



OBSERVATOIRE DE L'IMAGINAIRE CONTEMPORAIN

OIC (Observatoire de l'imaginaire contemporain) Rapport d'activités 2019-2020

Comité scientifique de l'OIC

Bertrand Gervais, titulaire de la Chaire ALN et directeur du Laboratoire NT2
Vincent Lavoie, directeur de Figura
Sophie Marcotte, directrice de Figura-Concordia
Philippe St-Germain, chercheur de collège, professeur au Cégep Ahuntsic

Équipe de recherche de l'OIC

Sarah Grenier-Millette, responsable de l'Observatoire
Alexandra Boilard-Lefebvre, adjointe de recherche (dès septembre 2019)

Description de l'équipe de recherche

Un des principaux projets du Laboratoire NT2, du centre Figura et du programme de recherche interdisciplinaire RADICAL (Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires de l'imaginaire contemporain) ces prochaines années, est de développer de façon importante l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC).

L'Observatoire se présente comme une plate-forme encyclopédique en ligne consacrée à la compréhension de l'imaginaire contemporain, dans ses aspects artistiques, littéraires et culturels, ainsi que théoriques et épistémologiques, et porte sur les productions esthétiques actuelles, leurs principes et fondements, leur poétique, leurs objets, leurs effets de lecture et de spectature. Cet Observatoire est conçu comme un environnement de recherches et de connaissances (ERC), c'est-à-dire une ressource complexe mise en ligne, offrant des résultats de recherche et des strates d'analyse permettant d'exploiter un thème et d'animer une communauté de chercheurs.

Un ERC n'est pas simplement une vitrine ou un site d'informations institutionnelles, mais une ressource dynamique, organisée et en développement continu. Il est un lieu de diffusion de recherches, ouvert à tous et déployé en temps réel, permettant de dynamiser une communauté et d'exploiter un champ de façon soutenue.

Une telle ressource est à la culture de l'écran ce que le codex est à la culture du livre, c'est-à-dire son dispositif premier d'organisation, de transmission et de valorisation d'information. L'idée des ERC n'est pas nouvelle, un site comme Wikipedia en fait aisément la preuve, tout comme Érudit, le portail de revues, de dépôt d'articles et d'ouvrages électroniques. En fait, depuis l'ouverture du cyberspace, elle est en progression constante, et les avancées du web 2.0 en simplifient grandement l'organisation. Si l'idée n'est pas nouvelle, il convient de compléter sa conceptualisation, dans la perspective d'une utilisation, dans un projet comme l'OIC, de ses principes organisateurs.

Premier constat : un ERC est un foyer d'activité de recherche. Il n'est pas qu'un lieu de diffusion, il est une occasion de recherche, un principe organisateur, tout comme le livre ou la revue savante. Il est évident que la diffusion sur Internet des données recueillies et des résultats de leur utilisation permet le développement organique de communautés de chercheurs préoccupés par les mêmes thèmes et objets de recherche. Cette diffusion offre en temps réel un transfert permanent des données. Les résultats sont rendus disponibles au fur et à mesure de leur élaboration, ce qui favorise la diffusion, la validation ainsi que la participation des utilisateurs, auxquels sont fournies des données organisées et préalablement traitées, qui appellent des analyses et des modalités subséquentes d'appropriation.

Deuxième constat : un ERC permet le renouvellement des stratégies de diffusion de la recherche. Il favorise la diffusion de résultats intermédiaires de recherche, ce qui permet d'occuper ouvertement un territoire de recherche, de rendre présent des parties du processus de recherche (plutôt que les seuls résultats finaux), de susciter des collaborations, de dynamiser une communauté de chercheurs, etc. Le Répertoire ALH du NT2 est un exemple d'ERC. Le Répertoire est une base de donnée en ligne témoignant de l'apparition d'une culture de l'écran, par le biais des arts et des littératures hypermédiatiques. Il vient constituer une ressource originale, car les œuvres identifiées et décrites n'avaient jamais été réunies en un véritable catalogue. Sur la base de ce Répertoire, ont été développés des outils et des espaces d'échange et de communication, afin non seulement de témoigner d'une culture naissante mais de participer à son essor : des fiches bonifiées, des cahiers virtuels, des dossiers thématiques, des web films sur le processus créateur, etc.

