



OBSERVATOIRE DE L'IMAGINAIRE CONTEMPORAIN

## **OIC (Observatoire de l'imaginaire contemporain) Rapport d'activités 2018-2019**

### **Comité scientifique de l'OIC**

Véronique Cnockaert, directrice de Figura  
Bertrand Gervais, titulaire de la Chaire ALN et directeur du Laboratoire NT2  
Sophie Marcotte, directrice de Figura-Concordia  
Philippe St-Germain, chercheur de collège, professeur au Cégep Ahuntsic

### **Équipe de recherche de l'OIC**

Sarah Grenier-Millette, responsable de l'Observatoire  
Jasmin Cormier, adjoint de recherche (jusqu'au 30 juin 2018)

### **Description de l'équipe de recherche**

Un des principaux projets du Laboratoire NT2, du centre Figura et du programme de recherche interdisciplinaire RADICAL (Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires de l'imaginaire contemporain) ces prochaines années, est de développer de façon importante l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC).

L'Observatoire se présente comme une plate-forme encyclopédique en ligne consacrée à la compréhension de l'imaginaire contemporain, dans ses aspects artistiques, littéraires et culturels, ainsi que théoriques et épistémologiques, et porte sur les productions esthétiques actuelles, leurs principes et fondements, leur poétique, leurs objets, leurs effets de lecture et de spectature. Cet Observatoire est conçu comme un environnement de recherches et de connaissances (ERC), c'est-à-dire une ressource complexe mise en ligne, offrant des résultats de recherche et des strates d'analyse permettant d'exploiter un thème et d'animer une communauté de chercheurs.

Un ERC n'est pas simplement une vitrine ou un site d'informations institutionnelles, mais une ressource dynamique, organisée et en développement continu. Il est un lieu de diffusion de recherches, ouvert à tous et déployé en temps réel, permettant de dynamiser une communauté et d'exploiter un champ de façon soutenue.

Une telle ressource est à la culture de l'écran ce que le codex est à la culture du livre, c'est-à-dire son dispositif premier d'organisation, de transmission et de valorisation d'information. L'idée des ERC n'est pas nouvelle, un site comme Wikipedia en fait aisément la preuve, tout comme Érudit, le portail de revues, de dépôt d'articles et d'ouvrages électroniques. En fait, depuis l'ouverture du cyberspace, elle est en progression constante, et les avancées du web 2.0 en simplifient grandement l'organisation. Si l'idée n'est pas nouvelle, il convient de compléter sa conceptualisation, dans la perspective d'une utilisation, dans un projet comme l'OIC, de ses principes organisateurs.

Premier constat : un ERC est un foyer d'activité de recherche. Il n'est pas qu'un lieu de diffusion, il est une occasion de recherche, un principe organisateur, tout comme le livre ou la revue savante. Il est évident que la diffusion sur Internet des données recueillies et des résultats de leur utilisation permet le développement organique de communautés de chercheurs préoccupés par les mêmes thèmes et objets de recherche. Cette diffusion offre en temps réel un transfert permanent des données. Les résultats sont rendus disponibles au fur et à mesure de leur élaboration, ce qui favorise la diffusion, la validation ainsi que la participation des utilisateurs, auxquels sont fournies des données organisées et préalablement traitées, qui appellent des analyses et des modalités subséquentes d'appropriation.

Deuxième constat : un ERC permet le renouvellement des stratégies de diffusion de la recherche. Il favorise la diffusion de résultats intermédiaires de recherche, ce qui permet d'occuper ouvertement un territoire de recherche, de rendre présent des parties du processus de recherche (plutôt que les seuls résultats finaux), de susciter des collaborations, de dynamiser une communauté de chercheurs, etc. Le Répertoire ALH du NT2 est un exemple d'ERC. Le Répertoire est une base de donnée en ligne témoignant de l'apparition d'une culture de l'écran, par le biais des arts et des littératures hypermédiatiques. Il vient constituer une ressource originale, car les œuvres identifiées et décrites n'avaient jamais été réunies en un véritable catalogue. Sur la base de ce Répertoire, ont été développé des outils et des espaces d'échange et de communication, afin non seulement de témoigner d'une culture naissante mais de participer à son essor : des fiches bonifiées, des cahiers virtuels, des dossiers thématiques, des web films sur le processus créateur, etc.

