Archibald, Samuel ;
- Bérard, Cassie ;
- Bouvet, Rachel ;
- Brassard, Denise ;
- Brehm, Sylvain ;
- Brouillette, Marc-André ;
- Carpentier, André ;
- Chassay, Jean-François ;
- Ferrer, Carolina ;
- Gervais, Bertrand ;
- Hamel, Jean-François ;
- Lachapelle, Louise ;
- Lalonde, Joanne ;
- Lavoie, Vincent ;
- Popovic, Pierre ;
- Santini, Sylvano ;
- Sicotte, Geneviève ;
- St-Germain, Philippe ;
- Willis, Louis-Paul
- Xanthos, Nicolas.

L'intégration d'articles de chercheurs et le développement du projet *Patrimoine* se poursuivront au cours de la prochaine année (2018-2019).

**Formation(s) donnée(s) par l'équipe de l'OIC
pendant la période du 1^{er} mai 2017 au 30 avril 2018**

- Formation d'intégration de contenus web pour éditeur ReMix
 - Sara Bédard-Goulet et Damien Beyrouthy (pour le Cahier ReMix *Corps + espace*) – juin 2017
- Formation d'intégration de contenus web pour carnetier
 - Émilie Bauduin (pour le carnet de recherche *Viril, avez-vous dit viril ?*) – décembre 2017
- Formation carnetier (groupe)
 - Séminaire *Viril, avez-vous dit viril ?* – Carnet de recherche – 25 étudiants – septembre 2017
- Formation d'intégration de contenus web pour carnetier
 - Émilie Bauduin (pour le carnet de recherche *Viril, avez-vous dit viril ?*) – décembre 2017
- Formation carnetier (groupe)
 - Séminaire *Produire, préparer, manger ensemble* – Carnet de recherche – 5 étudiants – janvier 2018
- Formation d'intégration de contenus web pour éditeur ReMix
 - Rémi-Julien Savard, Éleine Després, Sébastien Roldan, Sophie Guignard (pour le Cahier ReMix *Portés disparus* et formation générale Cahier Remix) – janvier 2018
- Formation de traitement et de montage audio / vidéo (Audacity + Final Cut Pro)
 - Alexandra Tremblay, Gina Cortopassi, Éleine Després, Lisa Tronca (pour l'équipe de recherche *Archiver le présent*) – février 2018
- Formation d'intégration de contenus web pour éditeur ReMix
 - Sandrine Astier-Perret (pour le Cahier ReMix *Repenser le réalisme*) – février 2018
- Formation d'intégration de contenus web pour éditeur ReMix
 - Émilie Bauduin (pour le Cahier ReMix *La chair aperçue*) – février 2018