

## Qu'est-ce qu'un cahier Remix ?

---

Un cahier Remix est une publication en ligne sur le site de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain, grand projet du Centre de recherche Figura.

Un cahier est normalement composé de plus de 6 articles scientifiques d'auteurs différents (professeur.e.s, étudiant.e.s, collaborateur/trice.s). La longueur d'un article est de 4000 à 8000 mots. Chaque article doit être accompagné d'une image. Il est aussi possible d'intégrer des images (en quantité raisonnable) dans le corps du texte afin d'appuyer le propos de l'article.

## Quelques consignes de rédaction

---

Nous suivons les recommandations du *Chicago Manual of Style* pour la plupart des directives éditoriales.

+ L'article doit être remis en format .doc ou .docx.

+ L'ensemble du texte doit être en Times New Roman, taille 12, à simple interligne, avec alignement justifié et alinéas. Les notes en bas de page doivent être de taille 10.

+ Le document doit avoir des marges de 2 cm en haut et en bas, et de 4,5 cm à gauche et à droite.

+ Les titres d'œuvres doivent être en italique, de même que les termes de langue étrangère (sauf en ce qui concerne les citations, voir plus bas).

### La ponctuation

+ Supprimez les espaces insécables qui accompagnent les guillemets français et les deux-points afin qu'ils ne se retrouvent pas orphelins en début ou en bout de ligne.

+ Il faut recourir aux guillemets français (double chevrons, « »); le recours aux guillemets allemands (" ") ne s'applique que dans le cas de la mise entre guillemets au sein d'une citation déjà entre guillemets.

+ Il n'y a pas d'espace avant le point d'exclamation, le point d'interrogation et le point-virgule.

+ Utiliser les tirets cadratins et non les traits d'union pour mettre une partie d'une phrase en retrait. Il y a une espace avant et après les tirets.

### Abréviations et acronymes

+ Les abréviations doivent être limitées, le plus possible, aux notes infrapaginales. Il faut éviter d'employer des abréviations pour les maisons d'édition (ex. : écrire Presses universitaires de France, et non PUF)

+ Quelques abréviations à utiliser (dans la bibliographie et les notes de bas de page seulement) :

chapitre : chap.

collection : coll.

numéro : n°

page : p. / pages : p. (et non pp.)

sans lieu : s. l.

sans date : s. d.

vers ou verset : v.

volume : vol.

+ Les acronymes portent les accents et doivent être précédés ou suivis de la raison sociale de l'organisme lors de la première occurrence (ex. : AIÉQ (Association internationale des études québécoises), PLQ (Parti libéral du Québec)).

## Les nombres

+ Les décennies doivent être écrites en chiffres, au complet et sans apostrophe (ex. : les années 80).

+ Les siècles doivent être écrits en chiffres romains, avec le « e » en exposant (ex. : XX<sup>e</sup> siècle).

## Les notes en bas de page

+ Les notes en bas de page sont réservées uniquement aux commentaires (sauf dans le cas d'un exergue). Les appels de note figurent en exposant et suivent immédiatement le mot ou le passage auxquels ils se rapportent, avant la fermeture des guillemets et avant toute ponctuation, y compris celle à l'intérieure de la citation (ex. : le photographe saisit le réel<sup>1</sup>).

## Les citations

+ Tout exergue en début de texte doit être écrit en caractères romains (12 points), aligné à droite de la page, entre le titre de l'article et le début du texte. Le prénom et le nom de l'auteur ainsi que le titre de l'œuvre (en italique) citée doivent être inscrits directement sous l'exergue. La référence bibliographique complète, page incluse, se retrouve en note infrapaginale (et l'appel est mis à la fin de la citation, et non après le titre de l'œuvre).

+ Les citations de trois lignes et moins doivent être encadrées de guillemets français (« ») (sans espaces). Les citations de plus de trois lignes doivent être placées en retrait, sans guillemets.