Troisième constat : un ERC s'inscrit entre les deux pôles traditionnels d'un programme de recherche. Le premier pôle d'un tel programme est l'idéation initiale et, dans sa forme institutionnelle, la demande de subvention, rédigée, approuvée, financée. Le deuxième pôle est la diffusion des résultats finaux de la recherche (monographie, collectif, article scientifique, œuvre, etc.). Entre les deux se déploie un processus complexe de

recherche qui comprend collectes de données, recherches bibliographiques, acquisition des données, description et interprétation des données, formation d'assistants de recherche, développement d'arguments complexes, diffusion des premiers résultats de recherche, (en groupe de recherche, en séminaire, en journée d'études, en cahiers de recherche). L'utilité des ERC est de rendre disponible une partie de ces étapes et de leur accorder une visibilité plus soutenue, par une présence continue dans Internet.

Quatrième constat : un ERC contient une diversité de documents et d'informations. Les documents peuvent être des originaux, rédigés et conçus pour l'ERC, ou des documents remédiatisés, soit des reprises, soit des extraits ou des synthèses de documents plus importants. Les documents présents sur un ERC peuvent être des billets succincts, des entrées à caractère encyclopédique, des dossiers critiques (comprenant plus d'un article), des cahiers virtuels (des collectifs), des documents archivés, des conférences filmées ou enregistrées, des colloques en ligne, des liens à d'autres ERC ou à des sites Web thématiquement liés. UN ERC n'a donc pas de forme préétablie, mais se présente comme un potentiel d'organisation et de diffusion.

Cinquième constat : un ERC est un dispositif de diffusion de la recherche en plein développement et qui s'inscrit parfaitement dans la logique de l'imaginaire contemporain.

## Résumé des réalisations 2018-2019

Lors de l'année 2018-2019, 34 contenus ont été publiés, dont plusieurs colloques (9), journées d'étude (5), conférences (5), tables rondes (8) et publications scientifiques (7), totalisant 224 communications individuelles et 67 articles/billets. Un autre événement a été enregistré et sera publié au cours de l'année 2019-2020. L'OIC a aussi assuré, pour une dernière année, la diffusion simultanée de 12 événements.

L'équipe de l'OIC a aussi donné plusieurs formations et mis en place de nombreux protocoles pour l'intégration web de contenus, la production et le traitement de médias et d'archives ainsi que des guides de méthodologies liés au site de l'Observatoire.

Au terme de l'année 2018-2019, le site de l'Observatoire compte désormais plus de 16 340 contenus divers, dont 899 articles et publications ainsi que les archives (audio et/ou vidéo) de 234 événements, soit 1245 communications et 121 conférences. Le site de l'OIC accueille 100 854 visiteurs annuellement.

### Bilan des mises en ligne sur l'OIC pour la période 2018-2019 [<http://oic.uqam.ca>]<sup>1</sup>

Lors de l'année 2017-2018, 34 contenus ont été publiés, dont plusieurs colloques, journées d'étude, conférences, tables rondes et publications scientifiques, totalisant 224 communications individuelles et 67 articles/billets.