Troisième constat : un ERC s'inscrit entre les deux pôles traditionnels d'un programme de recherche. Le premier pôle d'un tel programme est l'idéation initiale et, dans sa forme institutionnelle, la demande de subvention, rédigée, approuvée, financée. Le deuxième pôle est la diffusion des résultats finaux de la recherche (monographie, collectif, article scientifique, œuvre, etc.). Entre les deux se déploie un processus complexe de recherche

qui comprend collectes de données, recherches bibliographiques, acquisition des données, description et interprétation des données, formation d'assistants de recherche, développement d'arguments complexes, diffusion des premiers résultats de recherche, (en groupe de recherche, en séminaire, en journée d'études, en cahiers de recherche). L'utilité des ERC est de rendre disponible une partie de ces étapes et de leur accorder une visibilité plus soutenue, par une présence continue dans Internet.

Quatrième constat : un ERC contient une diversité de documents et d'informations. Les documents peuvent être des originaux, rédigés et conçus pour l'ERC, ou des documents remédiatisés, soit des reprises, soit des extraits ou des synthèses de documents plus importants. Les documents présents sur un ERC peuvent être des billets succincts, des entrées à caractère encyclopédique, des dossiers critiques (comprenant plus d'un article), des cahiers virtuels (des collectifs), des documents archivés, des conférences filmées ou enregistrées, des colloques en ligne, des liens à d'autres ERC ou à des sites Web thématiquement liés. UN ERC n'a donc pas de forme préétablie, mais se présente comme un potentiel d'organisation et de diffusion.

Cinquième constat : un ERC est un dispositif de diffusion de la recherche en plein développement et qui s'inscrit parfaitement dans la logique de l'imaginaire contemporain.

Résumé des réalisations 2019-2020

Lors de l'année 2019-2020, l'Observatoire de l'imaginaire contemporain a publié plusieurs colloques (3), journées d'étude (5), conférences (5), tables rondes (6) et publications scientifiques (3), totalisant 88 communications individuelles et 31 articles/billets.

Au terme de l'année 2019-2020, le site de l'Observatoire compte désormais plus de 17 628 contenus divers, dont 1008 articles et publications ainsi que les archives (audio et/ou vidéo) de 250 événements, soit 1441 communications et conférences. Le site de l'OIC accueille plus de 75 000 visiteurs annuellement.

Bilan des mises en ligne sur l'OIC pour la période 2019-2020 [<http://oic.uqam.ca>]¹

Lors de l'année 2019-2020, 22 contenus ont été publiés, dont plusieurs colloques, journées d'étude, conférences, tables rondes et publications scientifiques, totalisant 88 communications individuelles et 31 articles/billets.

Conférences (5)

1. « Le malheur comme signe d'humanité dans " Adieu " d'Honoré de Balzac » (Alizée Goulet) Communication qui devait être présentée le 13 mars 2020 dans le cadre du speed colloque *Malheurs* (UQAC). Enregistrement effectué par Alizée Goulet. Mise en ligne le 23 avril 2020. Nombre de lectures en date du 30 avril 2020 : 12 lectures.
2. « La trilogie allemande de L.-F. Céline : une critique du " logos " modernisateur de l'après-guerre » (Bernabé Wesley) Enregistrée le 12 septembre 2019 par Bernabé Wesley. Mise en ligne le 10 octobre 2019. Nombre de lectures en date du 30 avril 2020 : 59 lectures.
3. « *It would be unbearable to look at directly*. Ou comment apprivoiser le pire de l'Histoire » (Bertrand Gervais) Enregistrée le 23 août 2019 par Bertrand Gervais. Mise en ligne le 25 février 2020. Nombre de lectures en date du 30 avril 2020 : 59 lectures.
4. « Les juges face à la liberté de création. Les catégories de la jurisprudence française contemporaine » (Anna Arzoumanov). Enregistrée le 10 mai 2019. Mise en ligne le 27 mai 2019. Nombre de lectures en date du 30 avril 2020 : 44 lectures.
5. « Des amnésies mémorables. L'oubliothèque du roman français (1900-1959) » (Bernabé Wesley) Enregistrée le 13 mars 2019 par Bernabé Wesley. Mise en ligne le 28 octobre 2019. Nombre de lectures en date du 30 avril 2020 : 13 lectures.