+ Les citations en langue étrangères sont toujours reproduites en caractères romains; celles de moins de trois lignes doivent également être mises entre guillemets français (« ») (sans espaces). Sauf pour l'anglais, elles sont accompagnées d'une traduction, qui est donnée dans une note infrapaginale avec le nom du traducteur ou la mention [je traduis] ou [nous traduisons] entre crochets droits. Si la référence se trouve dans le texte, seule la traduction apparaît, suivie de la mention.

+ Toute citation doit être accompagnée de sa référence placée dans le texte, entre parenthèses, juste après le guillemet fermant, selon le modèle « auteur, date » :

*Dans le cas d'un auteur unique*

«Edward's only human, Bella. He's going to react like any other boy.» (Meyer: 136)

*Dans le cas de plusieurs auteurs*

(Meyer et al.: 136)

*Dans le cas où plusieurs ouvrages du même auteur se retrouvent en bibliographie, ajouter l'année à la suite du nom de l'auteur*

(Meyer, 2007: 136)

*Dans le cas de plusieurs références consécutives au même auteur, ou lorsque la référence est clairement et sans l'ombre d'un doute explicite dans le texte, il est possible de ne mettre que la page entre parenthèses:*

Comme le dit si bien Stephenie Meyer dans *New Moon* : «Edward's only human, Bella. He's going to react like any other boy.» (136)

*Dans le cas d'un site Web (sans numéro de page), n'inscrire que l'auteur et l'année entre parenthèses:*

(Meyer, 2007)

Lorsqu'un ou plusieurs de ces renseignements sont manquants, il faut les remplacer par: s. a. pour «sans auteur», s. d. pour «sans date» et s. p. pour «sans page»

+ Dans une citation en vers, les vers peuvent être séparés par une barre oblique (/), avec un espace avant et après la barre. Si la citation prend plus de trois lignes même ainsi disposée, elle doit alors être séparée du corps du texte et isolée en paragraphe par un retrait à gauche et à droite de 1 cm. Dans ce cas, la disposition initiale des vers peut être conservée.

+ Placer toute modification (coupure d'un mot ou d'un passage, ajout d'une information, modification d'un temps de verbe, etc.) apportée à une citation entre crochets droits [ ]. Les coupures dans une citation (court ou long passage) doivent être indiquées par trois points mis entre crochets droits [...].

+ Reproduire les changements de forme de caractères (gras, italique, soulignement) que comporte une citation.

+ Indiquer les fautes comprises dans le texte par la mention [*sic*] en italique, entre crochets droits.

+ Toute mise en relief de l'auteur (par l'italique) d'un mot ou d'un passage de citation doit être signalée par une mention dans la note infrapaginale par la formule [je souligne] ou [nous soulignons] entre crochets droits.

## La bibliographie

La bibliographie doit être placée en fin de texte, selon les modèles suivants:

*Référence de livre ou essai, auteur unique:*

MEYER, Stephenie. 2007. *Eclipse*. New York: Little, Brown and Company, 640p.

*Référence de livre ou essai, auteurs multiples:*

GERVAIS, Bertrand et Jean-François Chassay. 2002. *Les lieux de l'imaginaire*. Montréal: Liber, 308p.

*Chapitre dans un recueil:*

DOMINGUEZ LEIVA, Antonio. 2008. «Sex Heil! Apogée et chute du sadomasochisme psychotronique.» In Antonio Dominguez Leiva et Sébastien Hubier (dir.) *Délicieux supplices, érotisme et cruauté en Occident*. Dijon: Éditions du Murmure, 405p.

*Article de revue ou de périodique:*

ASTLE, Richard. 1979. «Dracula as a Totemic Monster; Lacan, Freud, Oedipus and History.» *SubStance*. Vol. 8, no 4, p.98-113.

*Article en ligne:*

PICARD, Martin. 2006. «Machinima: Videogames as an Art Form?» *Loading: Journal of the Canadian Game Studies Association*. Vol. 1, no 1. Canadian Games Study Association. En ligne.  
<http://journals.sfu.ca/loading/index.php/loading/article/viewFile/17/20>