### Conférences (5)

1. « Se perdre dans la forêt : regards et expériences canadiennes-françaises et étrangères dans la littérature québécoise, 1900-1945 » (Maude Flamand-Hubert) Conférence enregistrée le 27 mars 2018. Mise en ligne le 22 mai 2018. Nombre de lectures en date du 30 avril 2019 : 53 lectures.
2. « Liberté de création et droit moral: le cas des *Dialogues des Carmélites* »(Arnaud Latil) Conférence enregistrée le 11 septembre 2018. Mise en ligne le 5 novembre 2018. Nombre de lectures en date du 30 avril 2019 : 10 lectures.
3. « Reboot culture: discours, définitions, distinctions » (William Proctor) Conférence enregistrée le 19 juin 2018. Mise en ligne le 25 février 2019. Nombre de lectures en date du 30 avril 2019 : 23 lectures.
4. « 'Toxic' Fandom, Transmedia Seriality, and the Dangers of "Fan Service" » (Matt Hills) Conférence enregistrée le 8 juin 2018. Mise en ligne le 18 février 2019. Nombre de lectures en date du 30 avril 2019 : 30 lectures.

---

<sup>1</sup> Les statistiques de lecture des contenus s'expriment en visites uniques et n'excluent pas le moissonnage des robots.

5. « Boucles critiques et métalepses stériles: quelle(s) réflexivité(s) en régime pop? » (Denis Mellier) Conférence enregistrée le 6 juin 2018. Mise en ligne le 11 février 2019. Nombre de lectures en date du 30 avril 2019 : 53 lectures.

### **Tables rondes (8)**

1. « Entre vides et trop-pleins » (Claudia Bouliane et Catherine Cyr) Séminaire mensuel du CRIST enregistré le 29 mars 2019. 2 communications. Mise en ligne le 14 avril 2019. Nombre de lectures en date du 30 avril 2019 : 6 lectures.
2. « L'hyperréalisme est-il soluble dans la vérité (ou vice-versa) » (Philippe Manevy et Marion Froger) Séminaire mensuel du CRIST enregistré le 22 février 2019. 1 communication. Mise en ligne le 25 mars 2019. Nombre de lectures en date du 30 avril 2019 : 20 lectures.
3. « Littérature et musique » (Denis Gougeon et Isabelle Perreault) Cycle de conférences double sur la recherche-crédation et l'intersectoriel enregistré le 14 février 2019. 2 communications. Mise en ligne le 18 mars 2019. Nombre de lectures en date du 30 avril 2019 : 45 lectures.
4. « Revers croisés et faces cachées en littérature québécoise » (David Bélanger et Michel Biron) Séminaire mensuel du CRIST enregistré le 25 janvier 2019. 2 communications. Mise en ligne le 29 janvier 2019. Nombre de lectures en date du 30 avril 2019 : 10 lectures.
5. « On est toujours le monstre d'un autre » (Jean-François Chassay et Laurence Perron) Séminaire mensuel du CRIST enregistré le 21 décembre 2018. 2 communications. Mise en ligne le 18 janvier 2019. Nombre de lectures en date du 30 avril 2019 : 30 lectures.
6. « L'Ancien Régime à l'assaut de territoires inexplorés » (Luca Perluzzo-Massad et Judith Sribnai) Séminaire mensuel du CRIST enregistré le 23 mars 2018. 2 communications. Mise en ligne le 28 mai 2018. Nombre de lectures en date du 30 avril 2019 : 7 lectures.
7. « Narrativités télévisuelles » (Elaine Després et Hélène Machinal) Séminaire mensuel du CRIST enregistré le 18 mai 2018. 2 communications. Mise en ligne le 3 novembre 2018. Nombre de lectures en date du 30 avril 2019 : 2 lectures.
8. « Fiction, historiographie et témoignage » (Alexandre Prstojevic et Johanne Villeneuve) Séminaire mensuel du CRIST enregistré le 20 avril 2018. 2 communications. Mise en ligne le 8 octobre 2018. Nombre de lectures en date du 30 avril 2019 : 21 lectures.

### **Journées d'étude (5)**

1. « Être en phase avec son temps ? Anachronisme et anachronie dans la littérature » (Association étudiante des cycles supérieurs en études littéraires) Journée d'étude enregistrée les 13 avril 2019. 7 communications. Mise en ligne le 30 avril 2019. Nombre de lectures en date du 30 avril 2019 : N/A.