¹ Les statistiques de lecture des contenus s'expriment en visites uniques et n'excluent pas le moissonnage des robots.

Tables rondes (6)

1. « Traduire 1989 » (Patrick Maurus et Velina Minkoff) Séminaire mensuel du CRIST enregistré le 31 janvier 2020. 1 communication. Mise en ligne le 4 février 2020. Nombre de lectures en date du 30 avril 2020 : 15 lectures.
2. « Le présent du futur » (Elaine Després et Gina Cortopassi) Séminaire mensuel du CRIST enregistré le 20 décembre 2019. 2 communications. Mise en ligne le 9 janvier 2020. Nombre de lectures en date du 30 avril 2020 : 15 lectures.
3. « L'histoire vue d'ailleurs » (Josias Semujanga) Séminaire mensuel du CRIST enregistré le 29 novembre 2019. 1 communication. Mise en ligne le 10 décembre 2019. Nombre de lectures en date du 30 avril 2020 : 6 lectures.
4. « Paroles d'outre-tombe » (Marc Angenot et Pierre Popovic) Séminaire mensuel du CRIST enregistré le 8 novembre 2019. 2 communications. Mise en ligne le 10 décembre 2019. Nombre de lectures en date du 30 avril 2020 : 18 lectures.
5. « Actualités féministes » (Marie-Claude Garneau et Judith Sribnai) Séminaire mensuel du CRIST enregistré le 25 octobre 2019. 2 communications. Mise en ligne le 18 novembre 2019. Nombre de lectures en date du 30 avril 2020 : 17 lectures.
6. « Littérature et médecine » (Benjamin Gagnon Chainey et Ouanessa Younsi) Conférence double sur la recherche-crédation et l'intersectoriel enregistrée le 30 avril 2019. Mise en ligne le 6 mai 2019. Nombre de lectures en date du 30 avril 2020 : 58 lectures.

Journées d'étude (5)

1. « Raconter l'Internet et les réseaux socionumériques » (Figura-NT2 Concordia) Journée d'étude enregistrée le 3 mai 2019. 10 communications. Mise en ligne le 8 janvier 2020. Nombre de lectures en date du 30 avril 2020 : 29 lectures.
2. « Le théâtre contemporain au tribunal. L'affaire *Golgotha picnic* » (Mathilde Barraband) Journée d'étude enregistrée le 13 mai 2019. 6 communications. Mise en ligne le 2 décembre 2019. Nombre de lectures en date du 30 avril 2020 : 4 lectures.
3. « Les dessous des genres. Sexe et (sous-)genres littéraires » (Andrea Oberhuber et Laetitia Hanin) Journée d'étude enregistrée le 16 mai 2019. 10 communications. Mise en ligne le 16 octobre 2019. Nombre de lectures en date du 30 avril 2020 : 81 lectures.
4. « Apartheid, 25 ans après. Débats, témoignages, lectures, réflexions » (LAFI, le Laboratoire des Afriques Innovantes – UQAM, Espace de la diversité, Mémoire d'encrier) Journée d'étude enregistrée le 29 octobre 2019. 10 communications. Mise en ligne le 25 novembre 2019. Nombre de lectures en date du 30 avril 2020 : 24 lectures.
5. « Gustave ou la pensée sauvage » (Sophie Ménard) Journée d'étude enregistrée le 20 février 2020. 4 communications. Mise en ligne le 20 février 2020. Nombre de lectures en date du 30 avril 2020 : 45 lectures.