2. « Des voix qui s'élèvent » (Marie Fraser, Vincent Lavoie, Dominic Hardy et al.) Journée d'étude enregistrée le 18 novembre 2018. 16 communications. Mise en ligne le 17 décembre 2018. Nombre de lectures en date du 30 avril 2019 : 65 lectures.
3. « L'absence chez Jean Echenoz » (Sara Bédard-Goulet et Olivier Parenteau) Journée d'étude enregistrée le 16 mars 2018. 7 communications. Mise en ligne le 11 juin 2018. Nombre de lectures en date du 30 avril 2019 : 58 lectures.
4. « Corps scéniques, textes, textualités » (Catherine Cyr et Louis-Patrick Leroux) Journées d'étude enregistrées les 3 et 4 avril 2018. 12 communications. Mise en ligne le 4 septembre 2018. Nombre de lectures en date du 30 avril 2019 : 47 lectures.
5. « Franchises et industrialisation de la culture populaire contemporaine » (Groupe de recherche *Rêves en boucle, recyclages en série*) Journée d'étude enregistrée le 6 avril 2018. 8 communications. Mise en ligne le 11 septembre 2018. Nombre de lectures en date du 30 avril 2019 : 101 lectures.

## Colloques (9)

1. « Une virile imposture ? Construction du jeune homme dans la littérature » (Véronique Cnockaert, Émilie Bauduin, Marion Caudebec et Jordan Diaz-Brosseau) Colloque enregistré les 17, 18 et 19 octobre 2018. 24 communications. Mis en ligne le 28 janvier 2019. Nombre de lectures en date du 30 avril 2019 : 312 lectures.
2. « Cybercorporités : subjectivités nomades en contexte numérique » (Isabelle Choinière, Joanne Lalonde et al.) Colloque enregistré les 27, 28 et 29 septembre 2018. 27 communications. Mis en ligne le 3 décembre 2018. Nombre de lectures en date du 30 avril 2019 : 1486 lectures.
3. « Perspectives féministes en histoire de l'art. Repenser les marges » (Marie Ferron-Desautels et Fanny Poupert) Colloque enregistré 9 mars 2018. 11 communications. Mis en ligne le 4 juin 2018. Nombre de lectures en date du 30 avril 2019 : 134 lectures.
4. « Ce que la remédia(tisa)tion fait au mythe : de la modernité à aujourd'hui » (Véronique Cnockaert et Andrea Oberhuber) Colloque enregistré le 23 mars 2018. 10 communications. Mis en ligne le 22 mai 2018. Nombre de lectures en date du 30 avril 2019 : 64 lectures.
5. « Imaginaire des Amazones : pouvoir, sacrifice, communauté » (Andrea Oberhuber et Pascale Joubi) Colloque enregistré les 27 et 28 septembre 2018. 15 communications. Mis en ligne le 11 décembre 2018. Nombre de lectures en date du 30 avril 2019 : 98 lectures.
6. « Pop 2018 : Genres, recyclage, franchises, fans » (Groupe de recherche *Rêves en boucle, recyclages en série*) Colloque enregistré les 6, 7 et 8 juin 2018. 13 communications. Mis en ligne le 11 mars 2019. Nombre de lectures en date du 30 avril 2019 : 275 lectures.

7. « Mise en trope : les nouvelles plasticités de la rhétorique » (AECSEL) Colloque enregistré le 10 mai 2018. 9 communications. Mis en ligne le 5 novembre 2018. Nombre de lectures en date du 30 avril 2019 : 97 lectures.
8. « Femmes ingouvernables : postures créatrices » (Fanie Demeule et Joyce Baker) Colloque enregistré les 3 et 4 mai 2018. 14 communications. Mis en ligne le 28 août 2018. Nombre de lectures en date du 30 avril 2019 : 210 lectures.
9. « L'animal et l'humain. Représenter et interroger les rapports interespèces » (Jérôme-Olivier Allard, Fanie Demeule, Marion Gingras-Gagné et Marie-Christine Lambert-Perreault) Colloque enregistré les 11, 12 et 13 avril 2018. 30 communications. Mis en ligne le 27 juin 2018. Nombre de lectures en date du 30 avril 2019 : 133 lectures.

### **Cahier ReMix (3)**

1. *La chair aperçue*. Cahier ReMix n°8 dirigé par Véronique Cnockaert et Marie-Ange Fougère. 12 articles. Mis en ligne le 1<sup>er</sup> octobre 2018. Nombre de lectures en date du 30 avril 2019 : 257 lectures.
2. *Mise en scène du divers*. Cahier ReMix n°9 dirigé par Francine Saillant, Nicole Lapierre, Bernard Müller et François Laplantine. 18 articles. Mis en ligne le 23 novembre 2018. Nombre de lectures en date du 30 avril 2019 : 540 lectures.
3. *Figurer la vie littéraire*. Cahier ReMix n°10 dirigé Mathilde Barraband, Anthony Glinoyer et Marie-Pier Luneau. 11 articles. Mis en ligne le 1<sup>er</sup> mars 2019. Nombre de lectures en date du 30 avril 2019 : 186 lectures.

### **Carnets de recherche (4)**

1. « Images en transit » (Damien Beyrouthy et al.). Mis en ligne le 22 novembre 2018. Contient 5 entrées.
2. « Imaginaires de l'écrit dans le roman » (Véronique Cnockaert). Contient 6 nouvelles entrées dans la période.
3. « Au milieu des arbres » (Rachel Bouvet, Jonathan Hope et al.). Mis en ligne le 18 mars 2019. Contient 5 entrées.
4. « Paysages, parcours, cartes, habitations » (Rachel Bouvet et Noémie Dubé). Mis en ligne le 15 janvier 2019. Contient 10 entrées.

## **Projet *Patrimoine du Centre* sur le site de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain**

Au cours des derniers mois, Figura et l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC) ont conjointement développé le projet *Patrimoine du Centre* qui voit son aboutissement avec la mise en mise de la section *Patrimoine* sur le site de l'OIC.

La section ***Patrimoine*** est consacrée à la diffusion et à la promotion du travail de recherche des membres de Figura, le centre de recherche sur le texte et l'imaginaire.

Ce travail se fait à la croisée des théories esthétiques, de la recherche-crédation et de l'interprétation des productions culturelles. Subventionné par le Fonds de recherche québécois sur la société et la culture (FRQSC), Figura étudie l'imaginaire contemporain, saisi à la fois dans son immédiateté et dans ce qui l'a déterminé historiquement. À une époque où les transformations culturelles, sociales et technologiques n'ont jamais été aussi importantes, au Québec comme ailleurs, les chercheurs de Figura entreprennent d'identifier les aspects de notre rapport au monde qui ont été fragilisés par ces transformations, de mettre en œuvre des analyses qui en saisissent la nature et l'ampleur, de même que d'identifier et de valoriser les pratiques émergentes que suscitent les actuelles mutations et transitions.

Cette section donne un accès direct aux fiches biographiques des membres du Centre ainsi qu'à leurs diverses contributions. Chaque fiche présente le chercheur, en indiquant son statut et en fournissant une courte biographie, ainsi qu'un accès à sa fiche Figura. Le tout est suivi d'une liste des contributions publiées sur l'OIC (articles, publications d'un Cahier Figura, carnet de recherche, cahier ReMix, etc.) et d'une bibliographie. Les références bibliographiques ont été intégrées à partir des listes préalablement approuvées par chacun des membres et des données recueillies dans les *Rapports annuels* antérieurs du Centre Figura.

En date du 30 avril 2019, 1560 entrées bibliographiques ont été intégrées aux bibliographiques des chercheurs réguliers de Figura et 136 articles des chercheurs ont été publiés. La section ne comptait en avril 2015 que 641 entrées bibliographiques et 72 publications. D'autres textes continueront à être intégrés.