Colloques (3)

1. Diffusion simultanée via la plateforme Zoom du speed colloque « Contagion et confinement » (Elaine Després et Sarah Grenier-Millette) Colloque enregistré 29 avril 2020. 15 communications. Mis en ligne le 14 mai 2020. Nombre de lectures en date du 30 avril 2020 : 166 lectures.
2. « Le pouvoir performatif du poème. Albiach, Chedid, Pey, Prigent, Rouzeau, Venaille » (CRIST) Colloque enregistré le 10 janvier 2020. 8 communications. Mis en ligne le 10 janvier 2020. Nombre de lectures en date du 30 avril 2020 : 86 lectures.
3. « (Dé)limiter l'art. Définitions, représentations et usages de la liberté de création » (Cassie Bérard) Colloque enregistré les 6 et 7 juin 2019. 10 communications. Mis en ligne le 29 novembre 2019. Nombre de lectures en date du 30 avril 2020 : 20 lectures.

Cahier ReMix (2)

1. *Corps et espace : représentations de rapports*. Cahier ReMix n°11 dirigé par Sara Bédard-Goulet, Damien Beyrouthy et Marc-André Boisvert. 8 articles. Mis en ligne le 23 septembre 2019. Nombre de lectures en date du 30 avril 2020 : 378 lectures.
2. *Paroles d'arbres. Histoires de jardins*. Cahier ReMix n°12 dirigé par Rachel Bouvet, Marine Bochaton et Roxane Maiorana. 10 articles. Mis en ligne le 30 avril 2020. Nombre de lectures en date du 30 avril 2020 : N/A.

Carnets de recherche (1)

1. « Imaginaires du Jardin » (Rachel Bouvet et Noémie Dubé). Mis en ligne le 8 août 2019. Contient 13 entrées. Nombre de lectures en date du 30 avril 2020 : 497 lectures.

Projet *Patrimoine du Centre* sur le site de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain

Au cours des derniers mois, Figura et l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC) ont conjointement développé le projet *Patrimoine du Centre* qui voit son aboutissement avec la mise en place de la section *Patrimoine* sur le site de l'OIC.

La section ***Patrimoine*** est consacrée à la diffusion et à la promotion du travail de recherche des membres de Figura, le centre de recherche sur le texte et l'imaginaire.

Ce travail se fait à la croisée des théories esthétiques, de la recherche-crédation et de l'interprétation des productions culturelles. Subventionné par le Fonds de recherche québécois sur la société et la culture (FRQSC), Figura étudie l'imaginaire contemporain, saisi à la fois dans son immédiateté et dans ce qui l'a déterminé historiquement. À une époque où les transformations culturelles, sociales et technologiques n'ont jamais été aussi importantes, au Québec comme ailleurs, les chercheurs de Figura entreprennent d'identifier les aspects de notre rapport au monde qui ont été fragilisés par ces transformations, de mettre en œuvre des analyses qui en saisissent la nature et l'ampleur, de même que d'identifier et de valoriser les pratiques émergentes que suscitent les actuelles mutations et transitions.

Cette section donne un accès direct aux fiches biographiques des membres du Centre ainsi qu'à leurs diverses contributions. Chaque fiche présente le chercheur, en indiquant son statut et en fournissant une courte biographie, ainsi qu'un accès à sa fiche Figura. Le tout est suivi d'une liste des contributions publiées sur l'OIC (articles, publications d'un Cahier Figura, carnet de recherche, cahier ReMix, etc.) et d'une bibliographie. Les références bibliographiques ont été intégrées à partir des listes préalablement approuvées par chacun des membres et des données recueillies dans les *Rapports annuels* antérieurs du Centre Figura.

En date du 30 avril 2020, plus de 2500 entrées bibliographiques ont été intégrées aux bibliographies des chercheurs réguliers de Figura et 136 articles des chercheurs ont été publiés. La section ne comptait en avril 2015 que 641 entrées bibliographiques et 72 publications. D'autres textes continueront à être intégrés.